

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**Chinese A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Chinois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Chino A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Wednesday 20 November 2019 (morning)  
 Mercredi 20 novembre 2019 (matin)  
 Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: literature – Simplified version

Chinois A : littérature – Version simplifiée

Chino A: literatura – Versión simplificada

从下列各类问题中任选**一题**来回答。答案必须根据问题的要求对第三部分所学过的**至少两部**作品加以**比较对照**。答案里所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少两部作品，将**不会**获得高分。

### 诗词

1. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析比较诗人如何表现人与自然之间的和谐共处或冲突关系。
2. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，分析讨论诗歌通过什么方式，运用了什么表现手法来使读者对人的内心世界达到更深刻的认识。
3. 请以所学过的至少两位诗人的作品为例，比较对照诗歌中人称的使用及所取得的效果。

### 散文

4. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析比较作者如何“议论”。
5. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析比较作者对人、事、物所做的强化的细致描写。
6. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论作者如何通过对场景或人物的夸张放大来更清楚地表达观点。

### 戏剧

7. “假如在第一幕有一杆枪出现在舞台上，那么在全剧落幕之前这杆枪就必须射击一次。否则这杆枪的出现就毫无必要”（俄罗斯剧作家安东尼·契可夫语）。请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论“伏笔”在戏剧中的使用。
8. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作者如何通过对话来表现人物社会地位的不同。
9. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论作者在情节结构上或严谨或松散的选择造成了怎样的不同效果。

### 长篇小说

10. 请以所学过的至少两部作品为例，分析比较叙述的展开如何调动指挥读者的注意力。
11. 请以所学过的至少两部作品为例，分析比较作者如何通过反讽来强调作品主题。
12. 请以所学过的至少两部作品为例，分析讨论栩栩如生的细节如何“撑起”作品场景的建构。

### 中短篇小说

13. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析比较作者如何表现童年。
  14. 请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析比较故事“起点”的不同选择及其造成的效果。
  15. 作品中的人物并不都是表里如一。请以所学过的至少两部作品中的篇章为例，分析讨论人物“假象”所起的重要作用。
-



Chinese A: literature – Traditional version

Chinois A : littérature – Version traditionnelle

Chino A: literatura – Versión tradicional



從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須根據問題的要求對第三部分所學過的**至少兩部**作品加以**比較對照**。答案裏所引用的例子**若不是**出自第三部分的至少兩部作品，將**不會**獲得高分。

### 詩詞

1. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析比較詩人如何表現人與自然之間的和諧共處或衝突關係。
2. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，分析討論詩歌通過什麼方式，運用了什麼表現手法來使讀者對人的內心世界達到更深刻的認識。
3. 請以所學過的至少兩位詩人的作品為例，比較對照詩歌中人稱的使用及所取得的效果。

### 散文

4. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析比較作者如何“議論”。
5. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析比較作者對人、事、物所做的強化的細緻描寫。
6. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論作者如何通過對場景或人物的誇張放大來更清楚地表達觀點。

### 戲劇

7. “假如在第一幕有一桿槍出現在舞臺上，那麼在全劇落幕之前這桿槍就必須射擊一次。否則這桿槍的出現就毫無必要”（俄羅斯劇作家安東尼·契可夫語）。請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論“伏筆”在戲劇中的使用。
8. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作者如何通過對話來表現人物社會地位的不同。
9. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論作者在情節結構上或嚴謹或鬆散的選擇造成了怎樣的<sub>不同</sub>效果。

### 長篇小說

10. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較敘述的展開如何調動指揮讀者的注意力。
11. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析比較作者如何通過反諷來強調作品主題。
12. 請以所學過的至少兩部作品為例，分析討論栩栩如生的細節如何“撐起”作品場景的建構。

### 中短篇小說

13. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析比較作者如何表現童年。
  14. 請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析比較故事“起點”的不同選擇及其造成的效果。
  15. 作品中的人物並不都是表裏如一。請以所學過的至少兩部作品中的篇章為例，分析討論人物“假象”所起的重要作用。
-