



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

mayo

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: Artes Visuales

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: La influencia del arte abstracto en el movimiento de la arquitectura del siglo xx a través de Kandinsky, Malevich, Mondrian y Klee: El arte abstracto se transfiere de lo bidimensional a lo tridimensional a través de la arquitectura contemporánea, en la obra de Le Corbusier.

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro			
	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3
A Formulación del problema de investigación	2	1	2	
B Introducción	2	0	2	
C Investigación	4	2	4	
D Conocimiento y comprensión del tema	4	1	4	
E Argumento razonado	4	1	4	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	4	1	4	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	1	4	
H Conclusión	2	1	2	
I Presentación formal	4	0	4	
J Resumen	2	0	2	
K Valoración global	4	1	4	
Total (máximo 36)		9		

Monografía

Título:

La influencia del arte abstracto en el movimiento moderno de la arquitectura del siglo XX a través de Kandinsky, Malevich, Mondrian y Klee: *El arte abstracto se transfiere de lo bidimensional a lo tridimensional a través de la arquitectura contemporánea, en las obras de Le Corbusier.*

Nombre:

Tutor :

Palabras: 2734

Código:

Fecha: 12-03-2013

Agradezco a:

Por ayudarme y apoyarme durante todo el transcurso de la monografía.

Gracias

RESUMEN

En esta monografía la pregunta planteada es, como el arte abstracto es aplicado por los arquitectos del movimiento moderno y como logran aplicar estos conceptos, aplicando el cambio de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

Como ejemplo se plantearon cinco pioneros del arte abstracto, un concepto muy amplio pero que se basa en proponer una nueva realidad fuera de lo natural. Wassily Kandinsky con el fauvismo y el postimpresionismo, Piet Mondrian con el neoplasticismo, Paul Klee con el surrealismo, Kazimir Malevich con el suprematismo y Vladimir Tatlin con el constructivismo ruso, analizando las características y teorías de su pintura y sus obras más importantes.

Por otro lado fueron analizados los iconos del movimiento moderno de la arquitectura, que surgió en las primeras décadas del siglo XX, rompiendo la forma tradicional de la configuración de espacios, enfocándose en el mundo del arte y el diseño. Como más importante tenemos a Le Corbusier, como la figura más clara de la arquitectura moderna, planteando las cinco nuevas teorías de la arquitectura. Gerrit Rietveld un arquitecto Holandés que impactó con sus obras como La Silla Roja y Azul o la Casa Rietveld Schroeder. Frank Lloyd Wright arquitecto muy importante dada a su arquitectura orgánica. Y como último Mies Van Der Rohe arquitecto y diseñador industrial conocido por ser el que dirigió La Bauhaus.

Para el desarrollo de esta monografía fue esencial, leer y rebuscar obras realizadas por cada uno de los pintores y arquitectos anteriormente mencionados para poder entender sus ideologías, técnicas y teorías.

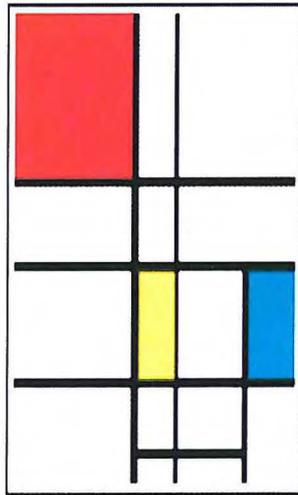
Índice

Agradecimientos	II
Resumen	III
Índice	IV
Introducción	5
Capítulo 1: Abstraccionismo y modernismo, un acercamiento a la arquitectura contemporánea	6
Capítulo 2 Y 3: La influencia e importancia del movimiento moderno en la arquitectura contemporánea y la importancia de Kadinsky, Malevich, Mondrian y Klee	16
Conclusión	18
Bibliografía	19

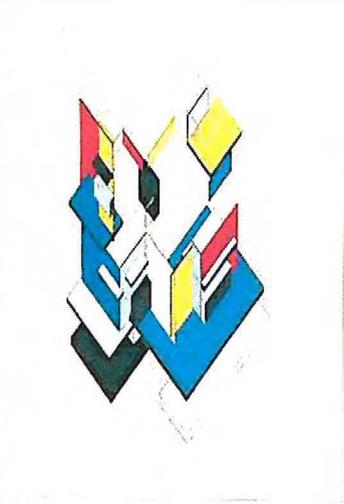
Introducción

El arte abstracto es un movimiento que dio lugar alrededor de 1910. La abstracción se puede entender como búsqueda de la esencia y de la línea geométrica platónica. Su propósito es anticipar de todos los elementos figurativos, para así enfocar la fuerza expresiva en formas y colores sin ninguna relación con la realidad visual. La pintura abstracta se transfiere a una realidad autónoma, que como resultado muestra que no se ven personas o paisajes, solo múltiples combinaciones de colores que expresan la necesidad interior de cada uno. Se puede decir que es un lenguaje sin forma, una libertad cromática. Los colores principales son el rojo, que representa la combinación, el azul que representa el horizonte y el Amarillo que representa el sol.

DE LA PINTURA, A LA ESCULTURA, DE LA ESCULTURA A LA ARQUITECTURA



Piet Mondrian_composicionII



Theo Van Doesburg-Plano/Volumen



Gerrit Rietveld- Casa Schroeder

Kazimir Malevich, pintor Ruso, fue el precursor del suprematismo, uno de los movimientos de la vanguardia rusa del siglo XX. Los paisajes con composiciones solidas fueron las que marcaron el estilo de Malevich. Más tarde comienza a experimentar con el color (amarillo, rojo, blanco). Desde el cubismo y el futurismo al suprematismo, de ahí surge el Nuevo realismo pictórico, (El plano puro, cuadrado, círculo y la cruz). Así mismo Wassily Kandinsky de procedencia Rusa, nace en Moscú pero cambia su nacionalidad a la Alemana y luego a la Francesa. Al estudiar pintura y conocer a Paul Klee, tuvo mucho interés por el color e influencio el postimpresionismo, el fauvismo (utilización libre del color) y el Jugendstiel Alemán (que consistía en retomar el arte a un estilo de vida mas sencillo, un estilo joven). Sus obras son conformadas por la riqueza cromática y la simplificación formal para más tarde unirse a la Bauhaus. Paul Klee amigo de Kandinsky, fue un pintor alemán nacido en Suiza. Su estilo se deriva del surrealismo, el expresionismo y la abstracción. Piet Mondrian un icono muy importante en este movimiento, fue un pintor vanguardista Holandés que fue miembro de De Stijl y fue el fundador del neoplasticismo y fue combinando después sus obras con la abstracción. No se puede olvidar de nombrar a Vladimir Tatlin que fue pintor y escultor ruso, que fundó el constructivismo. El paso por muchas estepas como, la escultura, la pintura, proyectos arquitectónicos, diseño, invenciones propias y decorados teatrales.

El movimiento moderno en la arquitectura, es el conjunto de tendencias que surgieron en los primeros años del siglo XX. Dejando una marca, al romper el lazo con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. El mundo del arte y diseño fueron influenciados por el ámbito arquitectónico. El movimiento moderno comenzó a

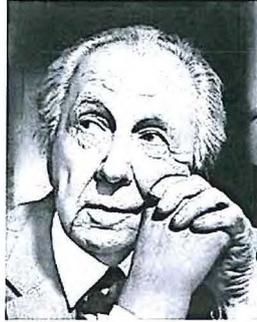
sacar provecho de los nuevos materiales industriales como por ejemplo el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones. Las nuevas construcciones se caracterizaron por plantas y secciones ortogonales, generalmente asimétricas. Se fue perdiendo la decoración en las fachadas y se hicieron grandes ventanas horizontales. Los espacios se vuelven más luminosos y diáfanos. Su máxima expresión fue en los años 20 y 30 del siglo XX. La reacción partió a partir de la abstracción, el entendimiento del espacio como eternamente mental y controlando mediante técnicas de visualización, orden, geometría y perspectiva. Un impulso decisivo fue creado por el Cian, Le Corbusier y las conferencias internacionales donde fueron desarrolladas varias teorías y principios que más tarde fueron aplicadas en varias disciplinas, a las cuales pertenece el movimiento de Stijl, La Bauhaus, el constructivismo y el racionalismo italiano. En 1936, en Estados Unidos se acuñó el término, estilo internacional y en varias ocasiones se lo nombra así a este movimiento. Los orígenes de este movimiento pueden verse a finales del siglo XIX con figuras como Peter Berens.

No se puede olvidar mencionar a estos iconos del movimiento moderno en la arquitectura como Le Corbusier (Charles Edouard Jeanneret-Gris) nacido en Suiza y nacionalizado francés. Le Corbusier fue fundamental para la arquitectura. Arquitecto, diseñador y pintor, fue el principal protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX. Fue uno de los más claros exponentes del Movimiento moderno de la arquitectura y el más influyente. También Ludwig Mies Van Der Rohe un arquitecto y diseñador industrial Alemán, quien dirigió La Bauhaus de 1930 hasta 1933 cuando fue cerrada. Y finalmente Frank Lloyd Wright, arquitecto estadounidense, fue

uno de los principales maestros de la arquitectura del siglo XX, el era conocido por su arquitectura orgánica y funcional de sus diseños.



Le Corbusier



Frank Lloyd Wright



Mies Van Der Rohe

Lo interesante de este periodo es la transición que existe entre el fin del siglo IXX y comienzos del siglo XX. Todos estos movimientos artísticos marcan una nueva época que influyen a través del tiempo y que han marcado el desarrollo del arte, arquitectura y escultura.

Capítulo 1

El constructivismo ruso tomó lugar en Rusia en 1914 después de la revolución de Octubre, la cual fue la primera revolución dada por los socialistas del siglo XX. Se podría decir que fue el constructivismo fue una manifestación social a través del arte. Consistió en tomar figuras geométricas, con la caracterización de lo abstracto. Después de tanto caos y destrucción se origina el constructivismo como respuesta a eso. Querían que fuera algo que la gente entendiera pero que al mismo tiempo sea útil para la sociedad y así las obras fueron tomando funcionalidad y creando un nuevo orden estético. Vladimir Tatlin fue el fundador del constructivismo, cambiando todo por completo. Con la idea de la abstracción incluyó figuras geométricas en sus obras. Ya que el constructivismo fue un movimiento en el que dominaba lo tridimensional, se enfocó mucho en la escultura, arquitectura y el diseño industrial, recurriendo a materiales modernos y siempre tratando de aplicar el funcionalismo. Fundamental, era la valoración por el espacio y la relación espacio y tiempo. Los colores eran una característica especial (rojo, amarillo, blanco, anaranjado, azul y negro) que simbolizarían el progreso. Los constructivistas querían representar la maquinaria y la tecnología moderna. "El monumento moderno debe reflejar la vida social de la ciudad; más aun, la propia ciudad debe vivir en él. Solo el ritmo de las metrópolis, puede manipular el nuevo arte, por eso, las obras plásticas de la revolución deben brotar del espíritu del colectivismo." Así lo dijo Vladimir Tatlin.

Wasili Kandinsky, Kasimir Malevich, Piet Mondrian y Paul Klee son los pioneros del arte abstracto. Ellos produjeron ese cambio tan brusco en pintura, cada uno de estos pintores tenía un estilo único, pero que a la final buscaban lo mismo, la manera de simplificar las cosas en las formas geométricas simples. Kandinsky por ejemplo usaba los círculos, triángulos y líneas. El color y la expresión fueron fundamentales. Malevich de igual manera usaba mucho el color y se enfocaba en las formas simples, y fue el fundador del suprematismo, que consistía en enfocar las formas geométricas, básicas como el cuadrado o el círculo. Mondrian se enfocaba en la bidimensión del plano, que básicamente es el dibujo en un papel por ejemplo un cuadro y Klee en la abstracción de la figura humana.

El movimiento moderno es definido como periodo porque fue desarrollándose un nuevo lenguaje arquitectónico, con La Bauhaus siendo como el motor de este movimiento. Este movimiento impulsa a una nueva forma de hacer o crear arquitectura.

El movimiento moderno tiene varias características principales. Descartaron totalmente la decoración y se quedaron con lo más simple. Con la revolución industrial se tuvo la oportunidad de tener nuevos materiales, los cuales fueron usados y aprovechados (hormigón armado, acero laminado, vidrio etc.). Cada edificio debe adaptarse a la función que desempeña. Las plantas diáfanas y los pilares sustituyen a las grandes columnas y arcos y claramente la línea recta se adueña de la arquitectura. Hay dos tendencias fundamentales que son el Racionalismo, la de ornamentación decorativa, volúmenes de geometría perfecta, consecuencia de la función y sinceridad del material. Lo que quiere es dividir la ciudad en espacios funcionales y organizados. Es destacado por los

arquitectos Le Corbusier, Mies Van der Rohe y Rietveld. Por otra parte el organicismo, que usa Frank Lloyd Wright. Es lo opuesto al racionalismo, tiene una mayor libertad geométrica, ángulos diferentes a 90 grados, más variedad y más riqueza en materiales.

Los autores principales y más importantes del movimiento moderno, son Le Corbusier, conocido como uno de los más claros exponentes del movimiento moderno de la arquitectura. Walter Gropius, arquitecto, urbanista y diseñador alemán, fundador de la Bauhaus, escuela de diseño, arte y arquitectura, Mies Van Der Rohe, arquitecto y diseñador industrial que también ¹

formo parte de La Bahuhaus, dirigiéndola en 1930 a 1933. Gerriet Rietveld, arquitecto y diseñador Holandés, influenciado por el movimiento de De Stijl. Y como ultimo tenemos a Frank Lloyd Wright, arquitecto Estadounidense, fue conocido por su arquitectura orgánica y única.

Un claro ejemplo de cómo influencio el movimiento moderno en la arquitectura contemporánea es la arquitectura del arquitecto Brasileiro Oscar Niemeyer que fue discípulo de Le Corbusier. Oscar retomo todos sus principios pero les agrego nuevos elementos suyos. El es considerado como uno de los iconos más influyentes de la arquitectura moderna internacional. Exploro las posibilidades constructivistas y plásticas del hormigón armado. El hizo muchos proyectos importantes que destacaron en Brasil, como por ejemplo el Congreso Nacional de Brasil o el Palacio de Alvorada. Su arquitectura y estilo se caracteriza en esta frase suya. *[“No es el ángulo oblicuo que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva*

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Oscar_Niemeyer

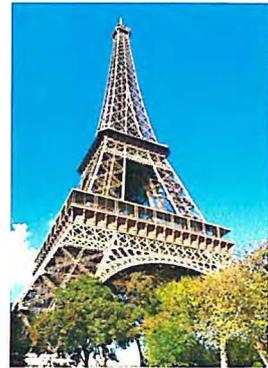
libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas es hecho todo el universo, el universo curvo de Einstein”].



Arc de Triomphe construidos 1805-1836

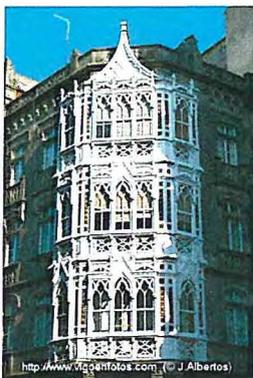


Antes- Despues



Tour Eiffel 1889

2



Antes- Despues



1 Vladimir Tatlin

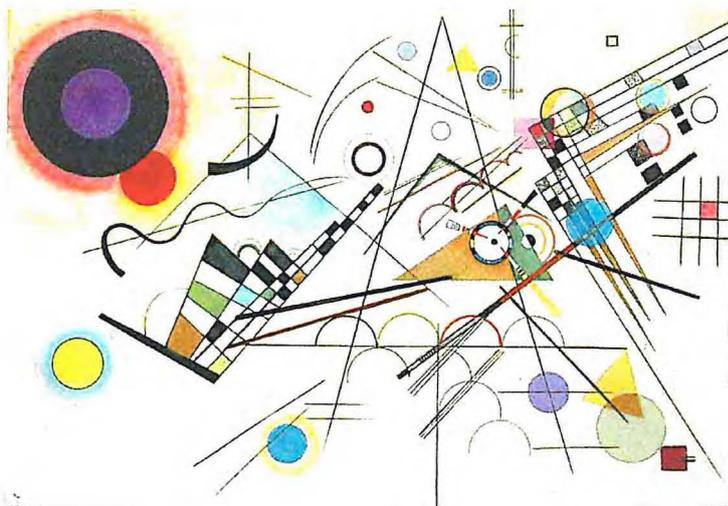
Capítulo 2

El estilo de estos cuatro pintores, Kandinsky, Malevich, Mondrian y Klee influenciaron en el movimiento moderno de muchas maneras. Principalmente su principio de partir de lo más simple y la importancia del color y la composición atrajo a arquitectos como Le Corbusier, Mies Van der Rohe etc. Kandinsky tuvo tres periodos, en los cuales se puede ver claramente la evolución de su pintura, hasta que en la última etapa llega a dibujar solo formas geométricas simples. Kazimir Malevich, influyó con su estilo a los diseños industrial, gráficos y el estilo internacional de la arquitectura moderna. Las pinturas de Piet Mondrian forman parte de la fuente de la cual se desarrollaron la filosofía y las formas visuales del De Stijl. Su pintura se formó a través de abstracción pura. Paul Klee también formó parte de La Bauhaus y destacó con el surrealismo, expresionismo y abstracción. Fueron ellos los que con su pintura única y diferente lograron inspirar a escultores y arquitectos que usarían sus técnicas y principios para aplicarlos en sus obras.

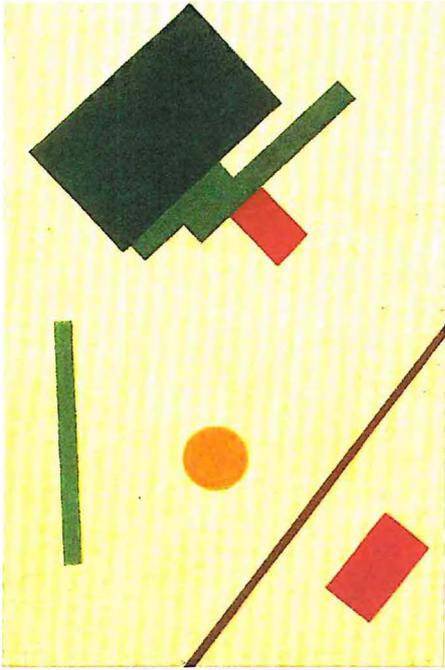
La composición tomo un lugar muy importante en la pintura y después en la arquitectura. Como ejemplo claro tenemos a Piet Mondrian. El se baso en el neoplasticismo que es el desnaturalizar la naturaleza, es decir llegar al máximo punto de la abstracción. Separa cualquier armonía que pueda encontrar entre los elementos. Y separa los colores con el negro, blanco o gris. Los colores primarios representan la abstracción de los colores de la naturaleza con la línea. Forma composiciones en base a formas geométricas (cuadros y rectángulos). El arquitecto Theo Van Doesburg introduce a esto lo diagonal, con lo que quiere expresar formas geométricas simples, con colores primarios y formas planas.

Cada uno de los cinco pintores, tuvieron su propio estilo o movimiento.

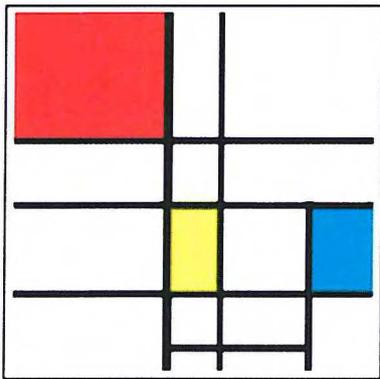
Wassily Kandinsky trabajo con el fauvismo y el posimpresionismo.



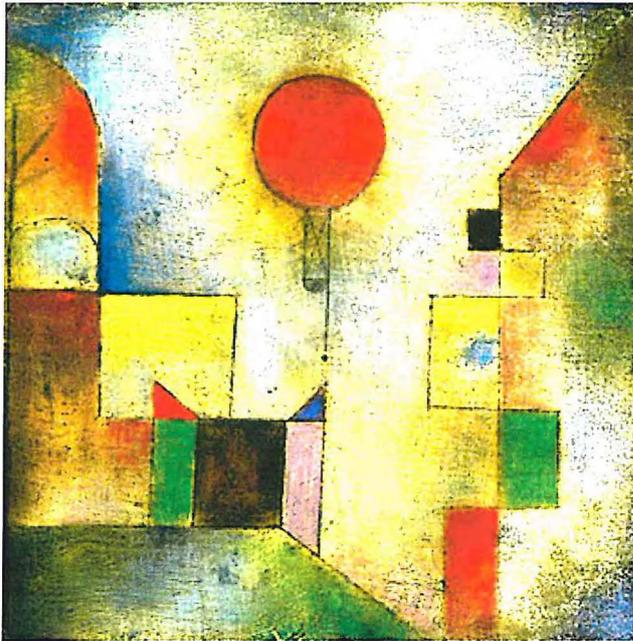
Kasimir Malevich trabajo con el suprematismo.



Piet Mondrian trabajo con el neoplasticismo.



Paul Klee trabajo con el surrealismo.



Vladimir Tatlin trabajo con el constructivismo ruso.



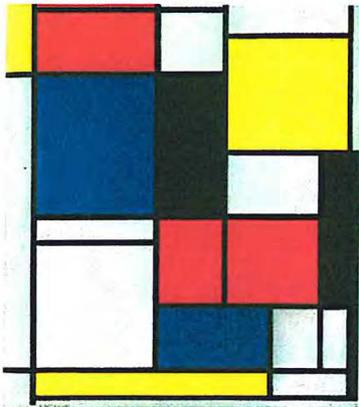
El uso del color, las formas geométricas conllevaron a los pintores a expresar la tridimensionalidad a través de la pintura. Como dijo Mies Van Der Rohe “menos es mas”, en eso se basaban los cinco pintores. Estos pintores influenciaron directamente a los

arquitectos del movimiento moderno, y los arquitectos, los cuales cambiaron la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

El planteamiento de la arquitectura contemporánea, fue deshacer la arquitectura anterior que consistía en materiales de la tradición académica, como por ejemplo el uso de los órdenes clásicos, las bóvedas y las columnas de la sintaxia clasicista. Este cambio estuvo ligado al encuentro de nuevos materiales y sistemas estructurales. Teñían las facilidades técnicas que derivaron en tiempo de construcción. Se basaban en el Cubismo, neoplasticismo, constructivismo y mayormente en la abstracción. Las cinco cosas que fueron incorporadas a la nueva arquitectura, fueron la planta sobre pilotes, la planta libre, la fachada libre, la ventana alargada y la terraza-jardín. Buscaban una nueva realidad, una realidad distinta a lo natural. Querían un nuevo urbanismo, eso significa una nueva distribución de la ciudad y una nueva sociedad.

La pintura fue claramente transformada en arquitectura, un ejemplo básico son los cuadros de Piet Mondrian, sus cuadros bidimensionales fueron prácticamente inspirados para usarla en la arquitectura. Garriet Rietveld lo usaba en sus obras, claramente visto en su obra, La casa Rietveld Schroeder, que fue construida en por él en 1924. Cada componente tiene su propia forma en la casa igual que la posición y el color. Para esta casa los colores elegidos fueron, sirvieron para fortalecer la plasticidad de las fachadas. Los colores usados fueron blanco, algunos tonos de gris y negro: Introdujo también elementos líneas con los colores primarios. Otro ejemplo es La silla roja y azul en la que claramente podemos ver el parecido con la pintura de Piet Mondrian.

Le Corbusier uno de los más grandes iconos del movimiento moderno en la arquitectura al igual que Rietveld, le daban mucha importancia al color en sus obras. Ejemplo el Centro Le Corbusier que está ubicado en Zurich, Suiza. Le Corbusier dijo con referencia al color *"[El color es algo admirable. Es como la sangre que anima las cosas visuales. El color cumple un papel enorme, capital desde el punto de vista psicofísico. En arquitectura, la policromía interviene, pero es secundario. No era indispensable cuando se construía en piedra.] Los colores, ocre, amarillo, sienas, colores térreos, blancos y negros se convirtieron en los colores arquitectónicos.*



Cuadro-Piet Mondrian



Silla roja y azul-Rietveld



Le Centre Le Corbusier

Conclusión

Después de una investigación profunda sobre los pioneros del arte abstracto que fueron, Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Wassily Kandinsky, Paul Klee y Vladimir Tatlin, y los iconos del movimiento moderno en la arquitectura que fueron Le Corbusier, Frank Lloyd Wright y Mies Van Der Rohe pudimos llegar a conocer más sobre la innovación y el cambio en el arte y el giro inmenso que dio la arquitectura. Se pudo encontrar las características principales del movimiento moderno que fueron la planta bajo pilotes, la planta libre, la fachada libre, la ventana alargada y las terrazas-jardín. También se encontró las características principales de estos cuatro pintores, que partieron a través de la abstracción, el constructivismo, suprematismo, cubismo, futurismo, realismo pictórico, postimpresionismo, fauvismo y expresionismo. Todos llegaron a trabajar con las formas geométricas simples y la importancia de la línea recta. Los colores igualmente formaron parte muy importante en la historia de sus obras. Podemos determinar con claridad que el arte abstracto transfirió de la bidimensión a la tridimensión a través de la arquitectura contemporánea, a través de las obras de Le Corbusier. Después de ver una de las obras de Piet Mondria (Una de sus obras neoplasticista) y las obras arquitectónicas de Gerrit Rietveld (La casa Rietveld Schroeder) y (La silla roja y azul) y Le Corbusier El centro Le Corbusier). Me pareció muy interesante escoger este tema para la monografía, ya que mi pasión por el arte es muy grande y mi interés por la

arquitectura es amplia. Pienso que el cambio de la bidimensión a la tridimensión marco totalmente este periodo ya que fue un giro total de cómo era la arquitectura antes. Los artistas y pintores que escogí creo que fueron los más relevantes e importantes ya que influyeron con su arte a arquitectos muy importantes del movimiento moderno en la arquitectura. Sin ellos hoy en día todo sería muy diferente y no existiría esa manera tan simple pero a la vez increíble de construir.

Bibliografía

Libros

- FAERNA, Jose María. *Mondrian* (S/F). Harry N. Abrams, Inc. Publishers. New York, USA.
- GONTHIER, Jean-Francois. *Le Corbusier Vivant* (1999). Telleri. Paris, France.
- KURITA, Ji. *Schroeder House* (2005). Bannana Books. Tokyo / Japan.
- SJAREL. *Lajos d'Ebneth and the avant-grade 1923-1933* (2002). Central Museum, Amsterdam.

Red Mundial

- BENITES, Christian de Jesús. *Tendencia arquitectónica*. (Mayo 10, 2011).

En: facdearq5mayvenitez.blogspot.com

<http://facdearq5maybenitez.blogspot.com/2011/05/tendencia-arquitectonica.html>

Obtenido de la red mundial el 8 de febrero 2012 a las 16:40

- *Constructivismo Ruso*. (Mayo, 2011)

En: tallerformateoria.wordpress.com

<http://tallerformateoria.files.wordpress.com/2009/11/texto-constructivismo-ruso.pdf>

Obtenido de la red mundial el 06-02-2013 a las 17:35

- MORONES, Regina. *Influencia del arte moderno en la arquitectura contemporánea*. (Junio 9, 2009) En: www.slideshare.net

<http://www.slideshare.net/reginamorones/influencia-del-arte-moderno-en-la-arquitectura-contempornea>. Obtenido de la red mundial el 6 de febrero 2013 a las 18:35.

- ORREGO, José. *Le Corbusier y el color*. (Mayo 22, 2012)

En: www.deciramericancolors.com

<http://www.deciramericancolors.com/arq-jose-orrego/460-le-corbusier-y-el-color.html>

Obtenido de la red mundial 7 de febrero 2013 a las 20:30.

- *Trayectoria artística Kandinsky* (May17, 2009).

En: www.slideshare.net

<http://www.slideshare.net/anitaaaaaaa/kandinsky-1446852>.

Obtenido de la red el 6 de febrero, 2013 a las 20:43.