



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ARTES VISUALES

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: LA INFLUENCIA DEL NARCOTRÁFICO EN EL ARTE
COLOMBIANO CONTEMPORANEO

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El alumno eligió un tema que es relevante para las artes visuales, como lo es el mercado artístico. A pesar que puede verse desvinculado en muchas ocasiones, el mercado afecta el tipo de obras que elaboran los artistas, y por ende, el arte en sí mismo. Su interés por este tema es original y genuino. Si bien es cierto que el alumno no consiguió una grandísima oferta de fuentes, si recogió las necesarias para hacer una investigación de 4000 palabras. El alumno logra que la monografía esté inscrita dentro de las artes visuales por enfocarse en las obras que se han generado gracias al fenómeno del narcotráfico en Colombia. Su análisis es formal y prominentemente artístico, y demuestra como pintores y escultores colombianos acogieron ese tema en las últimas décadas.

Se recogieron todas las fuentes antes de la redacción para poder desarrollar una estructura cronológica.

Hubo planeación y modificaciones pertinentes que se hicieron con tiempo.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2		2		
B Introducción	2	2		2		
C Investigación	4	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	4	4		4		
E Argumento razonado	4	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	3	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	3	4		4		
H Conclusión	2	2		2		
I Presentación formal	3	4		4		
J Resumen	0	2		2		
K Valoración global	3	4		4		
Total (máximo 36)		30				

LA INFLUENCIA DEL NARCOTRAFICO EN EL ARTE COLOMBIANO
CONTEMPORÁNEO

SUPERVISOR:

NUMERO DE PALABRAS: 3994

PROGRAMA DEL DIPLOMA
DEPARTAMENTO DE ARTE

RESUMEN

Un país donde el drama del narcotráfico, tal vez haya alcanzado una mayor magnitud que cualquier otro. Donde cualquier actividad nacional aparenta tener vínculos con la droga. Bajo la teoría de que el arte es independiente de cualquier estímulo y casi intangible por el mercado, sería escandaloso, y a primera vista llegar a considerar que el narcotráfico no solo influyó, sino que creó el arte contemporáneo Colombiano sonaría oximorónico.

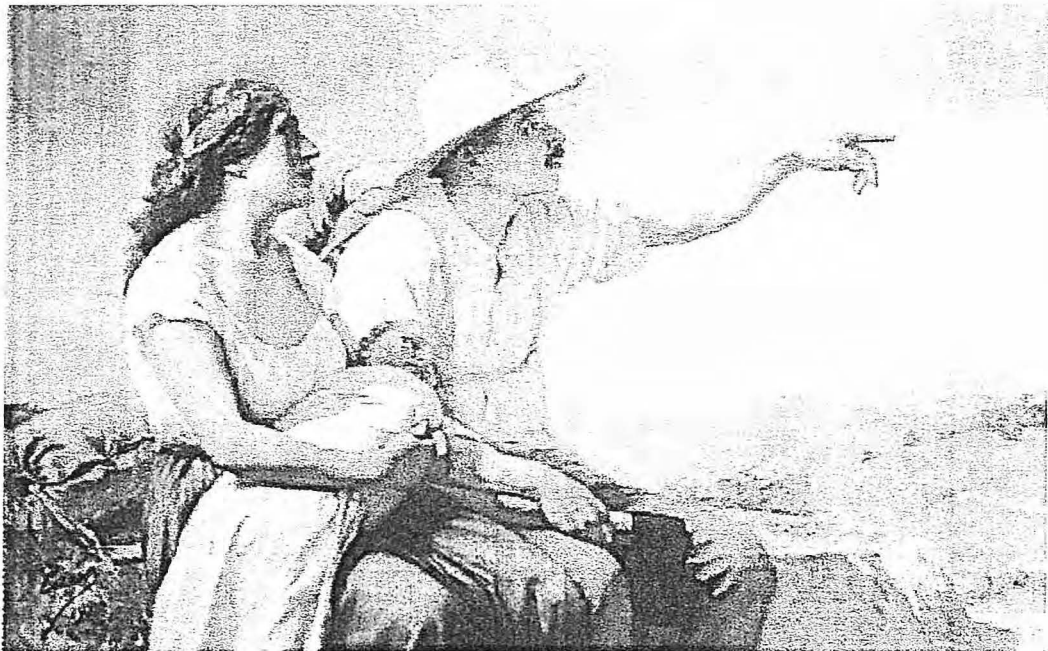
Y así es. Aunque de reojo la idea no parezca coherente o lógica, la relación es bastante estrecha. Incluso el arte Contemporáneo Colombiano fue moldeado por el negocio de la droga pues dio pie, el rehizo la manera de producir arte en Colombia, pero fue el mismo narcotráfico como temática que rehizo el arte en Colombia, un tema muy difícil y doloroso de tratar, pero imposible de ignorar. Se exploran desde los más básicos conceptos del mercado del arte y las funciones que genera el dinero sobre el arte incluso sobre los mismos artistas, hasta la más extravagante obra de arte o la más crítica. El arte contemporáneo sufrió por el narcotráfico pero casi llega a sufrir por su propia condena. Hasta que todo se empieza a desplomar y renace el arte en el país.

ÍNDICE

Título	Página
1. INTRODUCCIÓN	1
2. EFECTOS INMEDIATOS EN EL ARTE	4
2.1 La superioridad de la pintura	7
3. EFECTOS A MEDIANO PLAZO DEL NARCOTRÁFICO EN EL ARTE	8
3.1 Los demás medios no se venden y decaen	11
3.2 La calidad del trabajo varía	14
3.3 Los artistas de renombre se empiezan a vender a los narcotraficantes	14
3.4 EL John Lennon de Ledher	15
3.5 Artistas del gusto narcotraficante	16
4. EFECTOS A LARGO PLAZO DEL NARCOTRÁFICO EN EL ARTE	17
4.1 El narcotráfico como tema	17
5. CONCLUSION	20
6. REFERENCIAS	22

Influencia del Narcotráfico en el Arte Colombiano Contemporáneo

“En una curiosa inversión de valores de la sociedad colombiana tradicional, en los años setenta el narcotráfico entró a ser calificado como “negocio” en vez de delito” Alonso Salazar



1. **Horizontes – Francisco Antonio Cano.** Piedrahita, L. (n.d.). Letras Anónimas... por Lucrecia Piedrahita » Blog Archive » “Horizontes”, la obra de Francisco Antonio Cano. Por: Lucrecia Piedrahita . *EC-Bloguer - El Colombiano*. Retrieved Febrero, 13 2013, de <http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=5740>

Colombia en los últimos cuarenta años ha estado marcada por el narcotráfico, problemática que ha permeado todas las instituciones del país y ha influido en las actividades nacionales, como la economía, la política, el deporte e incluso el arte. De ahí surge la pregunta: **¿Hasta qué punto el fenómeno del narcotráfico determinó la producción artística en Colombia entre 1970 y 2010?** El trabajo se enfocará en los productos artísticos que

reaccionaron frente al narcotráfico. En algunos casos los artistas se dejaron seducir por los excesos del dinero y la abundancia, y en otros casos, las obras de arte responden críticamente frente a la problemática. Pero la monografía pretende esclarecer si el narcotráfico realmente tuvo un efecto determinante en la producción artística colombiana, o fue un tema más que los artistas exploraron.

Se considera relevante esta investigación, pues es un fenómeno que moldeo la historia de Colombia en casi todos sus aspectos, y es de creencia popular que el arte es una disciplina que se ha desarrollado por fuera de la realidad, y alternamente a otras actividades mundanas, comprobar su afectación por el narcotráfico evidenciaría lo contrario. También es importante porque el documento terminado actúa como un compendio de datos, conceptos e información sobre la relación entre arte y narcotráfico, que antes se encontraba dispersa y sin categorizar. Los estudios realizados acerca del tema son limitados. Existen investigaciones sobre los efectos del narcotráfico sobre actividades como el deporte, la política y el entretenimiento pero pocas se adentran en el arte.

A nivel personal es importante, al ser colombiano, y estar sujeto al drama del narcotráfico y todos los problemas que se le vinculan. También por crecer en un entorno en donde el gusto estaba determinado por la opulencia y la extravagancia, propias de la mafia.

Sería absurdo pensar, que si la cultura narco afecto todo lo que me rodeaba, el arte sería inmune a eso.

La investigación se llevo a cabo por medio de diversas fuentes de información, como libros, artículos de la red, revistas, documentales, periódicos, entrevistas, y las obras de arte que se usarán como ejemplo. El trabajo consistió principalmente en recopilar la información, relacionarla y concluir si el fenómeno del narcotráfico determinó la producción artística en Colombia en las últimas décadas.

La venta de drogas en Colombia comenzó en los años 50 con la “Bonanza Marimbera” (Bonanza del cultivo de marihuana) en la costa atlántica .Al ver el fácil éxito con la planta se repitió el modelo en varios puntos del país y con otras sustancias psicoactivas. Así surgieron los carteles de la droga, y aparece la mafia de la cocaína en la ciudad de Medellín y la ciudad de Cali, lo cual inunda a Colombia de dineros obtenidos por su venta. El Negocio en los años 80s entra al congreso. A tal nivel que Pablo Escobar llega a ser parlamentario y el presidente Alfonso López Michelsen (1974-1978) crea un mecanismo que permitía al Banco de la Republica legalizar los capitales de la droga, que se le llamó “La ventanilla siniestra”. Con esto el Estado pudo disfrutar plenamente de todos los ingresos económicos obtenidos con la droga, y sus habitantes, también entraron en un periodo de abundancia que también cambiaría el curso del arte en Colombia. Ya no solo los coleccionistas adquirirían arte, había una clase emergente, de gustos emergentes que buscaban otro tipo de arte.

Ya no solo había que hablar de violencia, religión y naturaleza, había un nuevo fenómeno que cambió la historia de Colombia para siempre, la droga.

CAPITULO UNO:

EFFECTOS INMEDIATOS DEL NARCOTRAFICO EN EL ARTE

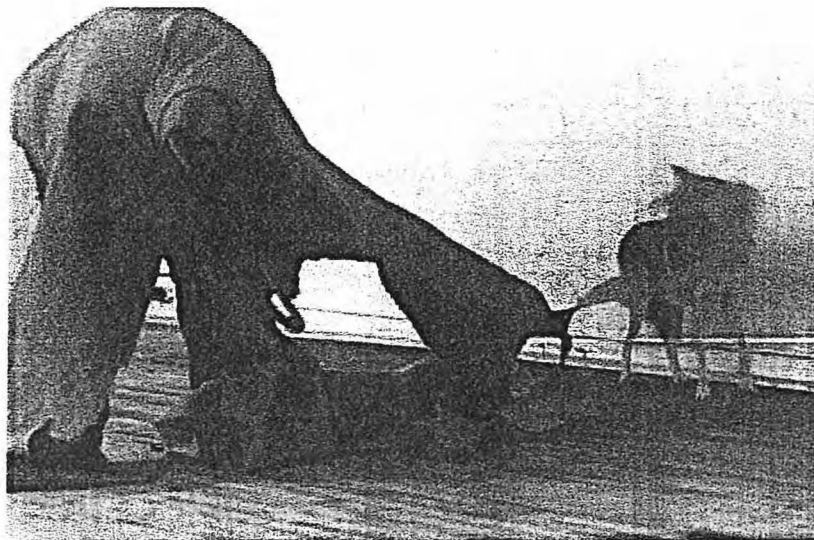
Con el auge del narcotráfico en Colombia enormes sumas de dinero empiezan a entrar al país. La economía del tráfico de drogas no será analizada desde la perspectiva política ni desde el prohibicionismo sino desde el contexto de un capitalismo creciente en el país y como se llevan a cabo las diferentes interacciones de las actividades nacionales en relación al narcotráfico y a su beneficio económico.

El problema de los dineros y las drogas que entra a un sistema que se está desarrollando como consumista, (el caso de Colombia en los años 70), es que empieza a generar demanda para una producción de bienes inexistentes o escasos. “Al parecer, la "ventanilla siniestra" facilitó el ingreso al país, a partir de 1974, de unos US\$ 500 millones en promedio anual.”ⁱ

La cita muestra como se produce una entrada de dineros “invisibles” al país y se empieza a ver un beneficio económico en la mayoría de ciudadanos. Se dice que son invisibles porque el dinero no es producto de una actividad económica legítima, y no representa la producción de la mayoría de los colombianos. Estos dineros en la escala económica del país representaban de un 30 a un 50 por ciento de su producción económica. Empieza la importación de bienes materiales que antes eran inaccesibles. Pero hubo una actividad

nacional que se desarrollo de una manera inimaginable, un bien que si podía aumentar el valor aunque estuviese usado, algo que cautivaba a los narcos, les daba prestigio y les permitía justificar su abundante dinero, el Arte

Tal como lo dice el curador Gerardo Mosquera en su texto acerca de la sobre valoración de la pintura: [...] “ⁱⁱ la plástica desarrolló la capacidad de producir objetos auráticos coleccionables e híper valorados, aptos para funcionar como rubros de inversión, prestigio y de lavado de dinero, destinados al coleccionismo y el museo. Y esta cualidad ha hecho que cualquier producción resulte comercializable, aún los pedazos de fieltro de Joseph Beuys.¹”



2. Pedazos de Feltro -Joseph Beuys. Colectivo Cultural/Ambiental Quijotes y Molinos: 03/01/2011 - 04/01/2011. (n.d.). Colectivo Cultural/Ambiental Quijotes y Molinos. Febrero 12, 2013, de: http://quijotesymolinos.blogspot.com/2011_03_27_archive

¹ Se refiere a Joseph Beuys, artista alemán de la postguerra que utilizó materiales como fieltro, grasa, y otros elementos de mínimo valor económico.

Esta hiper-valoración del precio de las obras permitió el lavado de activos por medio del arte. El concepto de lavar dinero se refiere a la limpieza de un medio económico, que se ha obtenido por medio de una manera ilegal o que es de origen desconocido. Se lava el dinero cuando su valor es remplazado por un bien que justifique su obtención como fruto de una actividad. El propósito de este proceso es poder circular el efectivo entre la sociedad sin generar cuestionamientos de su origen.

Con la cita de Mosquera se demuestra la posibilidad de lavar dinero a partir del arte, pues el valor de la obra la pone el comprador, y su valor es puramente subjetivo y simbólico. El ejemplo de los fieltros de Beuys es muy pertinente, pues es difícil pensar en algo más económico que fieltros o manteca. Por ejemplo, el traje de fieltro de Beuys que en 1999 se vendió en £13.000 y recientemente se vendió por \$96.000 dólares

. “Un traje de fieltro hecho por el artista conceptual alemán Joseph Beuys, en una edición de 100, sería el indicador de como este inmensamente influyente artista ha entrado y salido de moda, cosa que preocupa al mercado. En 1989 Christie’s realizó una subasta dedicada a Beuys en la cual un traje de fieltro se vendió sobre las £50,000. Con la recesión algunos otros trajes no se vendieron. Se diría que para 1999 el mercado difícilmente se habría recuperado, cuando otro traje se vendió por £13,000. Reciente mente el precio reboto. La semana pasada en Phillips en Nueva York se vendió uno por \$ 96,100 (£59,000), que Philips declaro como un record”ⁱⁱⁱ

La cita demuestra que el precio de la obra no radica en los materiales, el esfuerzo, el prestigio, o la formación del artista, sino que es un conjunto de miles de posibilidades, y el precio puede variar en cualquier instante, sin explicación o justificación alguna. Esto hacia del arte un bien muy atractivo para que los narcotraficantes pudiesen lavar su dinero.

Sería más fácil usar un medio comercial antes de lavar dinero a partir de obras de arte contemporáneas y difícilmente vendibles, esto les permitiría a los mafiosos limpiar activos a través de algo comerciable dentro de la sociedad, que se pudiera justificar como un artículo de compra y venta. Como dice Mosquera en su artículo. “Ahora bien, ocurre que la pintura posee un más amplio espectro comercial que, por ejemplo, unas moscas dentro de una caja de cristal.”^{iv}

Y es por esto que la pintura toma un rol determinante por sus cualidades decorativas y comercializables y se impone ante los otros medios que se rezagan ante esta imponentia.

2.2 La superioridad de la pintura

La pintura pierde su valor artístico y se convierte en un objeto decorativo. Se crea una tendencia de imitar a aquellos que para el pueblo eran “Robin hood’s”², cosa que también afecta en la actividad artística en este ejercicio de ejemplo basado en el estilo narco. “la estética del narcotráfico en Colombia ya no pertenece solamente al narcotráfico sino que

² Se compara a los mafiosos con Robin Hood (héroe del folclor inglés que robaba a los ricos y regalaba a los pobres) ya que ambos se caracterizaron por ser villanos que ayudaban al pueblo.

forma parte del gusto popular, que la ve con ojos positivos y la copia, asegurando su continuidad en el tiempo y en las ciudades”. Adriana Cobo.^v

Y es por esto que a diferencia del repertorio global del arte, la pintura se desarrollo ajena a cualquier estímulo externo, dado a su gran demanda en el País y fue a tal nivel que Marta Traba declaro en la bienal de arte de 1981 “era más caro un cuadro de un principiante en Colombia que uno de Picasso en Paris”³... Con el afán de hacer dinero, los artistas descuidan su estilo y se ven influenciado por el gusto mafioso, en donde abundan caballos, personajes religiosos e incluso retratos de ellos. “y un cuadro que se acerca al nivel máximo de la extravagancia: un óleo en el que Pablo Escobar juega billar con Gonzalo Rodríguez Gacha y con "Chucho" Sarria” José Guarnizo Álvarez^{vi}

CAPITULO DOS:

EFFECTOS A MEDIANO PLAZO DEL NARCOTRAFICO EN EL ARTE

Con el narcotráfico y sus dineros en auge nacen nuevas galerías viendo la posibilidad de ofrecer pintura en grandes cantidades sin embargo las galerías tradicionales (Casas Riegner en ese entonces Diners, El museo, Valenzuela & Klenner, La Cometa) . Cualquier artista en surgimiento podía hacer fortunas. Como argumenta el pintor Víctor Laignelet⁴ “En aquella época un estudiante de arte de tercer semestre podía ya vender pinturas carísimas, entonces

³ Crítica de Arte Colombo-Argentina.

⁴ Artista plástico Colombiano

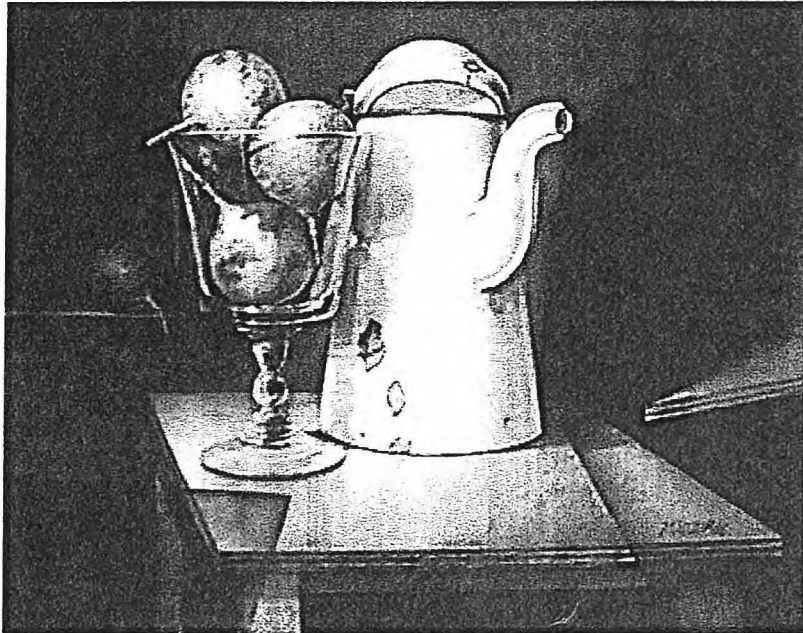
yo creo que eso fue un factor para el desarrollo y la evolución de la pintura” Nos explica que al ver el éxito con la pintura, los universitarios de aquella época se dejaron guiar por esta tendencia y predominó este medio y no por investigación rigurosa de la pintura. Por esta razón el talento y la calidad de la obra no son proporcionales al precio lo cual afecta inevitablemente el producto pictórico.

La pintura se había sobrevalorado y esta se habían vuelto una tendencia. “Lo que hubo en la pintura fue lo que paso en los otros sectores del País: En el fútbol En la finca raíz y por consiguiente el del arte fue exactamente igual, hubo un exceso de demanda y entonces los precios se subieron.”^{vii} Dice el galerista Alberto Casas⁵. Todo esto sucedió a la par de un momento de boom artístico donde los precios del arte en todo el mundo crecieron dramáticamente.

Los narcotraficantes consideraban la pintura y a veces la escultura arte por su connotación de poder y decoración. Buscaban pinturas de gran formato donde encontrarán símbolos valiosos para ellos. Y pensando en su significado decorativo buscaban algo que combinara con sus columnas enormes, sus casas blancas y sus altos techos. Un estilo costumbrista se establece como un estilo predominante, y es evidente que se impuso de esta manera una moda en el país. Cuando algo está vigente y da privilegio entre un grupo la gente lo intenta conseguir no por su valor sino por su significado social. Como argumenta Alejandro

⁵ Director Casas Riegner

Gaviria “Las nuevas pautas del consumo de masas traídas por el narcotráfico han influido en la definición de los objetos materiales que configuran el orden de la sociedad”^{viii}



3. Naturaleza muerta con granadillas- David Manzur

Club del Arte Latino: BODEGONES MODERNOS EN LA PINTURA. (n.d.). *Club del Arte Latino*. Febrero 13, 2013, de <http://elclubdelartelatino.blogspot.com/2011/08/bodegones-modernos-en-la-pintura.html>

Con este bodegón de Manzur se comprueba el cambio en la estética, predomina el uso del bodegón y el paisajismo con elementos típicos como lo son las granadillas. Estos elementos son propios del estilo costumbrista que se impuso y artistas como Manzur y Grau presentaron estas características en su obra.

Sin embargo algunas de las galerías mantuvieron su organización habitual y el arte que ofrecían no se vio afectado por el nuevo estilo. Lo comprobé en una entrevista con la galerista de Casas Reigner en Bogotá

“Entrevistador: ¿Crees que el gusto en Colombia cambio después del narcotráfico?

Galerista: Yo creo que hay arte para mucha gente, hay arte conceptual, arte figurativo, arte abstracto, en diferentes niveles hay puede ser asequible para mucha gente.

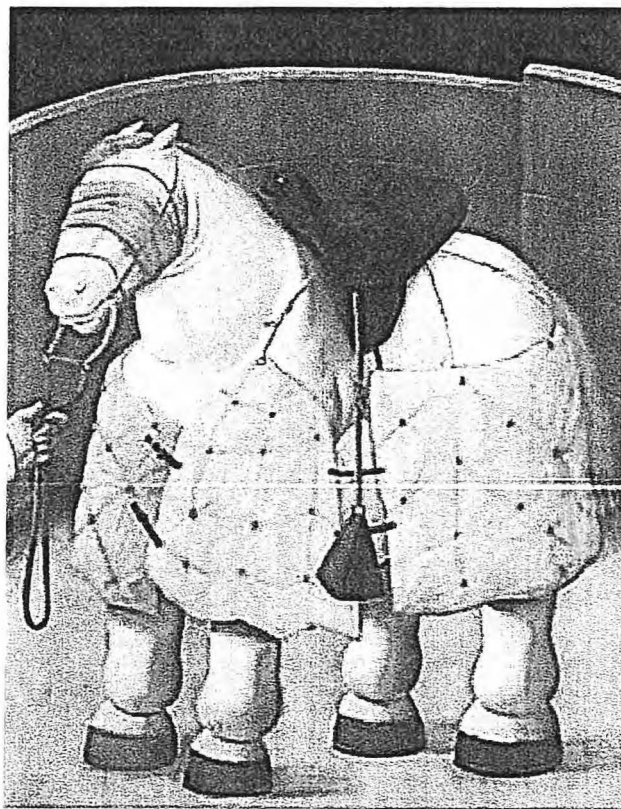
Entrevistador: ¿Crees que hay artistas que hayan cambiado para bien o para mal después del narcotráfico?

Galerista: No pues mira, los artistas que manejamos están total mente aparte, no sé cuales artistas de verdad se beneficiaron y cambiaron, pero en la galería el trabajo es súper honesto, los artistas han comenzado con su trabajo sin, ósea para los artistas si son claros y honestos con su trabajo, eso no existe, se ve la crítica al narcotráfico, al camino corto de miguel Ángel pero artistas que se hayan beneficiado no o que hayan cambiado no, la gente está mostrando la realidad sobre lo que ven lo que sienten del país en diferentes conceptos.”^{ix}

3.2 Los demás medios no se venden y decaen

El trabajo la pintura el oleo se veía cada vez más escaso por su demorado proceso de secado, y artistas reconocidos por sus pinturas al oleo como David Manzur, Grau y Alejandro Obregón, lo remplazaron por acrílico para poder hacer mayor cantidad de obras en menor tiempo y obtener más ganancia.. Y no solo cambió el modo de producción de obras y la perspectiva del arte pues esta era más simple y perdió su valor artístico al buscar

satisfacer un mercado, como si se tratara de un producto, sino ahora los cuadros de mayor tamaño se vendían mejor, esta tendencia de obras enormes durante este momento se evidencia en la producción de Botero, Obregón y Manzúr. Las paletas de colores ahora combinaban con los amoblados y el arte no cumplía su función de transmitir un mensaje sino de complacer el gusto emergente. Y como afirma Laignelet “Parecería que entonces que el dinero favorece la pintura en tanto se vende mucho pero el error de la premisa es considerar que vender pintura es bueno para la pintura”^xDado a esto el desarrollo de los demás medios no es positivo y no se explotaron.



4. Caballo de picador- Fernando Botero Fernando Botero's Horse Aka Caballo Del Picador | Famous Artists. (n.d.). *Famous Artists | Gallery of Famous Paintings And Artists*. Febrero 13, 2013, de
Página 12 de 25

<http://www.famous-artists.net/horse-aka-caballo-del-picador/>

Con el gusto de los narcos en desarrollo empezaron a surgir obras con temas propios a ellos, en torno a esto se empezaron a ver imágenes religiosas y del campo, pero esta humildad contrastaba con su nueva vida, El oro, los espacios enormes los caballos y las armas. Incluso su gusto solo buscaba decorar los espacios y, carecían de cualquier tipo de espíritu artístico. Fue cuando se impuso En el país un estilo neoclásico, Rococó y Barroco, La sobrecargada decoración digna de estos estilos evocaba los castillos medievales, donde solo ellos eran los reyes, así pensaban mostrar su lujo y su valor como sociedad emergente. Las pinturas retomaban temas clásicos con sus modificaciones de la vida narco. Este estilo se volvió propio de muchos artistas y está claro que la nueva generación se vio influenciada por el opulento estilo que los maestros eligieron proyectándose un camino fácil y exitoso.

3.3 La calidad del trabajo varía

Como ya se menciono, una gran parte de los artistas se dejaron vender la idea del trabajo rápido, es aquí cuando descuidan sus proyectos y sus temas viendo la posibilidad del dinero fácil, trabajando a pedidos o peor aun cambiando total mente su estilo para complacer el gusto emergente como lo argumenta la pintora Colombiana Beatriz González “Los narcos querían como decorar sus casas, y muchos artistas accedieron y esto es muy dramático en la serie en la década de los ochentas.”^{xi}

Por otra parte algunos artistas no quisieron nunca vender sus obras a narcotraficantes, ya que tenían un público o bien fuera porque sus trabajos no complacían su gusto. También pretendían mantener sus estilos compitiendo por un mercado específico

3.4 Los artistas de Renombre se empiezan a vender a los narcotraficantes

Los narcotraficantes empezaron a recurrir a las obras de artistas reconocidos ya que tener obras de estos significaba mayor prestigio y mayor ascenso en la escala social. Cuando un curador fue invitado a la casa de Pablo Escobar describió lo siguiente “entro de esas joyas estaba un políptico de Luis Caballero, adquirido en París, y un nutrido grupo de Graus, Boteros y claro, Canos.”^{xii} Una pregunta inquietante ante tal afirmación es ¿Los artistas vendían directamente a los narcotraficantes?

El John Lennon de Ledher



5. John Lennon – Rodrigo arenas

Proyecto Pablo Escobar: Posada
Alemana: Estatua de John Lennon.
(n.d.). *Proyecto Pablo Escobar*. Febrero
14, 2013, de
[http://www.proyectopabloescobar.com/
2012/02/rarezas-de-la-posada-alemana-
john.html](http://www.proyectopabloescobar.com/2012/02/rarezas-de-la-posada-alemana-john.html)

En el año 1981 se le encarga al renombrado escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancourt algo muy insólito. Se trataba de un John Lennon de 2.20 metros de alto que su ubicaría en la posada Alemana, Hotel creado por el Mafioso Carlos Ledher. La estatua tenía tres huecos en el pecho y sus genitales eran cubiertos por la palabra: “amor”. Lo más

curioso aquí es lo increíblemente fácil que el artista cedió ante el narcotraficante para realizar tan polémica obra para un Mafioso y como vendió su trabajo y su trayectoria por el dinero. Se demuestra un cambio en cuanto a las imágenes que se veían en el arte narcotraficante de lo tradicional y lo clásico, y llega a trascender hacia lo moderno y global.

Artistas del Gusto Narcotraficante

Los artistas al encontrar una clientela tan accesible y disponible a pagar lo que fuese por una obra, decidieron empezar a pintar lo que más se vendía, ya fuese de estilo costumbrista o neoclásico. La pintura ahora estaba enfocada en un solo mercado y se pensaba complacer hasta dar abasto. Muchos artistas cumplían con los requisitos de ese gusto, sin embargo cabe resaltar dos ejemplos: Botero y Manzur. Se dice que en el mundo del narcotráfico abundaban las obras del maestro botero, como se menciona previamente cuando un curador visitó la casa de pablo escobar donde encontró un “nutrido” número de obras del pintor. También una gran cantidad de obras incautadas por la DNE pertenecen a él. El otro caso es Manzur. El mismo confesó haber incautado una Obra a un narco y acusa haber sido robado en su propio estudio a mano armada, esa obra fue más tarde recuperada. También se encontró su cuadro “La mona lisa Con moscas” incautada a Justo Pastor Peráfan.

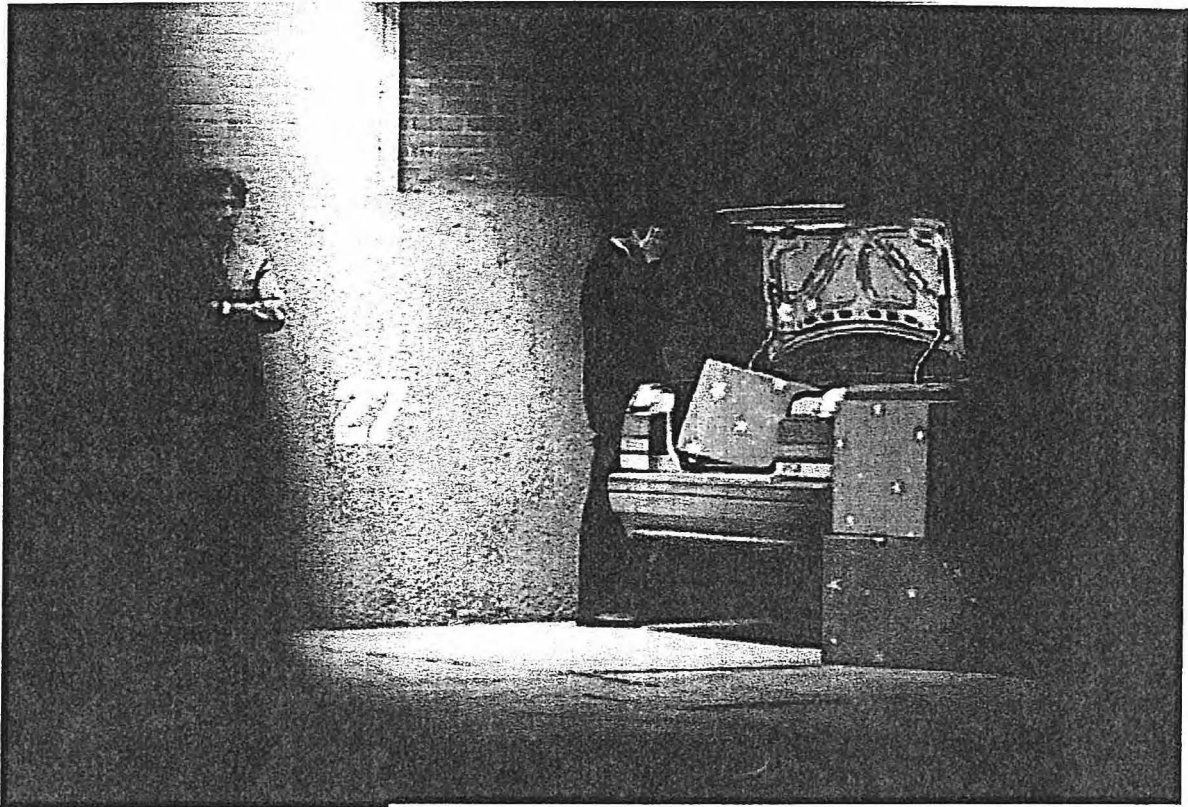
CAPITULO TRES:

EFFECTOS A LARGO PLAZO DEL NARCOTRAFICO EN EL ARTE

4.1 El narcotráfico como tema

Ha mediado de los noventas, los grandes golpes al narcotráfico y la captura de los carteles dejarían una nueva generación de artistas encargados de transcribir esta época en sus obras. Fue cuando los demás medios del arte conceptual resurgieron en el país. Y como lo dice Rueda en su Libro “El rostro de Pablo Escobar, las siluetas de las armas y los cuerpos abatidos aparecen en los trabajos de los artistas”^{xiii} Era una época de Denuncia y de cambio en el repertorio Nacional artístico.

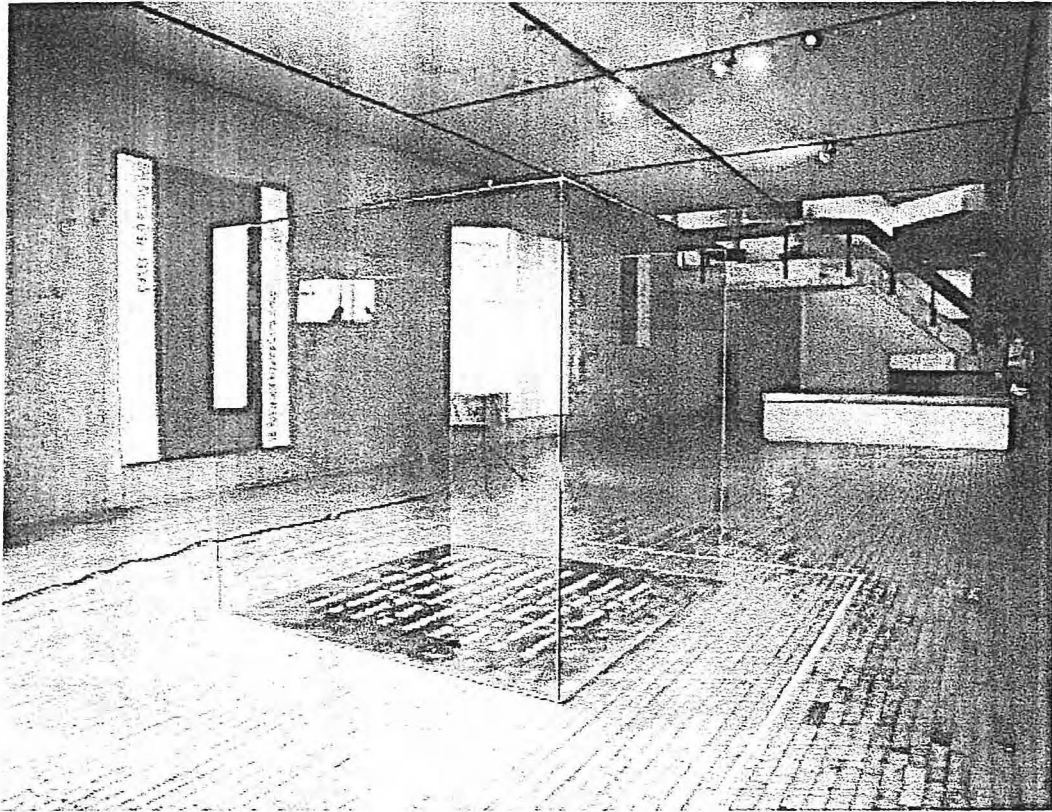
Fue en la quinta bienal de arte de Bogotá cuando el tema aparece al máximo. Una obra de Juan Fernando Herrán presenta “cajas fucsia y anexo 273” Trabajo sobre las cajas enviadas por El cartel de Cali para apoyar la campaña de Samper



6. cajas fucsia y anexo 273- Juan Fernando Herrán

Rueda, S. (2009). *Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá página 35

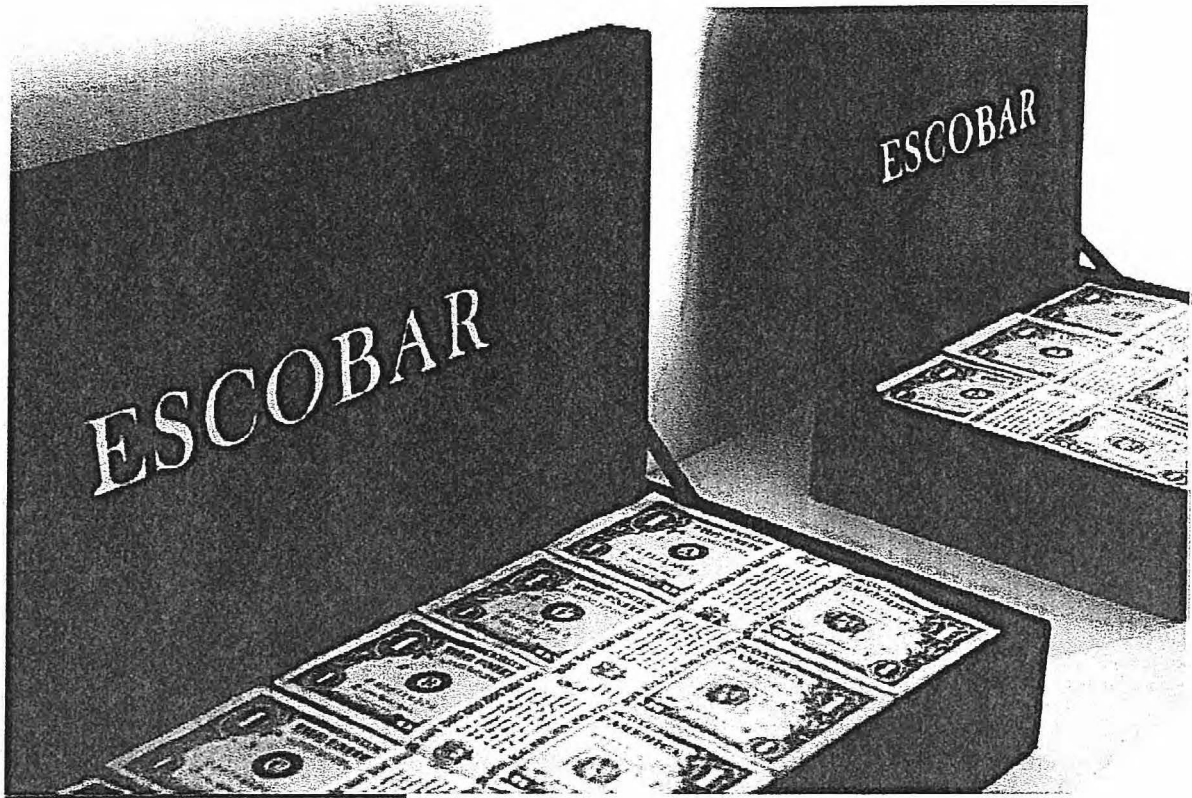
También la Obra de Fernando Arias realizó una instalación con un fragmento de la disculpa de la directora del museo por no poder financiar su proyecto, estaba escrito en sangre y cocaína. El valor de esta obra se atribuye a la denuncia directa de la implicación del hijo de la directora del museo (la esposa de Fernando botero, gloria Zea) en la situación anteriormente narrada de los dineros de la campaña de Ernesto Samper.



7. **Sin título - Fernando Arias**

Rueda, S. (2009). *Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá página 38

“Las escobarras” es una obra que gira en torno a la idea del narcotráfico como negocio, unas maletas contienen fajos de billetes y lingotes de oro falsos, las maletas contienen en su interior nombres alusivos a grandes capos tanto como nuevos, se buscaba expresar la idea de que como cualquier otro negocio el narcotráfico tiene “gerentes” que can rotando, pero trabajan bajo la misma labor. Habla sobre la circularidad de la problemática de las drogas como un mal eterno que se ha establecido en el país y lo ha condenado.



8. Escobarras – Victor Escobar

Rueda, S. (2009). *Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá página 85

CONCLUSIÓN

El narcotráfico determino el panorama artístico de Colombia entre los años setentas y el año 2010 pues fue Una época histórica de Opulencia y dineros en forma masiva empezaron a entrar al país. Esto creo una sensación de bienestar en todas las actividades nacionales como sucedió con la pintura. La facilidad de vender arte claramente llego a afectar la calidad de la pintura y el talento de los artistas no eran proporcionales los conceptos de

producto y precio. La mayoría de los artistas estuvieron dispuestos a cumplir con los caprichos de los narcotraficantes, para decorar sus mansiones con grandes columnas recorrieron a su gusto por lo natural, lo folclórico de su origen campesino y lo tradicional de la sociedad. Se impuso un estilo neoclásico con características del rococó y lo barroco. Sin embargo se conservó el costumbrismo con imágenes de caballos y situaciones religiosas donde los protagonistas llegaron a ser los mismos mafiosos. Con este auge del arte se empiezan a abrir galerías nuevas buscando saciar el gusto establecido por estos personajes. Algunas galerías en representación de artistas siguieron trabajando como ya lo hacían sin dejarse contagiar por la nueva fiebre de la pintura que llegaría a ser una época abundante para el país pero algo momentáneo. Con la caída de los capos empiezan a surgir artistas Somáticos⁶ que denunciaron el problema del narcotráfico y claro que no lo hicieron, de manera pictórica sino que recurrieron a los demás medios, instalación, fotografía y escultura para recuperarlos de ese rezago que dejó en ellos el boom de la pintura donde los artistas buscaron el fácil éxito tras la decoración de “palacetes”.

Así que se crearon nuevos espacios para una nueva generación fascinada por el arte conceptual. Sería imposible hablar del arte contemporáneo Colombiano evadiendo el tema del narcotráfico, pues en todos los aspectos lo afecto y considero que seguirá afectando no solo al arte sino a las demás actividades nacionales „ya que moldeo toda una sociedad que aun gira en torno a la narco- cultura ,. Las profundas huellas que dejó el problema de las drogas en el país no son fáciles de borrar y para el arte actual no es conveniente que suceda, aún hay mucho tema que explotar.

⁶ Artistas sujetos a un drama nacional

Referencias

Libros:

-Rueda, S. (2009). Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Periodicos:

- Art market news: Joseph Beuys suit sells for \$96,000 - Telegraph."Telegraph.co.uk - Telegraph online, Daily Telegraph, Sunday Telegraph - Telegraph. N.p., n.d. Web. 9 Dec. 2012. <<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/artsales/9238209/Art-market-news-Joseph-Beuys-suit-sells-for-96000.html>>.

- Caño, A. (1987, Febrero 7). Lehder, un traficante de drogas pendenciero y fascista. *El Pais*, p. 1. Revisado enero 13, 2013, de http://elpais.com/diario/1987/02/07/internacional/539650818_850215.html

- Guarnizo, J. (2010, Febrero 21). las joyas perdidas de la mafia. EL COLOMBIANO, p. 1. Revisado Enero 9, 2013, de http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/L/las_joyas_perdidas_de_la_mafia/las_joyas_perdidas_de_la_mafia.asp

- Velasco, x. (2010, febrero 20). Extravagancias mafiosas hechas polvo. El Colombiano. Revisado Enero 10, 2013, de

http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/E/extravagancias_mafiosas_hechas_polvo/extravagancias_mafiosas_hechas_polvo.asp?CodSeccion=182%C3%A7

Entrevistas:

- Ramírez, Claudia. Entrevista Personal. 15 Nov. 2012. Casas Riegner

Revistas:

- semana, e. a. (2007, Febrero13). Santiago Medina. *SEMANA*, 0, 1. Revisado Enero 7, 2013, De <http://www.semana.com/on-line/articulo/santiago-medina/83481-3>

Medios Audiovisuales:

- audio- Visual, 4. d. (2010). *Plástica* [Televisión series]. Bogotá: Señal Colombia.

Paginas de internet:

- Atuesta, C. (n.d.). La estética del narcotráfico | [esferapública] . *esfera publica*. Revisado , Enero 102013, from <http://esferapublica.org/nfblog/?p=1305>

- Estafar al narcotrafico. (n.d.). *La silla vacia*. Revisado Enero 11, 2013, de <http://http://www.lasillavacia.com/elblogueo/narcorama/33426/estafar-al-narcotrafico-arte>

- Mosquera, G. (n.d.). Cinco continentes y una ciudad - Gerardo Mosquera. *Universes in Universe - Welten der Kunst*. Revisado Enero 11, 2013, De <http://www.universes-in-universe.de/car/cinco-cont/s-mosqu.htm>

-Noticias, historias, debate, blogs y multimedia sobre el poder en Colombia. (n.d.). *La Silla Vacía | Noticias, historias, debate, blogs y multimedia sobre el poder en Colombia*.

Revisado Enero 11, 2013, de <http://www.lasillavacia.com/elblogueo/narcorama/33557/arte-y-narcotrafico-ii>

- Vanegas, G. (n.d.). Sobre Una línea De Polvo. *Esferapublica*. Revisado Enero 10, 2013, De <http://esferapublica.org/nfblog/?p=22790>

Trabajos citados:

Rueda, S. (2009). *Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Pagina 20

ⁱⁱ MOSQUERA, Gerardo. "Cinco Continentes y Una Ciudad. America" Salon internacional de pintura. Mexico DF. 26 de Noviembre de 1998 a 26 de Febrero de 1999. "Cinco continentes y una ciudad - Gerardo Mosquera." *Universes in Universe - Welten der Kunst*. N.p., n.d. Web. 9 Dec. 2012. <<http://www.universes-in-universe.de/car/cinco-cont/s-mosqu.htm>>.

ⁱⁱⁱ "Art market news: Joseph Beuys suit sells for \$96,000 - Telegraph." *Telegraph.co.uk - Telegraph online, Daily Telegraph, Sunday Telegraph - Telegraph*. N.p., n.d. Web. 9 Dec. 2012. <<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/artsales/9238209/Art-market-news-Joseph-Beuys-suit-sells-for-96000.html>>.

^{iv} MOSQUERA, Gerardo. "Cinco Continentes y Una Ciudad. América" Salón internacional de pintura. México DF. 26 de Noviembre de 1998 a 26 de Febrero de 1999. "Cinco continentes y una ciudad - Gerardo Mosquera." *Universes in Universe - Welten der Kunst*. N.p., n.d. Web. 9 Dec. 2012. <<http://www.universes-in-universe.de/car/cinco-cont/s-mosqu.htm>>.

^{vi} Álvarez, J. G. (n.d.). Las joyas perdidas de la mafia - El Colombiano. *Noticias de Colombia e información de Medellín, Antioquia y el Mundo. Periódico diario - El Colombiano*. Retrieved January 17, 2013, from <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento>

^{vii} audio- Visual, 4. d. (2010). *Plástica* [Televisión series]. Bogotá: Señal Colombia.

^{viii} Alejandro Gaviria: Cultura mafiosa. (n.d.). *Alejandro Gaviria*. Retrieved January 13, 2013, from <http://agaviria.blogspot.com/2011/08/cultura-mafiosa.html>

^{ix} Ramirez, Claudia. Entrevista Personal. 15 Nov. 2012.

^x audio- Visual, 4. d. (2010). *Plástica* [Televisión series]. Bogotá: Señal Colombia.

^{xi} audio- Visual, 4. d. (2010). *Plástica* [Televisión series]. Bogotá: Señal Colombia.

^{xii} Álvarez, J. G. (n.d.). Las joyas perdidas de la mafia - El Colombiano. *Noticias de Colombia e información de Medellín, Antioquia y el Mundo. Periódico diario - El Colombiano*. Retrieved January 17, 2013, from <http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento>

^{xiii} Rueda, S. (2009). *Una línea de polvo: arte y drogas en Colombia* (1. ed.). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Página 20