



CHINESE A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
CHINOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
CHINO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 18 November 2002 (morning)
Lundi 18 novembre 2002 (matin)
Lunes 18 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Choisir ou la version simplifiée ou la version traditionnelle.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

CHINESE A1 – SIMPLIFIED VERSION

CHINOIS A1 – VERSION SIMPLIFIÉE

CHINO A1 – VERSIÓN SIMPLIFICADA

从下列各类问题中任选一题来回答。答案必须至少以第三部分里所学的两部作品为基础。你可对第二部分里同类体裁的一部作品加以大量引证，但这只能作为第三部分那些被参考作品的补充。其它作品也可引用，但不能构成文章的主体。

散文

1. 任选一题

- (a) “散文意在表现自我，让作者对自己的灵魂进行解剖与辨难。”
在你所选的散文作品中，作家是如何表现这一点的？请作一比较分析。
- (b) “手段高超的作家往往能把平常人一瞬而过的感觉，用不同手段将其铺述传达出来，使其达到让读者感到真实可信的程度。”
根据所学的几部作品，试对作者在表达其观点和感受时所采用的方法以其效果作一比较分析。

诗歌

2. 任选一题

- (a) “阅读诗歌往往让我们对自己的感情进行思考，并对此产生新的认识。”
在学完所选作品以后，你觉得这一论点在何种程度上能站得住脚？
- (b) “诗人是以感情的发展线索来安排结构的。”
结合所选作品，试对上述论点作一分析论证。

戏剧

3. 任选一题

- (a) “戏剧冲突虽然总是围绕具体个体展开，但其感情指向并不仅仅局限于个体经验和个体命运，而是在对个体命运的生动坦陈中，深刻地揭示出时代的社会冲突。”
所选作品是如何体现这一点的？试作一比较分析。
- (b) “在剧中，吸引人们注意力的，往往是那些主人公们。但是剧中较次要的角色也不应被我们忽视，因为他们的语言和行为常常影响着前者，让其作出反应。”
就上述观点，试对所学作品中几位这样的角色进行比较分析。

长篇小说

4. 任选一题

- (a) “作为艺术形象，一个人物的审美价值在于他(她)的丰富性。如果我们简单地用‘丑’或‘美’，‘坏’或‘好’来概括这个人物，那难免有失偏颇。”

根据上述论点，试对所学过的几部作品中的几位人物进行比较分析。

- (b) “小说必须是为我们心中冻结了的海而设的斧头。”
如果上述观点能成立的话，那么所选作品是如何与你的心灵产生沟通，让你震动促你深思的？效果如何？请作一比较分析。

中短篇小说集

5. 任选一题

- (a) “小说是因为反映和反抗现实而存在而生生不息，如果它完全回避现实社会，那么这样的小说灵魂必然迷茫空洞甚至是虚假的。”
所选作品是如何体现这一点的？请你由此谈谈你对上述论点的看法。

- (b) “人物的心理描写不仅能使人物形象得到鲜明、饱满的展现，还能使读者透过人物的心理看到人物所处的时代环境。”
围绕上述论点，请你对两到三部作品进行比较分析。

综合题

6. 任选一题

- (a) “作家往往在其作品中说出了常人想说却没有说，或者说过但又没说全的话，让人拍案叫绝。”
在你读完所选的几部作品后，请你谈谈对上述观点的看法。

- (b) “作为一种比天空更广大的景象，人的内心活动以及人的感情是复杂丰富的。”
所选作家在其作品中是如何表达人的复杂丰富的内心世界的？效果如何？请作一比较分析。

- (c) “男人和女人是永远说不完道不尽的话题。”
在你所学的作品中，性别这一问题是在什么程度上以及通过何种方式被表现出来的？请作一比较分析。

- (d) “作家在作品中不可避免地持有一定的政治观点，但因其表达方式的不同，所产生的效果也就不同。”
围绕上述观点，试对几位作家进行比较分析。

CHINESE A1 – TRADITIONAL VERSION
CHINOIS A1 – VERSION TRADITIONNELLE
CHINO A1 – VERSIÓN TRADICIONAL

從下列各類問題中任選一題來回答。答案必須至少以第三部分里所學的兩部作品為基礎。你可對第二部分里同類體裁的一部作品加以大量引證，但這只能作為第三部分那些被參考作品的補充。其它作品也可引用，但不能構成文章的主體。

散文

1. 任選一題

- (a) “散文意在表現自我，讓作者對自己的靈魂進行解剖與辨難。”
在你所選的散文作品中，作家是如何表現這一點的？請作一比較分析。
- (b) “手段高超的作家往往能把平常人一瞬而過的感覺，用不同手段將其鋪述傳達出來，使其達到讓讀者感到真實可信的程度。”
根據所學的幾部作品，試對作者在表達其觀點和感受時所採用的方法以其效果作一比較分析。

詩歌

2. 任選一題

- (a) “閱讀詩歌往往讓我們對自己的感情進行思考，並對此產生新的認識。”
在學完所選作品以後，你覺得這一論點在何種程度上能站得住腳？
- (b) “詩人是以感情的發展綫索來安排結構的。”
結合所選作品，試對上述論點作一分析論證。

戲劇

3. 任選一題

- (a) “戲劇沖突雖然總是圍繞具體個體展開，但其感情指向并不僅僅局限于個體經驗和個體命運，而是在對個體命運的生動坦陳中，深刻地揭示出時代的社會沖突。”
所選作品是如何體現這一點的？試作一比較分析。
- (b) “在劇中，吸引人們注意力的，往往是那些主人公們。但是劇中較次要的角色也不應被我們忽視，因為他們的語言和行為常常影響着前者，讓其作出反應。”
就上述觀點，試對所學作品中幾位這樣的角色進行比較分析。

長篇小說

4. 任選一題

- (a) “作為藝術形象，一個人物的審美價值在於他(她)的豐富性。如果我們簡單地用‘丑’或‘美’，‘壞’或‘好’來概括這個人物，那難免有失偏頗。”

根據上述論點，試對所學過的幾部作品中的幾位人物進行比較分析。

- (b) “小說必須是為我們心中凍結了的海而設的斧頭。”
如果上述觀點能成立的話，那麼所選作品是如何與你的心靈產生溝通，讓你震動促你深思的？效果如何？請作一比較分析。

中短篇小說集

5. 任選一題

- (a) “小說是因為反抗現實而存在而生生不息，如果它完全回避現實社會，那麼這樣的小說靈魂必然迷茫空洞甚至是虛假的。”

所選作品是如何體現這一點的？請你由此談談你對上述論點的看法。

- (b) “人物的心理描寫不僅能使人物形象得到鮮明、飽滿的展現，還能使讀者透過人物的心理看到人物所處的時代環境。”

圍繞上述論點，請你對兩到三部作品進行比較分析。

綜合題

6. 任選一題

- (a) “作家往往在其作品中說出了常人想說卻沒有說，或者說過但又沒說全的話，讓人拍案叫絕。”

在你讀完所選的幾部作品後，請你談談對上述觀點的看法。

- (b) “作為一種比天空更廣大的景象，人的內心活動以及人的感情是複雜豐富的。”

所選作家在其作品中是如何表達人的複雜豐富的內心世界的？效果如何？請作一比較分析。

- (c) “男人和女人是永遠說不完道不盡的話題。”

在你所學的作品中，性別這一問題是在甚麼程度上以及通過何種方式被表現出來的？請作一比較分析。

- (d) “作家在作品中不可避免地持有一定的政治觀點，但因其表達方式的不同，所產生的效果也就不同。”

圍繞上述觀點，試對幾位不同作家進行比較分析。