

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**Japanese B – Higher level – Paper 2 – Listening comprehension**  
**Japonais B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale**  
**Japonés B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

Wednesday 26 October 2022 (morning)  
Mercredi 26 octobre 2022 (matin)  
Miércoles 26 de octubre de 2022 (mañana)

Candidate session number  
Numéro de session du candidat  
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Instructions to candidates**

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



問題 A

かとう  
加藤さんがポッドキャストで、話しています。



正しいものを選びなさい。

1. かとう 加藤さんは、みな 皆さんにいつ、このメッセージを思い出してほしいですか。

A. 卒業の時

B. しんがく  
進学の時

C. 働く時

2. かとう 加藤さんによると、うちむ 内向きの人は、どうしますか。

A. 人とあまり話さない。

B. 日本から出ない。

C. 地方で仕事を見つける。

Notes/Notas:



3. <sup>かとう</sup>加藤さんによると、日本の社会はどう変わるべきですか。

- A. 外国人が日本の<sup>でんとう</sup>伝統を知るべき。
- B. 日本人が英語力をのばすべき。
- C. みんなが考え方を<sup>え</sup>変えるべき。

4. <sup>かとう</sup>加藤さんによると、留学で<sup>え</sup>得られるものは何ですか。

- A. さまざまな国の人と友だちになれること。
- B. 英語が<sup>じょうたつ</sup>上達すること。
- C. 日本の<sup>じょうしき</sup>常識を世界に広められること。

5. インターンで外国人と働くと、どんな変化がありますか。

- A. 英語が<sup>じょうたつ</sup>上達して、外国の会社<sup>しゅうしょく</sup>に就職できる。
- B. 自分とちがう考え方があることに気づく。
- C. 外国人の友人ができて、世界<sup>かつやく</sup>で活躍できる。

Notes/Notas:



問題 B

高校生の<sup>おかべ</sup>岡部さんと<sup>やまだ</sup>山田君が、バス停で、<sup>てい</sup>「グローバル化」について話しています。



質問に答えなさい。

6. <sup>おかべ</sup>岡部さんたちは、「グローバル化」の、何というテーマでエッセイを書きますか。

.....

7. <sup>おかべ</sup>岡部さんは「グローバル化」について、どうやって、くわしく知りましたか。

.....

8. 世界中の人がどうなることが「グローバル化」ですか。

.....

Notes/Notas:



9. 「グローバル化」を進める原因になっているものを一つ書きなさい。

.....

10. ワールドカップでどのような「グローバル化」が見えましたか。

.....

11. 正しいものを5つ選びなさい。

[5]

- A. 山田君は、「グローバル化」は日本のスポーツを向上させると思っています。
- B. まずしい国では、工場が増えています。
- C. まずしい国の人々は「グローバル化」になって、よろこんでいます。
- D. ゆたかな国もまずしい国も環境を守っています。
- E. 山田君は、洋食の食べ物をよく食べます。
- F. 二人は、輸入された食べ物や服は、もう買わないと決めました。
- G. 岡部さんは、商品は安ければ安いほどいいと思っています。
- H. 岡部さんは、よく見してから商品を買うようにします。
- I. 山田君は、岡部さんから宿題のヒントをもらいました。
- J. 二人は、エッセイに同じ考えを書くことにしました。

Notes/Notas:

.....



問題 C

漫画家<sup>まんが か</sup>の宮田<sup>みやた</sup>さんが、高校<sup>こうこう</sup>の美術<sup>びじゆつ</sup>の授業<sup>じゆぎょう</sup>で、漫画<sup>まんが</sup>のワークショップ<sup>わーくしょっぷ</sup>をしています。



正しいものを選びなさい。

12. どうして宮田<sup>みやた</sup>さんは、高校<sup>こうこう</sup>で授業<sup>じゆぎょう</sup>をしていますか。

- A. 特別な美術<sup>びじゆつ</sup>の授業だから。
- B. 長野美術大学<sup>ながのびじゆつ</sup>では、学生が少ないから。
- C. 高校生<sup>こうこうせい</sup>が漫画<sup>まんが</sup>をどのくらい読むか<sup>けんきゆう</sup>研究しているから。

13. 宮田<sup>みやた</sup>さんの大学<sup>だいがく</sup>は、今<sup>いま</sup>、どんな様子<sup>ようす</sup>ですか。

- A. 女子学生<sup>にょせいがくせい</sup>のほうが多い。
- B. 男子学生<sup>なんしがくせい</sup>のほうが多い。
- C. 女子も男子も同じくらい。

Notes/Notas:



14. <sup>みやた</sup>宮田さんは、今、<sup>まんがが</sup>漫画家としてどうですか。

- A. アシスタントとして働いている。
- B. <sup>いちにんまえ</sup>一人前のプロとして働いている。
- C. <sup>ざっし</sup>雑誌に<sup>おうぼ</sup>応募しながら、働いている。

15. <sup>みやた</sup>宮田さんは<sup>まんがが</sup>漫画家になることを、どうして、あきらめませんでしたか。

- A. 両親に反対されて、くやしかったから。
- B. <sup>おうぼ</sup>たくさん応募したし、いつか<sup>さいよう</sup>採用されると思ったから。
- C. 絵や話を作ることが好きだったから。

16. <sup>みやた</sup>宮田さんは、高校生に何をしてほしいですか。

- A. <sup>しんろ</sup>進路について、両親とよく<sup>そうだん</sup>相談してほしい。
- B. きちんとした<sup>しょくぎょう</sup>職業についてほしい。
- C. 自分の希望や<sup>ゆめ</sup>夢をすてないでほしい。

Notes/Notas:





空いたところに、どんな言葉が入りますか。3語以内で書きなさい。

メモ：

### 「漫画の描き方」

- 絵

キャラクターを表すことができる。

[-17-]を、強調して描く。

頭の大きさで、大人や子どもを表す。

顔のかたちで[-18-]を表す。

年齢は、目の大きさや顔のしわで表す。

- ストーリー

冒険、自分では[-19-]、将来やってみたいこと。

- 宮田さんからのメッセージ

絵を描くこととは、自分自身を[-20-]すること。自由になること。

答えが一つしかない研究をしている人ほど、絵を描く[-21-]を理解している。

同じ景色も、人によって描き方がちがう。

絵を描くことを楽しむ！

Notes/Notas:



17. [- 17 -]

.....

18. [- 18 -]

.....

19. [- 19 -]

.....

20. [- 20 -]

.....

21. [- 21 -]

.....

---

**Notes/Notas:**



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP10

Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



Please **do not** write on this page.

Answers written on this page  
will not be marked.

Veillez ne **pas** écrire sur cette page.

Les réponses rédigées sur cette page  
ne seront pas corrigées.

**No** escriba en esta página.

Las respuestas que se escriban en  
esta página no serán corregidas.



12EP12