

ARTES VISUALES

Límites de calificación de la asignatura

Calificación final:	E	D	C	B	A
Rango de puntuaciones:	0-7	8-15	16-22	23-28	29-36

Ámbito y adecuación del trabajo entregado

La mayoría de los ensayos fueron adecuados para la asignatura, aunque algunos intentaron explorar preguntas de investigación (también denominadas "problemas de investigación" en la guía de 2011) con un alcance demasiado amplio como para poder lograr un tratamiento eficaz. Los temas fueron variados, abarcaron áreas de indagación únicas y fue grato comprobar que hubo alumnos que se ocuparon, además de las llamadas "bellas artes", de temas de arquitectura y diseño.

Los mejores ensayos tuvieron una buena investigación e incluyeron una gama de fuentes imaginativa, a menudo con visitas a museos y galerías para ver obras originales. Algunos alumnos parecen tener la impresión de que es obligatorio hacer una entrevista. Si se la considera importante para ayudar a responder la pregunta de investigación, la entrevista debe ser significativa y el entrevistado debe ser alguien que pueda contribuir de manera importante a la respuesta de algún aspecto de la pregunta de investigación. Se hacen demasiadas entrevistas innecesarias a familiares y amigos. Este año hubo una entrevista impresionante al artista australiano Ben Quilty. Después de leer reseñas y ver su obra, el alumno solicitó una entrevista para entender mejor las intenciones subyacentes y los conceptos abarcados en la obra de Quilty acerca de la masculinidad y la cultura juvenil masculina. En este proceso, el alumno examinó una serie de trabajos en elaboración.

Si los alumnos se ocupan de un tema sobre el cual se ha escrito mucho (por ejemplo, el arte callejero y Banksy), es importante que seleccionen una pregunta de investigación que requiera una respuesta individual bien delimitada.

Sería bueno ver que más alumnos abandonan el uso en el "Índice" de la palabra "cuerpo" e incluyen, en cambio, algunos subtítulos que les ayuden a estructurar y organizar su trabajo.

Hubo unos pocos trabajos muy breves. Esto puede ir en contra del alumno, dado que la tarea y sus criterios exigen que el tema se trate en 4.000 palabras. Se anima a los alumnos a utilizar ese número de palabras.

A menos que trataran primordialmente sobre los aspectos visuales, algunos de los ensayos presentados en Artes Visuales podrían haber sido más adecuados para Cine o Psicología. Aunque en el pasado era un problema, es alentador ver que en la actualidad la mayoría de los alumnos que deciden explorar asuntos relacionados con la arquitectura sustentable o "verde" consideran seriamente los aspectos visuales.

Desempeño de los alumnos con relación a cada criterio

Criterio A: Formulación del problema de investigación

Si una pregunta de investigación comienza con "¿En qué medida...?" o "La medida en que...", dicha "medida" debe ser abordada. Con excesiva frecuencia, las preguntas de investigación acabaron en una biografía y una narración descriptiva, en vez de un argumento. Por ejemplo, en vez de escribir un ensayo muy general sobre Salvador Dalí, un alumno hizo bien al discutir por qué "La persistencia de la memoria" representa una forma personalizada de surrealismo que es exclusiva de Salvador Dalí. Es importante que la pregunta de investigación no se exprese de diferentes maneras en distintas partes del trabajo.

Criterio B: Introducción

Si bien es bueno poder percibir la pasión y el interés personal de un alumno al abordar una investigación en un área en particular, en algunas ocasiones no se enunciaron explícitamente la importancia y el valor del tema, sino que se dejaron más implícitos. En muy pocas introducciones se explicó la relación entre la pregunta de investigación y los conocimientos existentes sobre el tema. Es importante tener una clara comprensión de qué debe incluirse en la introducción y qué debe formar parte del resumen.

Criterio C: Investigación

Los ensayos satisfactorios de Artes Visuales recurren a fuentes primarias tales como visitas a museos y otros sitios, reuniones con artistas, curadores o comisarios de museos, etc. La mayoría de los alumnos utilizan fuentes secundarias, que deben usarse de manera crítica. Los alumnos deben analizar y cuestionar las perspectivas de los artistas, los críticos, los académicos y otros comentaristas. Aunque en la actualidad se puede tener acceso a una mayor cantidad de fuentes académicas buenas, es necesario tener una actitud crítica permanente al seleccionar fuentes de Internet.

Criterio D: Conocimiento y comprensión del tema

La mayoría de los alumnos ofrecen suficiente información de contexto, histórica o cultural. Sin embargo, muchos cometen errores fácticos o hacen generalizaciones amplias, lo cual revela un enfoque apresurado del trabajo. Es importante tener siempre presente la pregunta de investigación.

Criterio E: Argumento razonado

Los ensayos menos satisfactorios tienden a ser mayormente descriptivos, con escasa o nula argumentación.

Criterio F: Aplicación de habilidades de análisis y evaluación

Fue común encontrar ensayos con buen desempeño en este criterio, en particular en el análisis de imágenes. Un ensayo que mostró un excelente análisis visual se titulaba "¿Consideramos la obra de Steve McCurry una forma de arte o algo puramente documental?".

Criterio G: Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura

Cuando se escribe sobre arte y arquitectura, es importante utilizar vocabulario preciso relacionado con las artes. En este sentido, a menudo nos impresionó el trabajo de aquellos alumnos a los que les resultaba un desafío escribir en inglés.

Criterio H: Conclusión

Un sorprendente número de ensayos presentó conclusiones extremadamente breves y superficiales. Las conclusiones deben ser coherentes con las pruebas presentadas.

Criterio I: Presentación formal

Los alumnos no solo deben hacer referencia a la ubicación del original de cada imagen, sino también citar la dirección URL u otros detalles de la ubicación del sitio del que se copió la imagen: en este aspecto, los alumnos deben tener presente la información específica de la asignatura. Por ejemplo, en la página 55 de la guía se establece: "Aquellas monografías en las que se omita la bibliografía o que no presenten referencias de las citas empleadas se considerarán inaceptables (nivel de logro 0)".

Son demasiados los alumnos que no parecen ser conscientes de que "las tablas y gráficos deben aparecer en la sección principal de la monografía, lo más cerca posible de su primera referencia en el texto" (página 55). Para poder mostrar lo que se está analizando, es necesario que las imágenes tengan buena resolución. Muchas páginas de los índices no refieren los números de página con exactitud. Las bibliografías no deben ser "rellenadas", sino que deben incluir solo las fuentes que se emplearon realmente. No son aceptables las bibliografías con direcciones URL genéricas y que no incluyan el título del artículo citado.

Criterio J: Resumen

La mayoría de los alumnos pueden explicar lo que han hecho, pero no necesariamente cómo lo han hecho. En algunos resúmenes falta una descripción de los métodos de investigación empleados: cómo se abordó el estudio. La ausencia de cualquiera de los tres requisitos implica un "0" en este criterio.

Criterio K: Valoración global

Queremos monografías que empleen estrategias de investigación originales o que examinen preguntas o cualidades inusuales.

Recomendaciones para la supervisión de futuros alumnos

Los ensayos tienen que estar bien enfocados. Considérese, por ejemplo, la diferencia entre una monografía titulada "Investigación sobre artistas con discapacidades mentales y sus obras de arte: ¿en qué medida influye una discapacidad mental en las obras de los artistas?" y otra monografía más delimitada que examine cómo puede haber influido la epilepsia temporal en dos retratos, dos paisajes y dos obras "astronómicas" de Van Gogh. Hay también ensayos muy satisfactorios que se centran en una sola obra. Siempre es buena idea elegir un tema local. Esto permite acceder a fuentes primarias, que el tema sea original y creativo, y que el alumno participe más y se sienta más motivado.

Debe animarse a los alumnos a elegir solamente temas en los que puedan encontrar (o realizar) investigación primaria. Es importante que los alumnos experimenten las obras originales de manera directa. Algunos de los ensayos que nos impresionaron en este sentido fueron: "¿Cómo crea James Turrell impacto en el espectador mediante la manipulación del espacio con luz?", "¿En qué medida influyó el atractivo visual del iPhone en el diseño de otros dispositivos móviles?", "¿El edificio del Teatro de Artes Representativas (de Manila) es un diseño original filipino o una muestra ecléctica de diseños arquitectónicos internacionales?" y "¿Cómo se expresan el poder y la autoridad en el Palacio Imperial Chino: la Ciudad Prohibida?".

Los supervisores deben estar muy familiarizados tanto con los requisitos generales como con aquellos específicos de Artes Visuales para la Monografía. Hay errores similares de alumnos de un mismo colegio que muestran que esto no siempre sucede. Fue desalentador ver que algunos supervisores no comentaron el trabajo de sus alumnos. La mayoría de los supervisores ofrecieron supervisión dentro de la cantidad de horas recomendada.