

**Markscheme
Barème de notation
Esquema de calificación**

May / Mai / Mayo de 2022

Danish / Danois / Danés B

**Higher level – Paper 2 – Listening comprehension
Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension orale
Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión auditiva**

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

1. For questions where candidates must write their answers, do not award the mark if the answer is incomplete, or if there is additional information that is irrelevant or shifts the focus of the answer. However, accept other words with the same meaning as the correct answers in the markscheme.
2. Accept spelling and grammatical mistakes provided they do not change the meaning of the answer. For the gap-fill question type, however, the answers must fit the gaps grammatically.
3. For questions where candidates choose an answer from options, if two answers are given – one in the box and one outside – only mark the answer inside the box.
4. Words inside brackets in this markscheme are optional: candidates may include these words in their answer, but they are not essential for the mark to be awarded. If there is more than one possible answer to a question, these answers are indicated by a slash (/).
5. This markscheme must be read in conjunction with the Marking Instructions for the relevant component on IBIS.

1. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent rédiger leurs réponses, n'attribuez pas le point si la réponse est incomplète, ou s'il y a des informations supplémentaires qui ne sont pas pertinentes ou qui modifient l'objet de la réponse attendue. Néanmoins, l'utilisation de mots ayant le même sens que les bonnes réponses est acceptée dans le barème de notation.
2. Les erreurs d'orthographe et de grammaire sont acceptées si elles ne changent pas le sens de la réponse. Cependant, les réponses insérées dans un texte à trous doivent être grammaticalement correctes.
3. En ce qui concerne les questions pour lesquelles les candidats doivent choisir une réponse parmi plusieurs propositions, s'ils ont donné deux réponses différentes, l'une à l'intérieur de la case et l'autre en-dehors, ne prenez en compte que la réponse qui se situe dans la case.
4. Les mots entre parenthèses dans ce barème de notation sont facultatifs : les candidats peuvent les inclure dans leur réponse, mais ils ne sont pas essentiels pour justifier l'attribution du point. S'il y a plus d'une réponse possible à une question, celles-ci sont indiquées par une barre oblique (/).
5. Ce barème de notation est à lire parallèlement aux instructions de notation disponibles sur IBIS pour la composante concernée.

1. En las preguntas en las que los alumnos deban responder por escrito, no otorgue la puntuación si la respuesta está incompleta, o si aportan detalles adicionales que cambian el enfoque o no son pertinentes. No obstante, acepte otras palabras con el mismo significado que las respuestas correctas en el esquema de calificación.
2. Acepte los errores de ortografía y gramática, siempre y cuando no modifiquen el significado de la respuesta. Sin embargo, en las preguntas de completar la oración, las respuestas deberán concordar gramaticalmente con su contexto.
3. En las preguntas en las que los alumnos deban elegir una opción, si se han escrito dos respuestas (una dentro de la casilla y la otra fuera), puntúe únicamente la que esté dentro de la casilla.
4. Las palabras entre corchetes en este esquema de calificación son opcionales: los alumnos pueden incluirlas en la respuesta, pero no son fundamentales para que se otorgue la puntuación. Si hay más de una respuesta posible a una pregunta, esto se indica con una barra (/).
5. Este esquema de calificación debe leerse junto con las instrucciones para la corrección del componente en cuestión disponibles en IBIS.

Tekst A

Spørgsmål		Korrekt svar	Accepteres	Accepteres ikke	Point
1.		A, D, F, G, H	Tildel [1] point for hvert korrekt svar uafhængig af rækkefølge.		5
				Total	5

Tekst B

Spørgsmål	Korrekt svar	Accepteres	Accepteres ikke	Point
2.	det er hans gamle børnehavn		børnehavn(n)	1
3.	på hegnet og (på) muren	på børnehaven / på hegnet / på muren	børnehaven / hegnet / muren / børnehavens hegn og mur	1
4.	at det er flot			1
5.	Ikke alle kan lide den subkultur	ikke alle kan lide /bryder sig om det / det er vandalisme / man kan ikke male, hvor man har lyst / man kan ikke male uden at have lov/tilladelse / der er ikke spurgt om lov/tilladelse		1
6.	byrådet	kommunen		1
7.	Ingrids			1
8.	Begges			1
9.	Ingrids			1
10.	Peters			1
11.	Begges			1
			Total	10

Tekst C

Spørgsmål		Korrekt svar	Accepteres	Accepteres ikke	Point
12.		A, C, H, I, J	Tildel [1] point for hvert korrekt svar uafhængig af rækkefølge.		5
13.		A			1
14.		B			1
15.		B		C	1
16.		C			1
17.		A			1
				Total	10

Tekst A – Du vil høre en samtale mellem far og datter om lektier og gruppepres.

Søren	Karen, kan du ikke lægge din telefon væk og komme og hjælpe med at lave mad?
Karen	Jeg sidder lige og chatter med Stine.
Søren	I to timer? Har I ingen lektier for?
Karen	Jo, men vi har besluttet ikke at lave dem.
Søren	Hvorfor dog det?
Karen	Stine siger, at vi har nok arbejde i skolen. Hun har læst en artikel, som forklarer, at unge har brug for pauser fra arbejdet.
Søren	Hvad er det for en artikel?
Karen	Det er en, hun har set på internettet. Der stod, at hjernen har brug for at hvile sig for at kunne arbejde bedre, når man er i skolen. Det er videnskabeligt bevist.
Søren	Bare fordi Stine holder op med at lave lektier, behøver du jo ikke gøre det samme.
Karen	Men det er jo ikke bare, fordi Stine siger det. Jeg kan selv mærke, at jeg koncentrerer mig bedre, når jeg har sluppet af. Du slapper da også af, når du kommer hjem fra arbejde?
Søren	Jeg ved ikke, om jeg slapper af... Sådan ser det måske ud, men jeg arbejder jo ofte herhjemme også. Jeg forbereder møder og sådan. Det er lidt det samme som lektier.
	Men du skal ikke lære noget nyt hele tiden. Stine siger, at hjernen har brug for tid til at organisere det, man har lært, så der bliver plads til noget nyt. Vi har alt for meget for.
Søren	Mener du altid det samme som Stine? Har du overhovedet læst den artikel selv?
Karen	Nej, men det behøver jeg heller ikke.

Søren	Jeg synes også somme tider, I har meget for. Men hvordan kan du forklare, at du lærer mere ved at lave mindre?
Karen	Fordi jeg kan koncentrere mig bedre, når min hjerne er frisk.
Søren	Men du kan umuligt følge med i timerne, hvis ikke du har forberedt dig ligesom alle de andre i klassen.
Karen	De andre laver heller ikke deres lektier. Det er en fælles beslutning. Hvis jeg laver mine nu, får jeg problemer med de andre. Vi har aftalt at lade være, så vi får bedre udbytte af timerne.
Søren	Så du siger, at hvis du laver lektier, bliver du uvenner med dine klassekammerater? Det synes jeg ikke, lyder som gode venner.
Karen	Vi støtter jo hinanden, fordi vi er venner! Det er vigtigt. Ellers er man en dårlig kammerat. Og det er meget værre end at springe lektierne over.
Søren	Hvad havde du så tænkt dig, du skulle lave i stedet for? Med al den tid, du ellers ville have brugt på lektierne?
Karen	Der er masser af ting, som er gode for koncentrationen. Dyrke sport, for eksempel. Få frisk luft. Eller sove. Du siger selv, at unge mennesker har brug for en masse søvn og frisk luft.
Søren	De sidste to timer har du jo skrevet med Stine. Så der har du jo hverken slappet af, dyrket sport eller fået frisk luft.
Karen	Jeg skal jo først finde noget at lave. Det er jo kun første dag i dag. Jeg vidste jo ikke, at jeg ville have noget fritid.
Søren	Så kan vi jo snakke om det, når du ved, hvad du vil bruge din tid på. Men indtil da, så skal du blive ved med at lave dine lektier. Og lige nu synes jeg godt, du kunne hjælpe med at lave resten af maden.

Tekst B – Du vil høre en samtale mellem en ældre dame, Ingrid, og hendes søn, Peter, hvori de taler om kunst.

Ingrid	Vi skal vist ned her. Det skulle ligge herhenne. På Poppelvej.
Peter	Aah, se der. Var det ikke der, jeg gik i børnehaven?
Ingrid	Jo, det var det. Jeg ved ikke, om der er børnehaven mere.
Peter	Det ser sådan ud. Men se al den graffiti! Både på plankeværket og på muren derhenne!
Ingrid	Ja, sikke en masse farve, der er kommet.
Peter	Synes du? Jeg synes, det er helt vildt. Det er jo vandalisme.
Ingrid	Børnene synes sikkert, det er flot.
Peter	Ja, måske. Men synes du ikke, det ville være bedre at sætte noget kunst op? Ville det ikke være mere passende?
Ingrid	Graffiti er faktisk en slags kunst. Det er et kunstnerisk udtryk.
Peter	Okay, men jeg mener etableret kunst. En statue eller sådan noget. Eller få en kunstner til at udsmykke muren.
Ingrid	Jamen, er det ikke det, der er sket? Kunstneren har bare gjort det gratis.
Peter	Ja, og helt uopfordret. Jeg kan bedre lide, når den slags er kureret. Er det ikke lidt udemokratisk bare at male, hvor man vil? Det er jo ikke alle, der bryder sig om den subkultur.
Ingrid	Der er vist meget få kunstværker, som <i>alle</i> bryder sig om!? Hvis vi ikke kan acceptere noget, der ikke lige falder i vores personlige smag, så bliver kunsten jo meget snæver.
Peter	Jo, det er rigtigt, og der har du klart en pointe. Men graffiti er jo meget specielt, og for en specifik gruppe mennesker. Hvis byrådet fx køber kunst til det offentlige rum, så søger de i hvert fald mere bredt. Og sætter måske et bedre eksempel for børnene?

Ingrid	Somme tider er meningen med kunst vel netop, at det ikke kommer fra autoriteterne. Synes du ikke, kunst skal være lidt oprørsk og provokerende i sin natur? Det mister det vel, hvis det er bestilt og betalt af byrådet. Små børn er meget interesserede i at teste grænser. De gør det hele tiden. Så måske er det godt for dem at se lidt provokation. De relaterer måske mere til det, end vi gør.
Peter	Ja, selvfølgelig. Men en provokation kan jo godt være lovlig. Jeg synes helt klart, der må være en forskel mellem grænsesøgning og vandaliserende adfærd. Det dér, det er jo ikke sikkert, børnehaven har lyst til at have det på deres væg. Eller de forældre, som betaler for børnehaven?
Ingrid	Nej, det har du ret i. Det er jo deres ejendom. Jeg mener heller ikke, at stedet er så velvalgt, selvom børnene måske er glade for det. Men det er jo flot udformet. Se, hvordan bogstaverne slynger sig sammen! Og farverne er altså så flotte. Jeg bliver glad bare af at se på det!
Peter	Jamen, jeg har heller ikke som sådan noget imod æstetikken. Men hvad hvis man nu lavede nogle områder, hvor graffitimalerne kunne få frit spil?
Ingrid	En graffitipark? Jeg tror, jeg har hørt om sådan noget. Det ville jo være rigtig fint. Men jeg tror nu nok, at en del af pointen med graffiti ville gå tabt alligevel. Det handler vel netop om ikke at få lov - at skønhed og et budskab kan blomstre, uden at mor og far har sagt ja først.
Peter	Det er typisk dig! Men til gengæld ville kommunen og private spare penge på rengøringen. Jeg synes faktisk, at det er synd for den børnehave, som nu står med regningen for at få det vasket af. De penge kunne jo være brugt på at forbedre legepladsen eller noget i den stil, som børnene ville få glæde af.
Ingrid	Det er rigtigt, selvom jeg nok ikke ligefrem synes, det er <i>synd</i> for dem. De har jo fået noget flot at se på. Alternativt kunne man jo lave en stor graffiti væg her, hvor børnene også kunne få lov til at udfolde sig. Mon ikke mange graffitimalere ville have lidt mere dårlig samvittighed over at overmale sådan noget end en kedelig, grå mur?
Peter	Jo, sikkert. Kom, vi skal vist til højre her.

Tekst C – Du vil lytte til et tekst, hvori en mand i 40erne taler til en forsamling om mad.

Stefan	Jeg hedder Stefan Sørensen.
	I min familie elsker vi at invitere til middag. Det er en af de vigtigste ingredienser i vores families sociale liv. Vores venner kender vores børn, og vores børns venner sidder regelmæssigt med ved middagsbordet. Vi skiftes til at bestemme menuen.
	Når det er mine børns tur til at lave mad, ender vi altid med noget eksotisk fra et land, vi måske ikke engang har hørt om.
	De har et stort ønske om at udforske fjerne lande gennem mad. Det er den kulinariske ækvivalent til at rejse.
	Jeg er vild med, at de er åbne og nysgerrige over for fremmede kulturer, og som forælder er det skønt, at de vil smage ny og ukendt mad. (Jeg har en ven, hvis teenagesøn nægter at prøve ny mad overhovedet, og han står over for en meget større kamp end jeg.)
	Men for at lave mad har de altså ofte brug for en masse ingredienser, som vi ikke engang har hørt om, og det udfordrer vores indkøbsseddel. Vores supermarked har et virkelig fint udvalg, men når det kommer til meget sjældne og eksotiske varer, så er der trods alt grænser. Samtidig spørger jeg mig selv, om de vakuumpakkede, masseimporterede produkter er af lige så god kvalitet, som man køber hos den lille importør, som er specialiseret i at udvælge det bedste af det bedste fra sin specifikke niche? Så derfor presser jeg på for, at mine børn skal udforske de mindre forretninger, tage en snak med ejeren og måske endda få nogle tips til, hvordan de skal tilberede tingene på original vis.
	Eftersom de jo har bedre tid end jeg, er det op til dem at fylde lagret med de ingredienser, de har brug for til deres madlavning, og de skal lede efter dem hos den lille købmand eller grønthandler.

	Så langt, så godt. Men en anden tanke pressede sig på. Hvem det end er, der importerer det, vi har brug for... det kommer jo langvejsfra; somme tider fra den anden side af Jorden. I det tynger jo miljøet i sidste ende. Fra et økologisk synspunkt, ville det så ikke give mere mening at købe varer, der produceres tættere på, hvor de bruges?

	<p>Min datter pointerede, at Danmark er et af de rigeste lande i verden, og vi burde støtte produktion i de fattigere lande. Også selvom det koster en smule mere. (Min datter tjener selvfølgelig ikke sine egne penge endnu. Vi kan tage snakken igen om et par år.)</p>
	<p>Men hun har så afgjort en pointe. Det ekstra, vi betaler, er det hele værd, når vi ved, at vi støtter en mindre bonde, som har et naturligt produkt. Vi udjævner de sociale forskelle en lillebitte smule. Selvom det næste spørgsmål, der rejser sig, unægteligt må være: Til trods for at vi støtter den lille bonde, så ender størstedelen af merprisen muligvis ikke i hans lommer. Produktet skal jo stadig hertil, og transporten er stadig i hænderne på større firmaer, som tjener det meste af overskuddet. Så flytter vi i virkeligheden ikke bare den sociale ulighed til en anden sektor? Logistik i stedet for produktion?</p>
	<p>Dette sætter os i et interessant dilemma: Vores tørst efter at lære om kulturer på den anden side af Jorden - og lære af dem - skader måske netop den selvsamme Jord. Så hvordan kan vi omgå denne konflikt i vores dagligdag og stadig få lov til at afholde vores højtelskede middagsselskaber? Og hvordan afvejer vi kulturel nysgerrighed, socialt fairplay og økologisk ansvar? Når alt kommer til alt, er det jo det vigtigste.</p>
	<p>I min families tilfælde er vi blevet enige om nogle retningslinjer. Først og fremmest: Min hustru og jeg påtager os den udfordring det er at lave mad udelukkende med lokale sæsonprodukter, som afbalancerer vores økologiske fingeraftryk. Det giver plads til, at de unge kan eksperimentere, og byrden af de ekstra indkøb ligger hos dem.</p>
	<p>Desuden har vi udfordret dem ved at foreslå at finde opskrifter fra andre lande, som kan laves med lokalt producerede ingredienser. Vi har overraskende mange ingredienser til fælles med andre kulturer. Vi bruger dem bare en lille smule anderledes.</p>
	<p>Tak, fordi I lyttede med.</p>