

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

May / Mai / Mayo de 2022

French / Français / Francés B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur– Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior– Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where short answers are required, the answer must be clear. Do not award the mark if the answer does not make sense or if the additional information makes the answer ambiguous, incorrect or incomprehensible.
2. Allow spelling mistakes so long as they do not hinder comprehension or do not change the sense of the phrase.
3. For true or false questions, candidates may use a tick or a cross to indicate their intended response but usage must be consistent. If a candidate writes two ticks or two crosses for the same answer award **[0]**. If a candidate answers with a cross and a tick for the same answer, mark the tick and ignore the cross.
4. For questions where the candidate has to write a letter in a box (for example, multiple choice questions), if a candidate has written two answers – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
5. The total number of marks for the question paper is **[25]**.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles des réponses brèves sont attendues, la réponse donnée doit être claire. N'attribuez pas de points si la réponse n'a aucun sens ou si les informations supplémentaires qu'elle contient la rendent ambiguë, incorrecte ou incompréhensible.
2. Vous pouvez autoriser les fautes d'orthographe tant qu'elles ne nuisent pas à la compréhension ou qu'elles ne changent pas le sens de la phrase.
3. En ce qui concerne les questions de type vrai ou faux, les candidats peuvent cocher ou marquer d'une croix la réponse de leur choix, mais ils doivent rester cohérents. Si un candidat a utilisé deux coches ou deux croix pour la même réponse, attribuez **[0]**. Si un candidat a répondu par une croix et une coche à la même question, prenez en compte la coche et ignorez la croix.
4. En ce qui concerne les questions pour lesquelles le candidat doit écrire une lettre dans une case (par exemple, dans le cas de questions à choix multiple), s'il a donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
5. Le nombre total de points pour l'épreuve d'examen est de **[25]**.

1. Las preguntas que requieran una respuesta corta deben responderse con claridad. No otorgue la puntuación si la respuesta no tiene sentido o si la información adicional hace que la respuesta sea ambigua, incorrecta o incomprensible.
2. Permita errores de ortografía siempre y cuando no dificulten la comprensión ni cambien el sentido de la oración.
3. En las preguntas de verdadero o falso, los alumnos podrán indicar la respuesta elegida con un tic o una cruz, pero el uso de los signos debe ser coherente. Si el alumno marca dos tics o dos cruces en la misma respuesta, otorgue la puntuación **[0]**. Si el alumno responde marcando una cruz y un tic en la misma respuesta, puntúe el tic e ignore la cruz.
4. En las preguntas que requieran escribir una letra en una casilla (por ejemplo, en las preguntas de opción múltiple), si el alumno ha escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la respuesta marcada dentro de la casilla.
5. El número total de puntos asignados al cuestionario de examen es **[25]**.

Texte A

Question	Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
1.	A			1
2.	C			1
3.	C			1
4.	B			1
5.	B			1
			Total	5

Texte B

Question	Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
6.	A, E, F, G, J	<i>Dans n'importe quel ordre.</i>		5
7.	gare	Toute orthographe qui se lit phonétiquement "gare"	garé, garde, garer, gars, etc.	1
8.	expositions	<ul style="list-style-type: none"> ○ des expositions ○ (des) expos ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement "expositions", avec ou sans accord 		1
9.	visites guidées	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le mot "guidées" doit figurer. ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement "visites guidées", au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel, avec ou sans accord 	visites ; tours visite guidée au singulier visite guide	1
10.	urbaines	<ul style="list-style-type: none"> ○ "de la ville" / d'art urbain / de l'art urbain, au lieu de "urbaines" ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement "urbaines", au masculin ou au féminin, avec ou sans accord 	urbaines de la ville urban	1
11.	dynamique	toute orthographe qui se lit phonétiquement "dynamique"		1
			Total	10

Texte C

Question	Réponse cible	Accepter	Ne pas accepter	Points
12.	l'influence des smartphones	les smartphones <ul style="list-style-type: none"> ○ l'influence (néfaste) des smartphones/de smartphones ○ le smartphone ○ la bonne réponse incluse dans une phrase plus longue qui reprend l'idée de « est la cause de ». 	Les relations virtuelles	1
13.	(les) relations sociales équilibrées	<ul style="list-style-type: none"> ○ (les / des) relations sociales équilibrées ○ une relation sociale équilibrée ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement, au masculin ou au féminin, avec ou sans accord ○ la bonne réponse incluse dans une phrase plus longue qui reprend l'idée de « favorise la bonne santé des jeunes » 	(les) relations sociales (les) relations sociaux equilibre(es)	1
14.	vie quotidienne / relations sociales / loisirs	<ul style="list-style-type: none"> ○ (sur) leur vie quotidienne / leurs relations sociales / leurs loisirs ○ (sur) la vie quotidienne / les relations sociales des adolescents / des jeunes ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement, au masculin ou au féminin, avec ou sans accord 	(leurs) relations les réseaux sociaux les smartphones	1

15.		la génération solitaire	<ul style="list-style-type: none"> ○ (la) (génération) solitaire ○ « solitaire » : toute orthographe qui se lit phonétiquement ○ « la generation solitaire » sans accents 	(la) génération	1	
16.		discuter virtuellement	<ul style="list-style-type: none"> ○ discuter sur les réseaux sociaux ○ toute orthographe qui se lit phonétiquement 	discuter discuter virtuelle	1	
17.		A, E, F, G, H	<i>Dans n'importe quel ordre.</i>		5	
					Total	10

Texte A

Vous allez entendre Oscar, qui parle à la radio, de son association d'aide aux jeunes réfugiés.

Journaliste	Chers auditeurs et auditrices, bonjour ! Nous sommes le 20 juin et c'est la « Journée mondiale des réfugiés ». Les conflits ont multiplié les déplacements de populations et augmenté le nombre de réfugiés dans le monde. On compte aujourd'hui plus de 68 millions de réfugiés. Sur le plateau, nous recevons Oscar, fondateur d'une association qui aide les réfugiés. Parlez-nous de votre association.
Oscar	Notre association est née en 2016, du regroupement de plusieurs organisations qui aidaient les réfugiés.
Journaliste	Et que faites-vous en ce moment ?
Oscar	L'hiver arrive, alors nous organisons des collectes de vêtements chauds et de nourriture pour les centres d'accueil. Nous donnons aussi des jouets aux enfants.
Journaliste	Et au niveau de l'éducation, que faites-vous ?
Oscar	Nous aidons les réfugiés de moins de 18 ans à s'intégrer dans les établissements scolaires en offrant des cours du soir, dans les centres d'accueil.
Journaliste	Et vous aidez aussi les réfugiés de plus de 18 ans ?
Oscar	Oui, bien sûr ! Nous aidons certains réfugiés à trouver un stage dans une entreprise, nous avons aussi des enseignants bénévoles qui organisent des cours de français. Et nous cherchons actuellement plus de professeurs bénévoles.
Journaliste	Alors, lançons un appel ! S'il y a des professeurs qui nous écoutent et qui veulent être bénévoles, vous pouvez consulter le site de l'association, pour proposer votre aide.
Oscar	Oui, n'hésitez-pas !
Journaliste	Et maintenant, faisons une pause musicale.

Journaliste	Je vous rappelle que nous sommes avec Oscar, le fondateur d'une association qui aide les réfugiés. Vous avez parlé du grand nombre de jeunes réfugiés qui arrivent sur notre territoire. Est-ce qu'ils arrivent tous accompagnés d'un adulte ?
Oscar	Non. Quand ils arrivent seuls, ils sont placés dans des centres d'accueil. Et depuis 6 mois, notre association propose à ces jeunes de passer le samedi et le dimanche dans une famille bénévole. Et s'ils s'entendent bien avec la famille, ils peuvent rester plus longtemps !
Journaliste	Et vous avez deux jeunes réfugiés qui habitent chez vous, n'est-ce pas ?
Oscar	Oui, nous avons deux jeunes de 14 et 15 ans à la maison. Ils sont frère et sœur. Et depuis 2 mois, ils s'engagent dans notre association en aidant des réfugiés qui viennent d'arriver.
Journaliste	C'est très bien. Merci Oscar, et rappelons qu'aujourd'hui c'est la « Journée mondiale des réfugiés », qui nous invite à la solidarité envers les réfugiés du monde entier.

Texte B

Vous allez entendre le podcast vidéo du blog de Nico Z, un artiste belge qui présente l'art urbain de la ville de Charleroi, en Belgique.

Nico Z	Salut à tous et bienvenue sur mon blog ! Cette semaine sera consacrée à un mouvement artistique qui se développe depuis le début du XXI ^e siècle et qui regroupe les œuvres situées dans les rues ou dans les lieux publics : vous l'avez deviné ? Je vous parle bien sûr de l'art urbain ! Et aujourd'hui, nous allons à Charleroi où l'art urbain a trouvé un espace idéal pour se développer.
Nico Z	Charleroi est une ville industrielle belge qui a, depuis quelques années, pris de belles couleurs. Car c'est ici, sur les murs des vieux bâtiments des usines industrielles que les artistes de la ville ont créé d'immenses œuvres. Regardez comme c'est impressionnant ! Il y a des graffitis, des mosaïques gigantesques et même des affiches qui s'inspirent de la bande-dessinée belge.
Nico Z	L'art urbain, que l'on appelle aussi art graphique, a donné à cette ville de magnifiques couleurs aux bâtiments industriels. De nombreuses peintures colorent les façades des usines abandonnées, les trottoirs des rues principales, les parkings, certains toits des immeubles du centre-ville et même le métro. Les artistes ont donc un espace extraordinaire pour créer et les habitants de Charleroi sont fiers de la créativité de leurs artistes et de l'originalité de leur ville.
Nico Z	Cet été, la ville organisera son troisième festival de l'art de rue. Pour l'occasion, la ville a invité seize artistes québécois et français à se joindre aux artistes belges pour créer une œuvre collective dans toute la ville. Je vous invite à découvrir ce projet artistique en exclusivité : suivez-moi !

Nico Z	Alors ? superbe, n'est-ce pas ?! Et cette année, à l'occasion du troisième festival de l'art de rue, Charleroi a offert un espace unique à ses habitants. La ville a transformé l'ancienne gare en lieu artistique. C'est devenu le centre d'art contemporain de la ville où a lieu des concerts, des expositions et de nombreux spectacles. Et depuis mars dernier, les artistes organisent des visites guidées de la ville sur le thème de l'art urbain. Une belle ballade qui fait découvrir aux curieux les plus belles œuvres urbaines de la ville.

Nico Z	Charleroi est une ville dynamique, branchée et qui a clairement un état d'esprit unique. Les habitants, de tout âge, accueillent à bras ouvert l'humour et l'expression artistique. Ici, c'est chaque endroit de la ville qui célèbre le 9 ^e art, créant sa transformation urbaine complète et assurant aux promeneurs des découvertes inattendues.
Nico Z	Allez, moi, j'y retourne. À la semaine prochaine !

Texte C

Vous allez entendre un extrait d'une conférence intitulée « L'influence des réseaux sociaux sur les relations sociales ».

Conférencier	Bonjour à tous. Aujourd'hui, nous recevons deux grands docteurs en psychologie sociale, Marie Lebrun...
Marie Lebrun	Bonjour.
Conférencier	...et Victor Bongeli.
Victor Bongeli	Bonjour.
Conférencier	Il y a 9 mois, vous avez commencé les premières études menées sur 210 adolescents. Les résultats démontrent que les relations sociales entre les jeunes souffrent d'un bouleversement. Ce changement est lié principalement à l'influence des smartphones.
Victor Bongeli	Oui, exactement. Nous avons réalisé un nombre important de recherches qui prouvent l'influence néfaste des smartphones sur les relations sociales que les jeunes entretiennent entre eux. Ces relations sont essentielles dans le développement social et émotionnel d'un adolescent. Pour la santé globale des jeunes, les relations sociales équilibrées sont bénéfiques. Et c'est très important à l'adolescence !
Conférencier	Et pour cette enquête, vous avez posé 50 questions aux 210 adolescents sur leur vie quotidienne, leurs relations sociales et leurs loisirs.
Victor Bongeli	Tout à fait. Et les réponses que nous avons collectées soulignent bien l'influence des smartphones et des réseaux sociaux sur la nouvelle génération, dont les collégiens et lycéens font partie.
Conférencier	Et cette génération, la psychologie sociale vient de l'appeler la « génération solitaire ». C'est bien cela ?
Victor Bongeli	Oui, c'est vrai, car malheureusement, cette génération dite solitaire aurait perdu l'habitude de se retrouver entre amis après l'école. Par exemple dans les parcs, à la piscine ou dans les centres commerciaux. Les jeunes préfèrent discuter virtuellement, sur les réseaux sociaux.

Conférencier	Et oui, c'est bien dommage. Je vous remercie, Monsieur Bongeli pour toutes ces informations. Nous laissons maintenant la parole à Madame Lebrun.

Conférencier	Madame Lebrun, pouvez-vous s'il vous plait nous parler plus précisément des résultats de ces études menées sur les 210 adolescents.
Marie Lebrun	Alors, tout d'abord, nous avons constaté que les adolescents qui utilisent chaque jour les réseaux sociaux rencontrent moins souvent leurs amis après l'école ou le weekend. Regardez les statistiques : le nombre de jeunes qui retrouvent ses amis après l'école a baissé de 40 % depuis 3 ans.
Conférencier	Alors, le changement principal dans les relations sociales des adolescents est causé par les réseaux sociaux et aussi parce que tous les adolescents possèdent un smartphone. Par contre, l'étude montre que beaucoup de jeunes ne sont pas connectés à internet en permanence.
Marie Lebrun	Tout à fait. Les études montrent que les jeunes d'aujourd'hui remplacent les interactions véritables par les contacts virtuels, ce qui est néfaste pour créer des liens d'amitié véritables. Les réseaux sociaux donnent aussi la possibilité, par exemple, de se donner une identité virtuelle valorisante. Et c'est pour cela que les jeunes préfèrent les amitiés virtuelles.
Conférencier	Madame Lebrun, un dernier mot pour terminer cette conférence ?
Marie Lebrun	Je pense que ce qu'il faut se souvenir de nos études, c'est le fait que les smartphones et les réseaux sociaux sont nuisibles au bien-être des adolescents. Parce que internet cause des changements importants dans la façon dont les adolescents sociabilisent avec les jeunes de leur âge. Il faut donc tirer la sonnette d'alarme dès maintenant, avant qu'il ne soit trop tard.