

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

November / Novembre / Noviembre de 2022

Spanish / Espagnol / Español B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

Texto A

Pregunta	Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
1.	C			1
2.	B			1
3.	B			1
4.	B			1
5.	A			1
Total				5

Texto B

Pregunta	Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
6.	B			1
7.	A			1
8.	C			1
9.	C			1
10.	C			1
11.	C, E, F, I, J	En cualquier orden, otorgar una puntuación de [1] por cada respuesta correcta.		5
Total				10

Texto C

Pregunta	Respuesta	Se acepta	No se acepta	Puntos
12.	(como una) iniciativa liberal	(grupo) liberal		1
13.	antagónicas	opuestas		1
14.	(la creación de) empleo y riqueza	trabajo y dinero y similares		1
15.	(su) milenaria cultura	antigua cultura y similares	cultura	1
16.	(turismo de) sol y playa/ las playas de México	el turismo internacional		1
17.	Carmen			1
18.	Carmen			1
19.	Ambos			1
20.	Agustín			1
21.	Ambos			1
			Total	10

Texto A

Vas a escuchar un discurso en público de una asociación vecinal.

Roberto	Desde “Buenos Aires histórico” queremos hacer público que una ciudad no es sólo economía y modernidad, sino que alberga la historia viva de sus habitantes. De hecho, Buenos Aires, ciudad que hace quinientos años de historia en estos momentos, ha ido desarrollándose sabiamente a lo largo de la historia, combinando una variedad de barrios históricos fácilmente reconocibles por sus calles estrechas, con otros barrios caracterizados por sus amplias avenidas y bulevares, por lo que a inicios del siglo veinte se la conocía como “la París de Sudamérica”. No obstante, el siglo veintiuno ha traído ciertos problemas para los habitantes más antiguos de la ciudad, y es por ello, por lo que vamos a dedicar todos nuestros esfuerzos, para que no se sientan solos frente a la burocracia estatal que intenta acabar con una parte de sus vidas.
Roberto	San Telmo es uno de los barrios históricos más conocidos de la ciudad, donde se sitúa el conocido como “Casco histórico”, así como una gran cantidad de “tanguerías”, locales de ocio y baile donde se pueden escuchar, y también bailar, los famosos tangos argentinos, albergando también edificios emblemáticos como la Plaza Dorrego, construida a finales del siglo dieciséis, la Casa Mínima, que se considera la casa más estrecha de la ciudad, la Casa de Esteban de Luca, de finales del siglo dieciocho, o la curiosa Iglesia Ortodoxa Rusa de la Santísima Trinidad, cuya edificación terminó a finales del siglo diecinueve. Todo ello es Buenos Aires, ¡y no sólo los nuevos proyectos urbanísticos del Gobierno!
Roberto	Lamentablemente, tenemos que decir a todos los que nos escuchan, aunque nos resulte difícil hacerlo, que los habitantes de este barrio viven hoy en día con temor, debido a algunos planes de expansión urbanística, que sólo quieren demoler los edificios más antiguos, para levantar en su lugar viviendas de lujo y centros comerciales. Por ello, queremos que todos los ciudadanos nacionales que nos escuchen hagan llegar a las autoridades de la ciudad, por el medio que estimen conveniente, una carta mostrando su más abierto rechazo a la demolición de esa pequeña, pero fundamental parte de la historia argentina que es el Barrio de San Telmo, y cada uno de los edificios que lo representan. Estos no son sólo monumentos a la historia y sus habitantes, sino que muchos de ellos continúan habitados por familias que viven allí desde hace varias generaciones. Obligarles a mudarse a otros barrios, aunque sea ofreciéndoles apartamentos de nueva construcción, destruiría el corazón del barrio, así como los corazones de todos sus habitantes. Sin ellos, lo que quedaría en San Telmo sería poco más que un parque de atracciones, un lugar de turismo

	y pasatiempo, pero sin corazón. Para evitarlo, hagamos llegar a las autoridades nuestro lema conjunto: “¡Defendamos San Telmo!”.
--	---

Texto B

Vas a escuchar una entrevista de un canal de YouTube entre Ramón y Rosa.

Ramón	Buenos días, seguidores del canal "Vidas tejidas". Aquí les traigo un nuevo video con, nada más y nada menos que ¡Rosa Serrano! Qué suerte haberte encontrado esta tarde, ¿verdad Rosa?
Rosa	Así es, una suerte para los dos, porque yo también estaba deseando dar a conocer mi nueva línea.
Ramón	Y mira que eres famosa no sólo por las novedades de tus diseños, sino por todo lo contrario, por dirigir una de las más antiguas casas de costura familiares, ya que lo normal en el sector son los talleres individuales o incluso de grupo, especialmente los dedicados a los trajes regionales y de festividades tradicionales. Pero cuéntanos, cuéntanos.
Rosa	Sí, la verdad es que me siento muy orgullosa de continuar con el negocio de mis antepasados, y te garantizo que en un mundo que, en lugar de ser divertido y lleno de oportunidades, es tremendamente competitivo, duro, y ávido de continuas novedades como es la alta costura, combinar ambas facetas se vuelve harto complejo.
Ramón	Entonces, ¿podrías explicarnos cómo combinas esas dos caras del negocio?
Rosa	Sí, no sólo nos dedicamos a lo tradicional, a lo festivo, a lo que se vende el mes siguiente. La próxima semana mostraré mis nuevos diseños en la pasarela "Tintas y tintes". No nos quedaremos apenas en una única línea novedosa, ni buscaremos poner toques exóticos, cómo decir, asiáticos o africanos, sino que incluiremos varias sorpresas.

Ramón	No sé si nuestros seguidores se harán la misma pregunta, pero yo sí me la estoy haciendo. ¿Nuevos diseños en trajes regionales y festivos tradicionales?
Rosa	Aunque no lo creas, así es. Vamos a lanzar una nueva línea, basada en los trajes regionales de siempre, pero diseñándolos con tejidos, colores y algún que otro guiño a la actualidad más rabiosa.
Ramón	¿Puedes adelantarnos algo?
Rosa	El lanzamiento tiene que ser sorprendente, pero te voy a poner la miel en los labios: ¿te imaginas una mantilla de tejido de bambú, sobrepuesta a una peineta, y en colores cálidos?
Ramón	¿Qué me dices? Eso sería. ¡sería la caña!
Rosa	Pues ésa ha sido nuestra intención al crear esta nueva línea: sorprender y alucinar al público.
Ramón	Con lo que me dices está asegurado.

Rosa	Eso esperamos.
Ramón	Pero, ¿quién compra tus diseños?
Rosa	Aquí sí tenemos que hacer una separación radical. Nuestra casa de costura no tiene un tipo homogéneo de clientela, sino dos tipos: por un lado, los grupos de baile y otras asociaciones regionales tradicionales son nuestros clientes para las líneas de siempre, es decir, para las líneas que ofrecen año tras año lo más típico, con pedidos que nos llegan de toda la geografía española. Por otro lado, tenemos los clientes de las líneas más actuales, que suelen ser particulares en busca de algo muy especial, algo que sólo ellos lleven, y que suelen estar concentrados en tres ciudades: Madrid, Barcelona y Marbella.
Ramón	Lo de Madrid y Barcelona lo imaginaba, pero ¿Marbella?
Rosa	Sí, allí se concentra lo más futurista de España. Es cierto que allí hacemos algunas ventas a lo largo de todo el año, pero es especialmente entre junio y septiembre cuando hacemos “nuestro agosto”.
Ramón	Pues seguiré con mucho detalle tu próxima pasarela. Igual me animo y me lanzo a llevar una mantilla de bambú naranja.

Texto C

Vas a escuchar un debate entre dos parlamentarios, Carmen de Marcos y Agustín Lorenzo.

Carmen	Buenas tardes a todos los presentes. Represento al grupo parlamentario “Sol de Méjico” y mi nombre es Carmen de Marcos. Somos una iniciativa liberal, que pretende promocionar nuestro país hasta convertirlo en una de las principales potencias turísticas del continente americano, creando miles de empleos, y llenando sus arcas de millones de pesos.
Agustín	Buenas tardes. Mi nombre es Agustín Lorenzo, y como portavoz del grupo parlamentario “Cultura mejicana”, me gustaría proponer una alternativa a lo dicho, ya que queda claro que nuestros grupos parlamentarios se mueven con objetivos diferentes, así como ambos miramos al país con miradas que podrían calificarse como antagónicas.
Carmen	Querido Sr. Lorenzo, si ambos buscamos la creación de empleo y riqueza, nuestras miradas no pueden llamarse antagónicas, sino complementarias.
Agustín	Es cierto que esa parte es común a ambos, pero me temo que la forma de alcanzar dicho objetivo nos lleva por caminos radicalmente opuestos. Ustedes pretenden imponer la idea de que lo mejor de Méjico es solamente arena y mar, dos elementos que, por cierto, hay en cualquier lugar del mundo. Nosotros, por el contrario, pretendemos mostrar aquello que, en nuestra opinión, hace al país único en el mundo, su milenaria cultura.
Carmen	“Sol de Méjico” defiende la cultura mejicana, pero entiende que el turismo internacional va a llegar, fundamentalmente, en busca de nuestro sol y nuestras playas, por lo que es allí donde debemos centrar nuestra inversión estatal.
Agustín	Esa idea no se corresponde con el sentir del pueblo mejicano, orgulloso de su milenaria cultura, y para quien el turismo de sol y playa son apenas un simple apéndice de su atractivo, pero nunca su principal valor.

Carmen	Pero no es el turismo nacional el que buscamos captar con nuestros planes, sino el internacional.
Agustín	¿Pretende decir que no les importa lo que quieran los mejicanos, sino lo que quieran los extranjeros?
Carmen	De ninguna manera. Los deseos del pueblo mejicano son lo más importante para nosotros, pero precisamente invertir en la creación de empleos y riqueza es mucho más importante para ellos que dónde quieren pasar sus vacaciones. Y ahí no hay comparación alguna: el ochenta por ciento de los ingresos por

	turismo proviene de los turistas internacionales, mientras que el turismo nacional apenas representa el veinte por ciento del total.
Agustín	¡Pero eso es convertir nuestro país en una simple colonia turística!
Carmen	De ninguna manera, es pensar que la inversión estatal debe centrarse primeramente en dotar al pueblo de un medio de vida, y luego pensar en dónde pasarán sus vacaciones.
Agustín	¡Pero eso lanzaría una imagen del país como carente de cultura, cuando tiene mucho que ofrecer!
Carmen	Sí, coincido con la opinión, pero no es lo mismo ofrecer lo que se tiene, que lo que buscan los turistas.
Agustín	Lo mejor que Méjico tiene que ofrecer es su legado histórico y cultural, y allí es donde debemos centrar nuestros planes, dándolos a conocer al turista internacional, que en lugar de pasar el día tumbado en la playa podría recorrer la multitud de monumentos nacionales que tenemos.
Carmen	¿Y cree que ese tipo de turismo crearía más empleo y riqueza?
Agustín	Sinceramente, sí.
Carmen	Pues que el parlamento decida. El veintiocho de marzo, a las once horas, nuestro grupo propondrá una votación parlamentaria para decidir a qué dedicar el presupuesto estatal destinado al turismo.
Agustín	¡Sí, entonces votaremos!