



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: ARTES VISUALES

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: ¿CÓMO SE EVIDENCIA LA INFLUENCIA DE LA OBSESIÓN

POR GARA EN LAS OBRAS Y VIDA DE DALÍ?

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

Tiene un interés justo en las cosas de Dali
y hay rinde en esta monografía que puede comentar sobre
una de las influencias que tuvo Dali. El título es bastante
complejo y, mientras que en el transcurso de la monografía
intenta decirlo, es obvio que su perspectiva es limitada
y tiene dificultades en llegar a una conclusión que identifique
su apreciación de esta complejidad.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro				
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3
A Formulación del problema de investigación	2	2		2	
B Introducción	2	2		2	
C Investigación	3	4		4	
D Conocimiento y comprensión del tema	2	4		4	
E Argumento razonado	2	4		4	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	2	4		4	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	3	4		4	
H Conclusión	1	2		2	
I Presentación formal	1	4		4	
J Resumen	0	2		2	
K Valoración global	2	4		4	
Total (máximo 36)	20				

Monografía: Arte

Como se evidencia la influencia de la obsesión por gala en las obras y vida de Dalí

Preparada por:

Número de candidato:

Supervisor:

Sesión 2013

Número de palabras: 3681

RESUMEN

La pregunta a responder en este ensayo es de qué manera se evidencia la influencia que tuvo Gala tanto en las obras como en la vida de Salvador Dalí. Se investigaran tanto las personalidades como el pasado y la familia de los personajes de este ensayo, Gala y Dalí. Por medio de investigaciones previas por historiadores, entrevistas, y biografías, se analizara la vida de ambos personajes y sobretodo de la relación que llevaban entre ellos.

Podría pensarse que sin ella, Dalí nunca habría sido uno de los pintores más importantes y sobresalientes del siglo XX. Que la verdadera artista era Gala y que su injerencia en la carrera de Dalí fue decisiva y sin ella nunca habría llegado. Por otra parte, pudo ser una feliz coincidencia que un genio como Dalí encontrara el complemento ideal y que de esa conjunción de caracteres, surgiera la magia creadora de su trabajo. O simplemente, Dalí en su genialidad se inventó a Gala, y su amor por ella fue en realidad una obra suya mas, un pretexto maravilloso de su arte, y que si no hubiera existido Gala, probablemente se habría imaginado otra, pero que su genio creador habría sido el mismo sin importar la excusa.

En todo caso, la importancia del tema radica en que no se puede descubrir realmente la obra de Dalí sin intentar por lo menos descifrar la influencia de su obsesiva relación con Gala.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
1. Introducción	IV
2. Quién fue Dalí	V
3. Quién fue Gala	V
4. Momento en que se conocen	VI
5. Su relación	VII
6. Cómo lo influencia	VII
7. Importancia de la mujer	IX
8. Obras	X
9. Conclusión	XVI
10. Bibliografía	XVII

1. INTRODUCCIÓN

Salvador Dalí, es sin duda, uno de los más grandes artistas de la historia. Surrealista, genial, provocador, incomprendido. Pero es imposible hablar de Dalí sin mencionar a Gala, su esposa, quien ejerció una poderosa y definitiva influencia sobre su obra. La relación obsesiva entre ambos, marcó dramáticamente la producción artística de Dalí, al punto que cabe cuestionarse si “Dalí de Gala” como a el mismo le gustaba llamarse habría llegado a ser quien fué sin ella?

Pero fué Gala, ángel o demonio? Amada y odiada por muchos, Gala se convirtió para Dalí en su amante, su amiga, su madre, su jefe, pero sobre todo en su musa y fuente única de inspiración. Su extraña y atípica relación pudo ser simplemente una historia de necesidad y amor entre dos almas confundidas que de alguna manera se complementaban entre sí. Una mujer poderosa y controladora sobre un genio infantil y débil.

Podría pensarse que sin ella, Dalí nunca habría sido uno de los pintores más importantes y sobresalientes del siglo XX. Que la verdadera artista era Gala y que su injerencia en la carrera de Dalí fue decisiva y sin ella nunca habría llegado. Por otra parte, pudo ser una feliz coincidencia que un genio como Dalí encontrara el complemento ideal y que de esa conjunción de caracteres, surgiera la magia creadora de su trabajo. O simplemente, Dalí en su genialidad se inventó a Gala, y su amor por ella fue en realidad una obra suya mas, un pretexto maravilloso de su arte, y que si no hubiera existido Gala, probablemente se habría imaginado otra, pero que su genio creador habría sido el mismo sin importar la excusa.

En todo caso, la importancia del tema radica en que no se puede descubrir realmente la obra de Dalí sin intentar por lo menos descifrar la influencia de su obsesiva relación con Gala.

2. ¿QUIEN FUE DALÍ?

Salvador Felipe Jacinto Dalí í Doménech nace en Figueras, España, el 11 de Mayo del año 1904. Ya sea que se le llame pintor, dibujante, escritor, poeta, escultor o escenógrafo, o todas las anteriores, su genialidad es algo indiscutible. Su padre Salvador Dalí í Cusí, de personalidad estricta, junto a su madre Felipa Doménech i Ferrés, quien apoyaba y alentaba sus talentos artísticos, pusieron una carga sobre Dalí desde niño, que luego se verá reflejada, al llamarlo igual que su hermano Salvador Galo, quien muere nueve meses antes de su nacimiento. A los 5 años de edad lo llevan a la tumba de su hermano mayor y le dicen que es su reencarnación, idea que termina creyéndose y afectando su infancia de manera significativa. Debido a la reciente muerte de su hermano, los padres enfocan todo su cariño en Dalí, tornándose incluso sobreprotectores. Esto generaría futuras consecuencias tanto en él, como en su hermana Ana María Dalí, cuatro años menor que él, quien publicaría muchos años después (1949) *Dalí visto por su hermana*, causando la ruptura de su relación. (Cordero, 21/04/2010)

Es sólo hasta 1916 que Dalí descubre la pintura contemporánea en una visita familiar en Cadaqués. Su padre decide enviarlo a clases de pintura con Juan Núñez, maestro al que Dalí mismo afirma deber toda su técnica. A los 14 años, en el año 1919 tiene su primera exposición colectiva en Figueras y luego otra en Barcelona. Desafortunadamente Felipa, la madre de Dalí, muere debido a un cáncer de útero cuando él tenía tan solo 16 años. Esta muerte lo deja devastado y le produce un inmenso vacío interior como expresa en su diario, conocido años después:

“mi madre, en el Olimpo daliniano, es un ángel. La muerte de mi madre me desesperó. Durante mucho tiempo no supe conformarme a su desaparición. Ella era la única que hubiera podido transformar mi alma. Su pérdida la sentí como un desafío y resolví vengarme del destino esforzándome en ser inmortal” (Dalí, 1983)

En 1922 comienza sus estudios en Madrid en la Real Academia De Bellas Artes de San Fernando, lugar de donde es expulsado 4 años más tarde, poco antes de terminar los estudios por reprochar que no había ni una sola persona en ésta digna de examinarlo. Algún tiempo después llama la atención y cautiva al público con las exposiciones realizadas de sus obras en Barcelona, donde comienza su reconocimiento sin vuelta atrás.

3. ¿QUIÉN ERA GALA?

Elena Ivanovna Diakonova, o mejor conocida como Gala Eluard Dalí, nace el 7 de Septiembre de 1894 en Kazán, Rusia. (Cordero, 21/04/2010) Gala nace en una época muy dura en todos los aspectos, y además es criada en una familia conflictiva

y rodeada de problemas, lo cual podría explicar ciertos rasgos fuertes de su personalidad descrita por muchos de los hombres que fueron su pareja. Dada la situación en Rusia, su país natal, termina encontrando refugio en la familia Tsvétaeva, familia admiradora y estudiosa del arte. Con esta familia, Gala encuentra y se sumerge en el camino del arte, pero al descubrir que no tiene el talento nato de un artista, que no tiene una maravillosa creatividad, crea su propia filosofía respecto a este nuevo camino. Ella necesitaba del arte para soportar la existencia y mas viniendo de su pasado. Decide aprender a reconocer al artista y al talento verdadero y estimularlo. (Munt, 2004)

Gala siempre fue reconocida por haber estado con múltiples artistas famosos y altamente reconocidos, entre estos, amigos e integrantes del mismo grupo surrealista al que pertenecía Salvador Dalí. Todos la etiquetaban como mujer controvertida, manipuladora, bruja, tiránica, aprovechada del talento ajeno. Sin embargo, para otros era simplemente una mujer moderna, liberada y capaz.

4. MOMENTO EN QUE SE CONOCEN DALÍ Y GALA

Es en agosto del 1929 el año en el que conoce a la esposa del poeta francés Paul Éluard, quien sería su futura musa, esposa y obsesión. Para describir a la perfección la increíble química y atracción que hubo en este momento en que ambos personajes se conocieron lo mejor sería recostarnos en las palabras del propio Dalí, escritas luego de haberla conocido en su diario ‘confesiones inconfesables’:

“era un abismo de terror, de espanto, un niño genial perdido en el mundo horrible... mi horripilante risa fue un grito de desesperación y de rabia,... Gala me oyó. Me adoptó. Fui su recién nacido, su niño, su hijo, su amante... Ella se arrogó la función de ser mi protectora, mi divina madre, mi reina. Yo le conferí la fuerza de crear el espejismo de su propio mito ante sus ojos y ante el mundo. Ella dijo: “Pequeño mío, nosotros no nos vamos a separar nunca”. En este momento, estas palabras sellaron el pacto del milagro daliniano. Gala se convirtió en la sal de mi vida, el temple de mi personalidad, mi faro, mi doble, mi yo.” (Dalí, 1975)

A partir del momento en que se conocen la biografía de cada uno se convierte en una sola y se vuelve imposible hablar de un Dalí sin Gala y viceversa. Jamás se separaría de su lado. A pesar de que Gala fuera una mujer casada e incluso 11 años mayor que el pintor, deciden casarse por primera vez en 1932, completamente enamorados, dando inicio a una duradera y polémica relación (Solbes, 2008). Su relación se vuelve conflictiva, pues su padre no la aprobaba como compañera de su hijo en lo absoluto, dado que para la época no era bien visto una mujer que había estado con tantos hombres de manera tan abierta y pública. Cambia el testamento a favor de su hermana a pesar de citar años luego que de no haber sido por Gala, Dalí habría terminado debajo de un puente. (Cordero, 21/04/2010)

5. SU RELACIÓN

Dalí siempre fue, desde muy pequeño, un genio, único e inmenso, pero con graves problemas de inseguridad. Era muy inseguro y desorganizado y la falta de su madre también lo afectó de manera notoria. Es muy probable que Gala, siendo 11 años mayor que él, haya actuado de cierta forma como un reemplazo a la madre que Dalí no alcanzó a gozar. Ella llenaba el abismo que habría dejado su madre tras su muerte. Por otro lado, Gala con su carácter fuerte, definido y estricto, también disfruta ser la “madre” de Dalí mientras explota su talento como lo afirma muchas veces, y no solo ella sino él también repetitivamente en sus diarios y entrevistas. “¡Gracias, Gala! Te debo a ti ser pintor. ¡Sin ti jamás habría creído en mi talento!” (Dalí, 1983)

Cuando Gala decide tomar el rol de madre, compañera, musa, amante, o como se le quiera llamar, es cuando Dalí se enamora totalmente de ella. Gala se convierte en su administradora de dinero, su modelo física en numerosas ocasiones, se convierte en su obsesión. También fue constantemente acusada de materialista debido al control total de los ingresos del pintor y a las varias relaciones extramatrimoniales que llevaba públicamente, a las cuales Dalí decía no oponerse. Dalí pasó a depender totalmente de su esposa, y él le agradecía. Sus pinturas son evidencia del amor que Dalí sentía por su compañera, y al igual que su padre, Dalí también estaba consciente que de no ser por Gala, el habría terminado bajo un puente. “Sin Gala viviría en una barranca, llena de piojos, cayéndoseme los mocos, medio loco, medio iluminado.” (Dalí, Diccionario Privado, 1980)

6. COMO LO INFLUENCIA

Sin ser suficiente la polémica que había formado con el padre de Dalí, Gala también aparta de manera significativa a su esposo del grupo surrealista al que pertenecía y con quienes había estado considerable tiempo. Ella le decía que los otros artistas le quitaban protagonismo y que ninguno dejaría que su talento saliera a flote. Lo convenció y Salvador Dalí dejó de pintar en colaboraciones. Sus antiguos compañeros incluso decían lo aburrido y difícil que se había vuelto trabajar con Dalí debido a su obsesión por Gala, su único tema de conversación. (Cordero, 21/04/2010) Sin saber del todo si estas decisiones fueron acertadas o erróneas, lo seguro es que indiscutiblemente fue Gala quien llevo a Dalí a su reconocimiento internacional e imparable popularidad.

(Dalí, A fondo, 1977)

Soler Serrano: - ¿Es usted hombre de muchos o de pocos amigos?

Salvador Dalí: - De ningún amigo.

Soler Serrano: - ¿Ni uno?

Salvador Dalí: - Ni uno.

Soler Serrano: - ¿Porque no les deja usted llegar o porque ellos no son capaces de hacerlo?

Salvador Dalí: - No no, porque toda mi pasión esta en el amor que tengo por Gala y no tengo sitio para más. Ahora os los aprecio y muchas veces incluso les hago regalos, pero una amistad que no me pudiera pasar eso no.

Soler Serrano: - ¿No es usted egoísta entonces?

Salvador Dalí: - ¿Cómo?

Soler Serrano: - Egoísta, ¿no es usted egoísta?

Salvador Dalí: - No porque Gala substituye todas las pasiones.

Dalí siempre tuvo una sorprendente testarudez por Gala, desde el momento en que se conocen. Luego de unos años Dalí une la firma como Dalí de Gala, al igual que empieza a referirse a sí mismo de este modo. La mayor influencia de Gala sobre Salvador Dalí fue el hecho de haberle brindado un equilibrio y armonía que ninguna otra mujer habría sido capaz de brindarle debido a su perfil. "Gala creó el equilibrio clásico de mi vida." (Dali, Diccionario Privado, 1980) Le dió confianza e inspiración suficiente para poder realizar sus obras y fue una especie de puente entre Salvador Dalí, el surrealista y sus geniales ideas, con el mundo exterior, el cual no podría haber accedido de esta manera, sin la significativa presencia de Gala. Dalí era consciente de eso, y lo menciona incontables veces en sus diarios personales, que forman parte de él y son necesarios para poder llegar a entenderlo aunque sea un poco.

"Amo a Gala más que a mi madre,

Más que a mi padre,

Más que a Picasso e incluso más que al dinero.

Sin el amor, sin Gala, yo no sería Dalí.

Esta es una verdad que no cesaré de gritar y de vivir.

Ella es mi sangre, mi oxígeno." (Dalí, Diario de un genio, 1983)

7. IMPORTANCIA DE LA MUJER

Salvador Dalí tenía una concepción muy íntima sobre las mujeres, las adoraba de cierta forma y las menospreciaba de otras. Al leer sus diarios y múltiples escritos se llega a conocer su percepción respecto a la figura femenina en cuanto a diferentes ámbitos, ya sea sexual, artístico, mandatorio, etc. Y más importante, se llega a conocer asimismo el rol que desempeñaba Gala y la figura femenina en su vida y sus obras.

En cuanto a lo erótico, Dalí continuamente sentía repulsión respecto al contacto físico y tenía un profundo horror a la penetración. (Rudín, 2004) Caben dudas, según diferentes biógrafos, sobre la actividad sexual entre Gala y Dalí, a pesar de su poderosa y entrega total del uno hacia el otro. Dalí afirma en sus diarios que Gala fue la primera mujer con la que él decide tener una relación sexual plena, asimismo como afirmaba públicamente que no toleraba que nadie más excepto por Gala, lo tocara eróticamente.

“Nunca en mi vida había “hecho el amor” y me representaba este acto como terriblemente violento y desproporcionado a mi vigor físico: “aquello no era para mí”. Aprovechaba todas las oportunidades para repetir a Gala en un tono de obsesión “¡Ante todo recuerda que prometimos no lastimarnos nunca!”” (Rudín, es.scribd.com, 2004)

El pintor ha dicho siempre que las mujeres no son capaces de la creatividad artística, pero que su figura femenina tiene a favor que son el elemento de inspiración más grande para un artista, sea cual sea su campo de desempeño, y constantemente se compara con artistas y con sus mujeres y las relaciones que llevaban. “Gala ha sido para mí lo que Beatriz fue para Dante” (Dali, Diccionario Privado, 1980) Su capacidad de inspiración y de influir en la figura masculina es increíblemente notoria. Decía que ellas no servían para la creación pero sí para regir, y sobre todo como reinas. “Todos los gobiernos del mundo deben estar dirigidos por mujeres. Una mujer puede ser la perfecta conductora de una nación.” (Dali, Diccionario Privado, 1980)

8. OBRAS



Ilustración 1 "GALARINA" óleo sobre tela (Dalí, Galarina)

Retrato que hace Salvador Dalí de su esposa, en el año 1945. (R.A.L.P, 210) Dalí pinta a su esposa 6 años después de haberse conocido y es un retrato en el cual se muestra a Gala como era, su tensión se ve reflejada en el rostro. El juego que hace el pintor con los colores y la luz y sombra, tienen como sentido glorificarla de algún modo. Mostrando su absoluta admiración por ella, él le pinta una especie de halo alrededor de su cabeza de color amarillo-dorado.

Por otro lado, la técnica del pintor para esta época era completamente impecable, sumamente precisa e increíblemente hermosa. A la vez también jugaba con el título de la obra, por la notable importancia de las mujeres mencionada anteriormente en el texto. Fornarina fue la obsesión e inspiración de Rafael, pintor italiano admirado profundamente por Dalí. Decide combinar los dos nombres y le da el título a la obra, de manera que puede mostrar la importancia de la mujer en las obras. Desde esta obra, Gala se vuelve el centro de y protagonista de muchas otras. (Cordero, 21/04/2010)

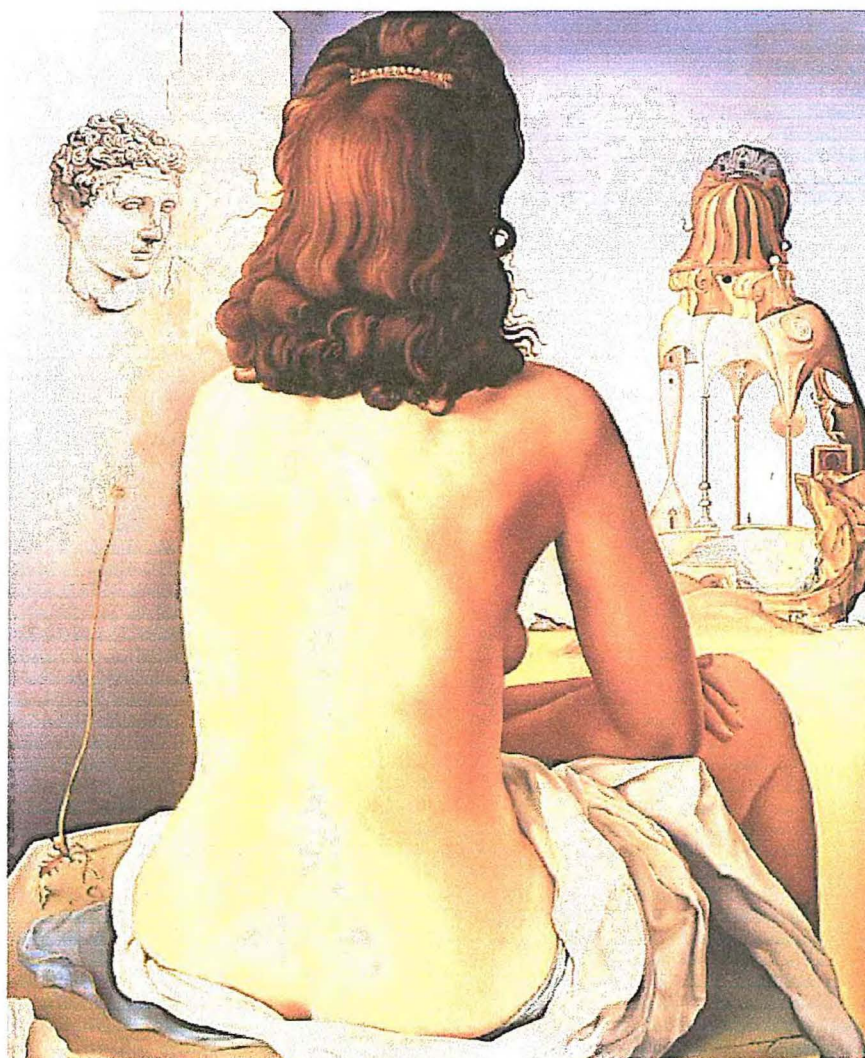


Ilustración 2 "Mi esposa Desnuda" óleo sobre lienzo (Dalí, Mi esposa desnuda)

En esta obra ya se comienzan a ver los rasgos surrealistas que lo convertirían tan famoso como lo es hoy en día. Debido a gran técnica, la imaginación de Dalí era su única limitación en cuanto a plasmar sus pensamientos. Este es un retrato de Gala viéndose a ella misma en la lejanía en forma surreal, al contrario de la primera, como contrastándola a ella misma.

La caída de la bomba atómica es un hecho que marca de manera notoria a Dalí, y todo lo que lo afectara a él, se vería reflejado en sus obras, así como se ve la obsesión por Gala, modelo física de muchas de sus obras. Desde este año Dalí comienza a explorar otras figuras y más importante, comienza a separar los objetos mostrándolos como fragmentados, que es lo que hace la bomba, fragmentar lo que hay a su alrededor.

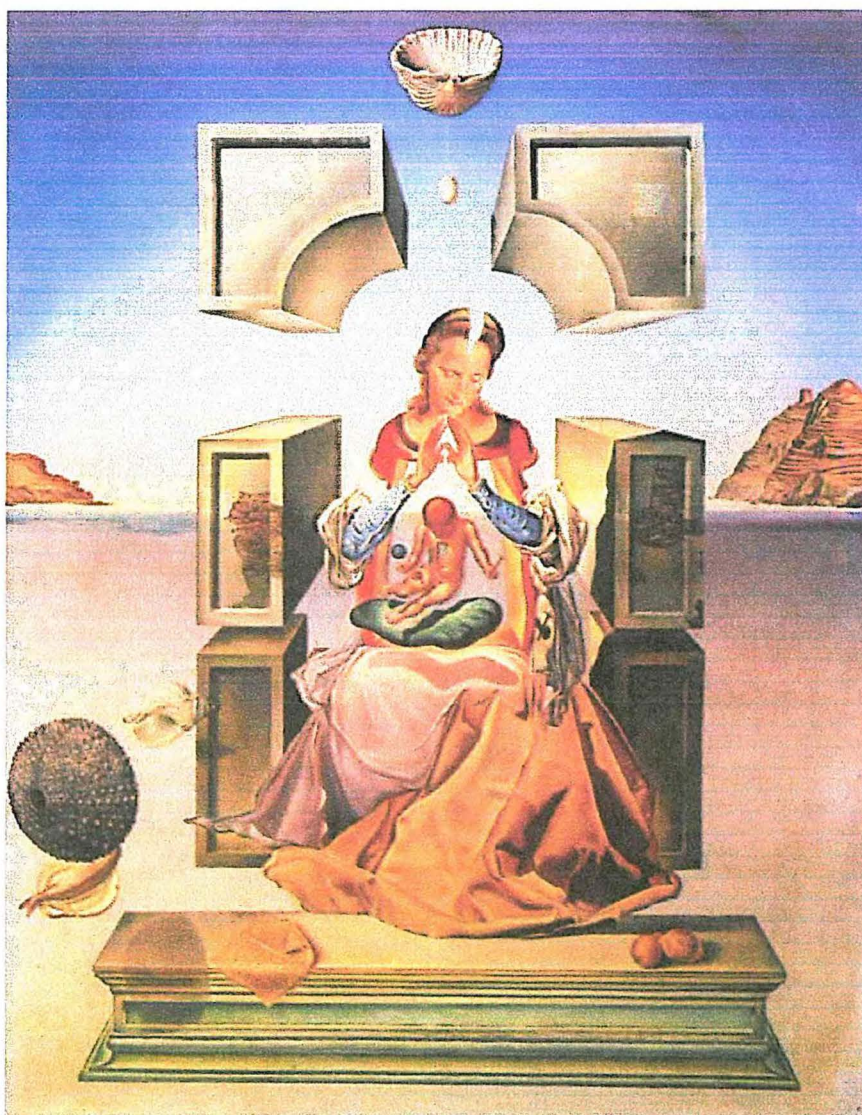


Ilustración 3 "Madona de Port Lligat" óleo sobre lienzo (Dalí, Madona de Port Lligat)

Este cuadro es realizado en el año 1950, época en la que Dalí explora asuntos religiosos para componer sus obras. El cuadro es una virgen con el rostro de Gala y en su torso el niño Jesús, el cual lo representa a él, el niño querido y amado de Gala. Al igual que en "Leda Atómica", se nota la separación y fragmentación de los objetos en toda la obra. Durante su vida, Dalí utiliza frecuentemente los mismos objetos de importancia para él, como lo es Gala, que aparece muchas veces en las obras del pintor representada de diferentes formas, en este caso como virgen.

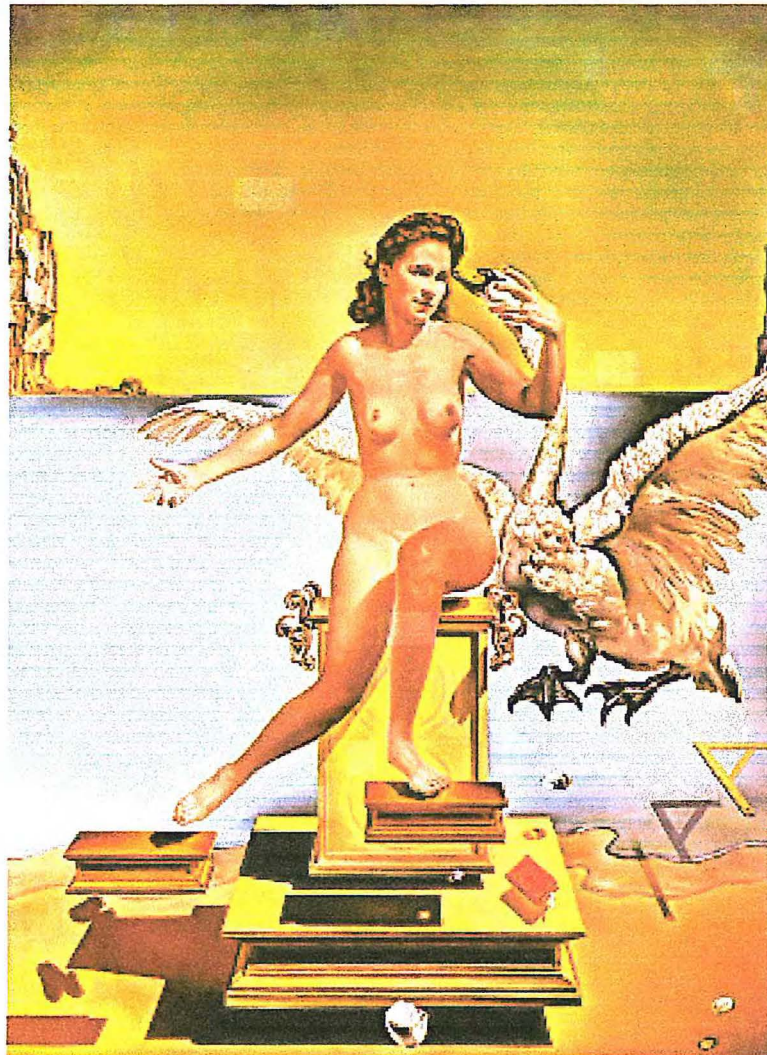


Ilustración 4 "Leda Atómica" óleo sobre lienzo (Dalí, Leda Atomica)

"Leda Atómica" fue hecha en 1949, en donde Salvador Dalí representa a Gala como una Diosa o bella doncella. Todo levita en estas obras como se menciona anteriormente por el impacto que tuvo la bomba atómica sobre Dalí y porque empieza a reflejarse su miedo al contacto físico en sus obras. Vuelve a representarse a él mismo en la obra, pero en este caso en forma de cisne brindando un cortejo a su esposa debido a su posición.

No deja de verse reflejada la impecable técnica de Dalí en sus obras, ya sea que maneje el realismo o surrealismo. Se ven objetos frecuentes como es el caso de los huevos que para él representaban cierto tipo de perfección, y más notable, la obsesión por Gala. La divinidad que sentía hacia ella. Incluso el mismo Dalí se refiere a su cuadro así: "La Leda atómica es el cuadro clave de nuestra vida. Todo está suspendido en el espacio, sin que ninguna cosa toque a otra. El propio mar se eleva a distancia de la tierra". (X.M.R, 2103)

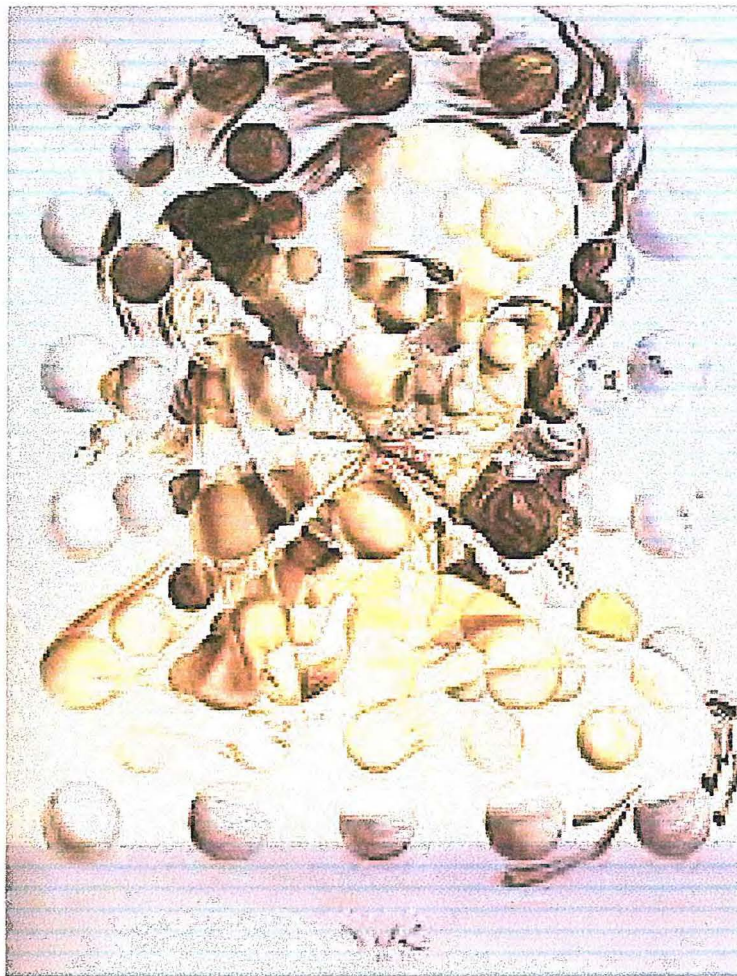


Ilustración 5 "Galatea de las esferas" óleo sobre lienzo (Dalí, Galatea de las esferas)

Cuadro que elabora el pintor en 1952 en el cual persiste con la teoría de la desintegración y separación de los objetos. Según algunas teorías de la época, nada tenía contacto con nada, todo estaba levemente separado, solo que los ojos no eran capaces de ver esto. Aquí Dalí retrata a su amada Gala fragmentada en pequeños pedazos de esfera provenientes de su boca, tornando confusas las dimensiones, el fondo, incluso la figura, pero nunca le quita la belleza al rostro de su esposa. El cuadro está hecho casi en su totalidad de esferas, con colores suaves y cálidos. Gala tiene los ojos cerrados y parece estar en tranquilidad.

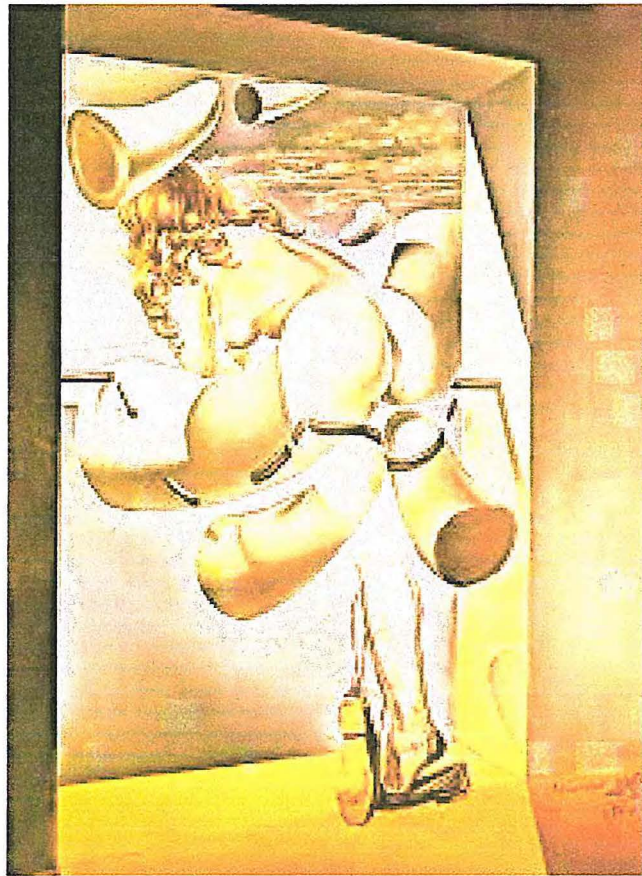


Ilustración 6 "Joven virgen auto sodomizada por los cuernos de su propia castidad" óleo sobre lienzo (Dalí, Joven virgen auto sodomizada por los cuernos de su propia castidad)

Obra hecha en 1954, etapa en la cual Dalí entra en un tipo de recurrencia con símbolos especiales para él. Uno muy peculiar era el rinoceronte y sus cuernos, muy presentes en varios trabajos del pintor. En este cuadro, donde las nalgas de la mujer están representadas por cuernos de rinoceronte, que a la vez es un pene, se ve un erotismo sin dejar de lado la estructura de la figura femenina, ni su delicadeza.

Al ponerle el título de la joven virgen, causa más impacto la obra y nos muestra en realidad lo que quería expresar el pintor. La baranda que la sostiene esta quebrándose, y parece que la caída por el abismo; su muerte, será lo que la libere de su propia castidad. Sentimientos que de pronto Dalí sentía hacia la mujer, que son quienes quitan la pureza de los hombres.

9. CONCLUSIÓN

La genialidad de Dalí es algo incuestionable, pero que habría sido de esta genialidad sin la presencia de Gala? Podría decirse que no habría llegado a ser nadie, que acabaría debajo de un puente como él mismo lo repetía varias veces al igual que su padre. Podría decirse también que Gala, la manipuladora y egoísta, reprimió de algún modo su talento y habría explotado mas su capacidad creativa estando con otra mujer. Pero la conclusión a la que llego luego de examinar más a fondo la vida de Dalí, es que con o sin Gala, Dalí habría sido el mismo; el genio del siglo XX, el mejor pintor que ha existido.

Creo que Dalí estaba enamorado de la idea del amor. Gala fue de suma importancia en su vida, como lo han sido otras mujeres en la vida de muchos artistas. Dalí crea alrededor de Gala una figura angelical la cual él mismo se termina creyendo. La glorifica de tal modo que crea una obsesión que le permite aislarse del mundo y concentrarse en su arte. Era una ilusión que Dalí necesitaba para tener un horizonte en su vida, no perderse en su propio mundo que incluso él no comprendía del todo. Pero otorgarle así sea algo de merito a Gala por la grandeza de Dalí es egoísta sin mencionar menospreciar el talento inmenso de Dalí.

Si bien es cierto la vida y la obra de Dalí sin la presencia apabullante de Gala habría sido distinta, seguramente habría sido igual de maravillosa porque al final la genialidad de un artista de su talla, se habría impuesto a su debilidad de carácter y fragilidad como persona. Si no era Gala, era otra mujer con las mismas características y la misma obsesión que sintió por Gala, la habría desarrollado por esta otra. Gala solo fue otra obra de Dalí, producto de su brillante mente. Dalí pedía a alaridos a Gala, y Gala no se negaría a ser la mujer del hombre más grande del siglo.

10. BIBLIOGRAFIA:

Trabajos citados

Cordero, F. (21/04/2010). *Grandes Biografías Salvador Dalí*. Edimat.

Dalí, S. (1977). A fondo. (S. Serrano, Entrevistador)

Dalí, S. (1975). *Confesiones Inconfesables*. Barcelona: editorial bruguera.

Dalí, S. (1983). *Diario de un genio*. En S. Dalí. Figueras: Tusquets.

Dalí, S. (1980). *Diccionario Privado*. España: Altalena Editores S.A.

Dalí, S. Galarina. *Galarina*. Teatro-Museo Dalí, Figueres, España.

Dalí, S. Galatea de las esferas. *Galatea de las esferas*. Fundacion Gala-Salvador Dalí, Figueras, España.

Dalí, S. Joven virgen auto sodomizada por los cuernos de su propia castidad. *Joven virgen auto sodomizada por los cuernos de su propia castidad*. Fundacion Gala-Salvador Dalí, Figueras, España.

Dalí, S. Leda Atomica. *Leda Atomica*. Fundacion Dalí-Gala, Figueras España.

Dalí, S. Los tres enigmas de Gala. *Los tres enigmas de Gala*. Fundacion Gala-Salvador Dalí, Figueras, España.

Dalí, S. Madona de Port Lligat. *Madona de Port Lligat*. grupo Minami, Tokio, Japon.

Dalí, S. Mi esposa desnuda. *mi esposa desnuda*. Fundacion Gala-Dalí, Figueres, España.

Freud, S. (1940). *Compendio del psicoanálisis*. En S. Freud. Madrid: Alianza.

Munt, S. (05 de 06 de 2004). Gala, Angel o Demonio - la musa perfecta. *el cultural* .

R.A.L.P. (domingo 04 de abril de 210). *progresion21.com*. Recuperado el 01 de 2013, de http://progresion21.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=268:salvador-dali-qgalarinaq&catid=53:pintura&Itemid=106

Rudín, A. I. (2004). *es.scribd.com*. Recuperado el 01 de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/18404679/Salvador-Dali-desde-el-psicoanalisis>

Rudín, A. I. (2004). *Salvador Dalí desde el psicoanálisis*. Arte, individuo y sociedad.

Solbes, T. (14 de 06 de 2008). Gala de Dalí o Dalí de Gala.

X.M.R. (09 de enero de 2103). *barcelon-art.com*. Recuperado el enero de 2013, de <http://barcelon-art.blogspot.com/>