



CHINESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 21 November 2007 (morning)

Mercredi 21 novembre 2007 (matin)

Miércoles 21 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分所学过的两部作品为基础。在适当的情况下，你也可对第二部分同类体裁的一部作品加以引证。答案里所引用的例子若不是出自第三部分的那两部或更多的作品，将不会获得高分。

散文

1. 任 选 一 题

- (a) “散文是一种非常适合抒发人感情的文体。在散文中，你可以随意抒发个人情感、新锐思想。”

所选作品是如何体现这一文体特点的？请作一比较分析。

- (b) “意境的营造和展示是一篇散文非常重要的一个元素，因为读者往往由此领悟它的真谛，获得艺术的享受。”

试以所选作品为基础，对上述论点进行分析论证。

诗歌

2. 任 选 一 题

- (a) “诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实，也不单是想象。”

所选诗人是如何运用想象来真实地反映现实的？请作一比较分析。

- (b) “诗歌的意象带有强烈的个性特点，最能见出诗人的风格，甚至可以成为诗人的化身。”

围绕上述论点，请对所选诗人进行比较分析。

戏剧

3. 任 选 一 题

- (a) “戏剧要有尖锐、集中的戏剧冲突，这主要表现为剧中人物的性格冲突。”
所选作家是如何表现剧中人物的性格冲突的？请对他们进行比较。
- (b) “戏剧的主题常借助意象和象征而发展。”
就意象和象征在戏剧作品中的作用，请对所学作品作一比较分析。

长篇小说

4. 任 选 一 题

- (a) “景物描写与人物内心刻画的和谐一致，是很多小说的一大艺术特色。”
围绕上述论点，请对所学作品作一比较分析。
- (b) “杰作中的人物之所以成为文学史上意义重大的形象之一，是因为他们真正反映了人性的弱点和光辉，在他们身上体现了人类的普遍价值。”
请结合所学作品，谈谈你对上述论点的感受。

中短篇小说集

5. 任 选 一 题

- (a) “好的小说是意味的小说，其作者常围绕一个或几个耐人寻味的事件来描写。”
所学作品是如何体现这一点的？请作一比较分析。
- (b) “没有悬念的作品，也就没有生动的故事，它是生动的故事必不可少的手段。”
所选作家是如何在其作品中制造悬念、增加故事的可读性的？

综合题

6. 任 选 一 题

- (a) “直面人生的真相需要勇气和智慧。伟大的作家便是这样的人。”
围绕上述论点，试对所选作家作一比较分析。
- (b) “对一个作家来说，最重要的不是你运用何种方式写作，而是你对整个社会问题和文化问题所给予的关注。”
试以所学作品为基础，对上述论点进行分析论证。
- (c) “文学是对现实的触摸，更是对人类理想的栖居地的遥望。”
请你结合所学作品，谈谈自己对上述观点的看法。
- (d) “一部作品之所以不朽，就在于永远有话好说的强大力量上。不论你读过多少遍以后，再捧起来读下去，都能找到与前不同的、每读每新的体会。”
所学作品在何种程度上让你有这样的体会？为什么？
-

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分所學過的兩部作品為基礎。在適當的情況下，你也可對第二部分同類體裁的一部作品加以引證。答案裏所引用的例子若不是出自第三部分的那兩部或更多的作品，將不會獲得高分。

散文

1. 任 選 一 題

- (a) “散文是一種非常適合抒發人感情的文體。在散文中，你可以隨意抒發個人情感、新銳思想。”

所選作品是如何體現這一文體特點的？請作一比較分析。

- (b) “意境的營造和展示是一篇散文非常重要的一個元素，因為讀者往往由此領悟它的真諦，獲得藝術的享受。”

試以所選作品為基礎，對上述論點進行分析論證。

詩歌

2. 任 選 一 題

- (a) “詩是由真實經過想像而出來的，不單是真實，也不單是想像。”

所選詩人是如何運用想像來真實地反映現實的？請作一比較分析。

- (b) “詩歌的意象帶有強烈的個性特點，最能見出詩人的風格，甚至可以成為詩人的化身。”

圍繞上述論點，請對所選詩人進行比較分析。

戲劇

3. 任 選 一 題

- (a) “戲劇要有尖銳、集中的戲劇衝突，這主要表現為劇中人物的性格衝突。”

所選作家是如何表現劇中人物的性格衝突的？請對他們進行比較。

- (b) “戲劇的主題常借助意象和象徵而發展。”

就意象和象徵在戲劇作品中的作用，請對所學作品作一比較分析。

長篇小說

4. 任 選 一 題

- (a) “景物描寫與人物內心刻畫的和諧一致，是很多小說的一大藝術特色。”

圍繞上述論點，請對所學作品作一比較分析。

- (b) “傑作中的人物之所以成為文學史上意義重大的形象之一，是因為他們真正反映了人性的弱點和光輝，在他們身上體現了人類的普遍價值。”

請結合所學作品，談談你對上述論點的感受。

中短篇小說集

5. 任 選 一 題

- (a) “好的小說是有意義的小說，其作者常圍繞一個或幾個耐人尋味的事件來描寫。”

所學作品是如何體現這一點的？請作一比較分析。

- (b) “沒有懸念的作品，也就沒有生動的故事，它是生動的故事必不可少的手段。”

所選作家是如何在其作品中製造懸念、增加故事的可讀性的？

綜合題

6. 任 選 一 題

- (a) “直面人生的真相需要勇氣和智慧。偉大的作家便是這樣的人。”
圍繞上述論點，試對所選作家作一比較分析。
- (b) “對一個作家來說，最重要的不是你運用何種方式寫作，而是你對整個社會問題和文化問題所給予的關注。”
試以所學作品為基礎，對上述論點進行分析論證。
- (c) “文學是對現實的觸摸，更是對人類理想的棲居地的遙望。”
請你結合所學作品，談談自己對上述觀點的看法。
- (d) “一部作品之所以不朽，就在於永遠有話好說的強大力量上。不論你讀過多少遍以後，再捧起來讀下去，都能找到與前不同的、每讀每新的體會。”
所學作品在何種程度上讓你有這樣的體會？為什麼？
-