



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: MÚSICA

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: ¿ EL DESARROLLO MUSICAL DE LOS
ROLLING STONES FUE PARTE DE LA CONSOLIDACIÓN
DE LA JUVENTUD EN OCCIDENTE ?

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	1	2		2		
B Introducción	0	2		2		
C Investigación	1	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	1	4		4		
E Argumento razonado	1	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	0	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	0	4		4		
H Conclusión	1	2		2		
I Presentación formal	2	4		4		
J Resumen	1	2		2		
K Valoración global	1	4		4		
Total (máximo 36)	9					

Organización del Bachillerato Internacional
Programa del Diploma

¿El desarrollo musical de los Rolling Stones
fue parte de la consolidación de la juventud en occidente?

Número de convocatoria:

Supervisor:

Número de Palabras: 3.982

Mayo 2013

RESUMEN

Esta monografía, que se plantea la siguiente hipótesis ¿El desarrollo musical de los Rolling Stones fue parte de la consolidación de la juventud en occidente?, es una investigación realizada con el fin de demostrar si esta banda y su música tuvieron un papel importante en el comportamiento adoptado por los jóvenes de la década de los 60s y 70s. Para llegar a comprobar esto, se realizó una amplia investigación sobre algunos acontecimientos relacionados con el surgimiento de nuevos géneros y estilos musicales, que dieron paso a una variedad de sucesos, como es el caso del festival de Woodstock o la Protesta Juvenil de 1973.

Para esto se utilizaron fuentes de primera y segunda mano relacionadas con el tema, que fueron de gran ayuda para llegar a concluir este trabajo. Las fuentes fueron principalmente libros, pero se utilizaron una variedad de páginas de internet confiables; y también se realizaron entrevistas a personas especialistas en música rock, en The Rolling Stones y su contexto histórico.

Lo que se concluyó con esta investigación es que la banda de The Rolling Stones, formó parte importante en el cambio de actitud de los jóvenes, fueron los que propulsaron a la juventud a hacerse escuchar, aunque las formas por las que lo hicieran causaran disgusto. Lo que querían era que las nuevas generaciones dejaran de ser controladas por los adultos, y tuvieran voz propia, voz de protesta y opinión sobre lo que pasaba en el mundo, ya que fue una época conflictiva en la historia.

ÍNDICE

I.	RESUMEN.....	1
II.	INTRODUCCIÓN.....	3
III.	CONTEXTO HISTÓRICO.....	5
	a) Fenómeno Hippie.....	7
	b) El Festival de Woodstock.....	9
	c) La moda en la década de los 60s y 70s.....	10
	d) La importancia y relevancia social de la guitarra eléctrica....	11
IV.	THE ROLLING STONES.....	12
	a) The Rolling Stones: “Historia Musical”.....	12
	b) Análisis de canciones de The Rolling Stones.....	14
	c) The Rolling Stones: Causa y Efecto.....	15
V.	CONCLUSIÓN.....	17
VI.	BIBLIOGRAFÍA.....	18
VII.	APÉNDICE.....	20

II. INTRODUCCIÓN

La década de 1960 y 1970 se caracterizó por la globalización de la cultura, entre ellas toda su industria musical. Las bandas musicales que se crearon en los países capitalistas como Estados Unidos e Inglaterra se propagaron rápidamente por el mundo occidental y Latinoamérica, en este último, Argentina. Bandas como: The Beatles y The Rolling Stones causaron un profundo impacto en los sectores juveniles de la época.

La cultura y la sociedad de los sesenta y setenta se caracterizó por una participación activa de los jóvenes, ideas revolucionarias, vanguardistas y de separación con el sistema, marcaron una gran parte de la cultura en la sociedad de esa época. La mayoría de actividades culturales tenían en poca o gran medida ese toque revolucionario y cuestionador sobre lo cotidiano y común de la época. Durante estos años, las ideas revolucionarias y vanguardistas de jóvenes rockeros, hippies, poetas e intelectuales de la época dieron una nueva visión del mundo y en muchos aspectos un mundo totalmente nuevo que en pocos años cambio radicalmente su comportamiento.

Con esta monografía voy a tratar de argumentar, con el contexto de la época, si el desarrollo de la banda The Rolling Stones fue parte de la consolidación de la juventud de occidente, es decir, si tuvo alguna influencia en el comportamiento de estos jóvenes, especialmente anglosajones. Para esto primero empezaré con el contexto histórico de la época, resaltando algunos aspectos relevantes que se relacionen directamente con el tema tratado, como el festival de Woodstock, el movimiento Hippie, entre otros. Luego analizaré la vida y desarrollo musical de esta banda y por último, basándome en la investigación responderé a la hipótesis planteada. Esta es una monografía de música, sin embargo, no entro en detalles como análisis de las melodías o tonos, sino

que me enfoco en el género musical de The Rolling Stones que es el rock y lo que engloba (moda, comportamiento), también analizo un instrumento fundamental de este género, que es la guitarra eléctrica. Todo esto lo hago con el fin de responder a la hipótesis planteada.

III. CONTEXTO HISTÓRICO

El significado original de la palabra “Rock” estaba relacionado con el acto sexual. En esta época de la historia hay un boom en la permisividad de las relaciones sexuales. En los primeros años de la década de los sesenta, las estadísticas revelaron que ni un 20%¹ de los hombres estadounidenses mantenían relaciones sexuales con regularidad, pero esta cifra cambió a partir de los mediados de los sesenta, las principales revistas que iban dirigidas hacia los jóvenes empezaron a tratar el tema del sexo con total naturalidad.

Esta permisividad de lo sexual trajo consigo nuevas formas de expresarse, se escribieron novelas de carácter erótico tales como: “El amante de Lady Chatterley”, de Lawrence o Lolita; que hacia fines de 1959 hubieran sido prohibidos o mal vistos por la sociedad anglosajona². La pornografía se puede decir que también es un resultado de esta nueva y amplia visión sobre la sexualidad. En 1970 se estrena la película Emanuelle, que fue distribuida en gran parte de los países de occidente. En Francia hasta 1969 hubo 17 películas prohibidas y a 61 se les paralizó la producción, en 1977 esta cifra se redujo a 5 y 4 respectivamente.

Por otro lado, el consumo de drogas durante esta época se instaló como una moda que permanece hasta nuestros días. Hasta la década de los cincuenta la utilización de sustancias psicotrópicas y alucinógenas estaba encasillada en un sector mínimo de la sociedad americana o inglesa. La aparición de

¹ CATTARUZZA, A. “El mundo por hacer. Una propuesta de estudio de la cultura juvenil en los años 70”, en *Entrepasados* Nº 13, 1997.

ANÓNIMO, “Las décadas del 60 y 70”, pág. Web: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_6420137e-7a0a-11e1-8190-ed15e3c494af/index.html, [Consulta: 29/11/2012]

² ANÓNIMO, “Movimientos Sociales de la década del 60”, Slideshare, 25 septiembre 2011, <http://www.slideshare.net/histgeosecucacha/movimientos-sociales-de-la-dcada-del-60#btnNext>, [Consulta 25/09/2012]

nuevas drogas contribuyó a esta expansión del consumo de las mismas, El investigador R. Gordon Wasson y su fotógrafo, Allan Richardson, ingirieron hongos alucinógenos en México, de manos de la chamán mazateca. El 13 de mayo de 1957 el investigador publicó en la revista *Life* el artículo llamado “En busca del hongo mágico”.

En los sesenta la droga más famosa fue el LSD, (Dimetilamina del ácido lisérgico) “fue descubierto por el suizo Albert Hofmann”³ en 1943. Esta droga fue pronto adoptada como signo de modernidad. Timothy Leary, le atribuyó como “un resultado muy positivo como instrumento de liberación incluso en el terreno político”⁴. La canción “Lucy in the skies with diamonds” de los Beatles cuyas iniciales hacen referencia a la droga, es el reflejo de la influencia de la misma en la cultura popular.

El aumento del crimen durante estas dos décadas no estuvo ajeno al mundo de las drogas. En Estados Unidos, el crecimiento de los crímenes violentos en ese mismo país durante los sesenta se incrementó de la siguiente manera: si en 1955 eran 5.800, en 1960 eran ya 11.592, en 1964 15.900 y en 1968 se llegaba a los 21.000⁵.

En los años sesenta había jóvenes que estaban dispuestos a gastar mucho dinero, a diferencia de la generación pasada. Los jóvenes estaban dispuestos a discrepar con la sociedad y lo hacían en expresiones sub-culturales. Los años principales de los sesenta fueron “los años ingleses”, porque Inglaterra marcó un precedente cultural no solo para Europa sino para todo el mundo occidental.

³ MALPICA, Karina, “LSD”, Las drogas tal cual... , <http://www.mind-surf.net/drogas/lsd.htm>, [Consulta: 20/09/2012]

⁴ MIAMI Lawyers, Yesterday- The Beatles, en línea: <http://yesterday-the-beatles.blogspot.com/>, [Consulta: 20/09/2012]

⁵ ANÓNIMO, “Movimientos Sociales de la década del 60”, Slideshare, 25 septiembre 2011, <http://www.slideshare.net/histgeosecucacha/movimientos-sociales-de-la-dcada-del-60#btnNext>, [Consulta 25/09/2012]

A finales de 1963 ocho de cada veinte canciones más vendidas en Gran Bretaña eran de los Beatles, y, en 1964 con el tour de los Beatles en Norteamérica se mantuvo esta hegemonía. Los Beatles pertenecían a la clase obrera británica, los Rolling Stone por su parte pertenecían a una clase social superior; su vocalista Mick Jagger, estudiaba en la London School of Economics.

a) El Fenómeno Hippie

El movimiento juvenil hippie se formó a finales de la década de los sesenta. El origen fue las profundas secuelas que había dejado la segunda guerra mundial en la sociedad y en la cultura. Se creó como un movimiento anarquista no violento que se preocupaba por el medio ambiente, la paz mundial y el rechazo al materialismo occidental⁶.

El movimiento hippie era una cultura antibelicista, se expandió por Estados Unidos y Europa. Los colores llamativos en la vestimenta de sus integrantes está basado principalmente en las alucinaciones por el consumo de drogas alucinógenas como el LSD. Esto no era sólo cuestión de moda, sino que fue más allá y hasta se plasmó en las artes y música, donde aparecen personajes musicales importantes como es el caso de Janis Joplin, Pink Floyd y una gran variedad de bandas más.

Luego de la segunda guerra mundial las clases medias y populares mejoraron notablemente las condiciones de vida mediante la intervención del llamado “estado de bienestar”, parte de este estado de bienestar era la desprivatización de algunos servicios que antes eran privados como salud,

⁶ BUSTOS, Camila, “Movimiento Hippie”, Word Press, <http://hippiesxx.wordpress.com/definicion/>, [Consulta: 25-11-2012].

educación, transporte, etc. Esto permitió una mejor calidad de vida en los trabajadores⁷.

La economía no solo mejoro en los sesenta, incremento la industria y sectores que poco a poco fueron desarrollándose en esta época. De esta forma empezó una etapa de consumo de masas. Artículos que eran privados para ciertas clases sociales superiores empezaron a ser compradas por todas las minorías al abaratare totalmente sus costos.

En ese contexto de la década, muchos jóvenes comenzaron a practicar experiencias no tradicionales. Querían ir más allá de la vida burguesa, a la cual creían totalmente mediocre, por eso inician una búsqueda espiritual donde entraron en contacto con la naturaleza. Esto fueron los inicios de lo que se conoce como “movimiento hippie”⁸.

El grito de “haz el amor y no la guerra”, realmente horrorizó a las sociedades conservadoras de esa época. Para estos jóvenes nada era considerado tabú, no había prohibiciones ni límites, hacían lo que querían y este exceso de libertad fue el que los condujo a que las drogas sean parte de su identidad. Estas drogas y alucinógenos eran libremente consumidos por adolescentes y jóvenes.

A finales de los sesenta e inicios de los setenta el movimiento hippie empieza a desaparecer principalmente por la comercialización de su vestimenta, literatura, adornos y música. Cayendo de esta forma en lo que ellos rechazaban, el consumismo norteamericano.

⁷ ANÓNIMO, “Las décadas del 60 y 70”, pág. Web: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_6420137e-7a0a-11e1-8190-ed15e3c494af/index.html, [Consulta: 29/11/2012]

⁸ BALLESTAS, María, “Movimiento Hippie”, en línea: <http://vidahippie.wetpaint.com/>, [Consulta: 21/11/2012]

Por esta razón como forma de protesta y para que nunca se volviera a comercializar su cultura, hacen una ceremonia donde “entierran a un muñeco con sus vestimentas tradicionales”⁹.

b) El Festival de Woodstock

Hoy en día, muchos especialistas dicen que se debería dividir la historia de la música antes del festival de Woodstock y después de este, y así se podría comprender la música moderna.

El primer Woodstock se realizó en Nueva York en una granja (Bethel). Duró cuatro días, del quince de agosto al dieciocho. Es uno de los festivales más importantes en la historia del rock y la cultura hippie.¹⁰

El festival lleva este nombre porque al inicio se pensaba realizar el evento en el pueblo de Woodstock, en el condado de Nueva York pero la población siempre se opuso a este evento.

Según el documental “Woodstock, 3 days of peace and music” de Michael Wadleigh: “Woodstock se convirtió en un movimiento en contra de las guerras y a favor de pregonar la paz y el amor como formas de vida. Se mostraba por medio de esto, el rechazo de los jóvenes hacia la situación que se vivía. Los que participaron de este festival fueron los grupos hippies principalmente.”¹¹

Durante el festival se vivieron noches intensas de sexo y consumo de drogas como la marihuana y el LSD. Lo cual daría origen a la frase “Sex, drugs and

⁹ FERNANDEZ, Gustavo, “Historia del Movimiento Hippie: “HAZ EL AMOR Y NO LA GUERRA”, publicado el 1 de Mayo 2011, en línea: <http://www.caminoalailuminacion.blogspot.com/2011/05/historia-del-movimiento-hippie-haz-el.html>, [Consulta: 21/11/2012]

¹⁰ SKOFF, Henry, Introducción a la música Pop, Barcelona, primera edición 1977, página 87.

¹¹ ANÓNIMO, Festival de Woodstock, “Woodstock is more than a moment in the time. It is about a way of being in the world”, <http://www.woodstock.com/>, [Consulta: 25-11-2012]

rock'n roll"¹². Después se realizarían otros festivales como: Woodstock: 1979, 1989, 1994 y 1999.

c) La moda en la década de los 60s y 70s

La década del sesenta, fue una época donde la generación juvenil exigió la participación e hicieron posesión del lugar, que según ellos, les pertenecía y antes se les había vetado. Este cambio produjo el surgimiento de nuevos pensamientos y por ende corrientes políticas, económicas y sociales. Pero la música fue el principal factor influyente en las masas juveniles. Este período de tiempo se basaba en la diversión y en la búsqueda de identidad.

La década de los setenta comenzó cuando esta generación de jóvenes empezó a cuestionarse sobre todo lo establecido, cansados de seguir órdenes y tener una vida llena de reglas y prohibiciones, decidieron responder a esto rompiendo con todo lo determinado, incluyendo la moda. Querían reflejar su actitud tranquila hacia la vida y su defensa a la paz, donde dieron un giro hacia la naturaleza y comenzaron por utilizando materiales para su vestimenta como el algodón y la lana.

Era un estilo simple, sin mucho y casi nada de esfuerzo en peinados y sin nada de maquillaje. También se produjo una fiebre por lo "retro", las tiendas de ropa usada estaban de última moda y sus precios eran los más convenientes. Se sentían totalmente inconformes al consumismo y decidieron inspirarse en la religión hindú para mantenerse ajenos a esto.

Varios artistas como The Beatles y Jane Fonda entre otros, practicaban estas teorías y lo expandieron por occidente, y esto se convirtió en una moda y fue más allá de los límites siendo un movimiento social conocido como el "Power Flower Hippie". Los jóvenes empezaron a vivir en comunidades y a fumar libremente marihuana.

¹² SHUKER, Roy, Diccionario del Rock y la Música Popular, edic. año 2006.

De este estilo de vida fue del que surgieron estilos donde se llevaba el pelo largo, se utilizaban camisas hindúes, y se defendía al pacifismo yéndose en contra de las guerras y el gobierno norteamericano, especialmente por la Guerra de Vietnam que era la que ocurría en esos momentos.

d) La importancia y relevancia social de la guitarra eléctrica

La guitarra eléctrica es una de la mayor innovación instrumental de los años setenta. A nivel social la guitarra de rock trae consigo la idea de libertad, revolución, rebeldía y autoafirmación. Tal es el punto que hasta se ha llegado a venerar a la guitarra eléctrica como un signo de adoración.

El principal ideal de la guitarra eléctrica es el de rebelión, la censura hacia los rockeros creó una unión entre la guitarra y el rock; es un instrumento que no genera término medio en lo referente a gustos: o gusta o disgusta. Para algunos: ruido y locura, para otros: vida e identidad.

IV. THE ROLLING STONES

a) *“The Rolling Stones”: Historia musical*

El grupo es formado en 1962 y sus integrantes que lo conformaban eran Brian Jones, Ian Stewart, Keith Richards, Dick Taylor y Mick Jagger. En 1964 publican su primer álbum “The Rolling Stones”, el cual consta de una sola canción escrita por sus integrantes; el resto son covers de varios artistas de la época. Fuera del escenario eran los chicos “malos” del rock en contraposición de los Beatles¹³.

En enero de 1965 sale a la venta su segundo álbum. “The Rolling Stones 2”, para este álbum se inspiraron mucho en la música negra afroamericana como el soul. En 1966 se publica “Aftermath”, considerado uno de sus mejores discos. Sus temas son compuestos por ellos mismos y abandonan los sonidos afroamericanos. En 1967 sale al mercado el álbum “Between The Buttocks”, este disco se ve manchado por la detención de Mick Jagger y Keith Richards por posesión de drogas. Los temas de este disco trataban sobre las drogas y coincidieron con la detención.

Para el año de 1968 los Rolling Stones sacan al mercado un nuevo álbum titulado “Beggars Banquet”, este álbum se caracterizó por sus letras sensuales y eróticas; la portada de este álbum fue censurada por su compañía y al final la banda decidió mandarla en blanco.

En 1969 el grupo vive la tragedia de la muerte de uno de sus integrantes, Brian Jones, fue encontrado muerto en su casa por el abuso en el consumo de drogas. Después de este hecho al grupo se les une Mick Taylor. Seguido a esto la banda saca un nuevo álbum llamado “Let it Bleed” una réplica

¹³ ANÓNIMO, Band| The Rolling Stones, One More Shot the Rolling Stones Live, <http://www.rollingstones.com/band/>, [Consulta: 29-11-2012].

irónica de "let it be" de los Beatles, que en ese entonces se estaban separando; esto dio lugar a que los Rolling Stones se consagraran en la cima del rock mundial.

Ya en el 71 editan "Brown Sugar" y "Sticky Fingers". En estos dos discos se empieza a utilizar el diseño de Andy Warhol de unos labios como logo de la banda. Este último álbum se considera como uno de los mejores discos en la carrera de los Rolling Stones. En 1972 se publica el disco "Exile On Main Street", uno de los mejores discos del rock mundial, es número uno en Estados Unidos e Inglaterra.

Un año después sale al Mercado "Goats Head Soup" y "It's Only Rock'n Roll". En este último año Ron Wood se une a la banda y lanzan un álbum en directo llamado "Love you live". En la década de los ochenta firman un acuerdo con la CBS y fruto de este acuerdo salen discos como: "Emotional Rescue", seguido de "Tattoo You" en 1981, "Stiff Life" en 1982, "Undercover" en 1983 y "Dirty Work" en 1986.

Se lanzan al mercado con "Steel Wheels", este disco es el más representativo de esta década. En este mismo año (1989) lanzan "Flashpoint", un nuevo álbum en vivo basada en la última gira. La banda británica realiza una gira por Japón y Europa, fueron seguidos por más de dos millones de espectadores y generó ingresos cercanos a los doscientos millones de dólares.

En el 94 publican un nuevo disco, "Voodoo Lounge" y un año después se publica el disco "Rock And Roll Circus", que había sido grabado en 1968 pero no se lo publicó hasta el 95. En el 2005 lanzan un Nuevo disco llamado "A bigger bang", las canciones de este disco son totalmente inéditas y tienen mucho que ver con la fascinación de la banda sobre la teoría científica sobre el origen del universo.

b) Análisis de canciones de The Rolling Stones

- You Can't Always Get What You Want (no siempre puedes conseguir lo que quieres).-

Es una canción en la que se pueden encontrar varios aspectos sociales del contexto social de estas dos décadas, en una de las estrofas dice: “Fui a la manifestación para obtener mi justa parte de abuso, cantando, vamos a liberar nuestras frustraciones, si no lo hacemos, estallaremos como un fusible de cincuenta amperios”¹⁴. Esta estrofa es una clara descripción de las revoluciones sociales que ocurren en esta época, donde la juventud principalmente se rebeló ante la sociedad.

- Bitch

Esta canción es una clara muestra de la permisividad sexual de la época, tal y como lo podemos ver en esta estrofa: “Si, se ha de pasar a las manos se ha de liquidar, debe ser amor, es una prostituta, debe ser amor, es una (...)”¹⁵. La liberación sexual y femenina de esas décadas permitió la creación de canciones irónicas que iban en contra de los tabúes sobre la prostitución. Era una forma de irse en contra de lo correcto, ser rebeldes por así decirlo, y tocar puntos nunca antes dichos que crearon polémica entre las personas, ya que hubo una gran cantidad de jóvenes que apoyaban y seguían estos nuevos comportamientos.

¹⁴ ANÓNIMO, “You can’t always get what you want”, Musica.com, <http://www.musica.com/letras.asp?letra=950593>, [Consulta: 20-11-2012].

¹⁵ ANÓNIMO, “Rolling Stones Bitch Lyrics”, Liricks Freak, http://www.lyricsfreak.com/r/rolling+stones/bitch_20118220.html, [Consulta, 20-11-2012]

c) Los Rolling Stones: *Causa y Efecto*

Según en palabras del ídolo americano Piero Scaruffi: “en su tiempo revolucionaron la música retomando el rhythm and blues y asimilando todo lo 'malo' de éste (la actitud arrogante, la manera 'vulgar' de interpretación, las letras obscenas y sexualmente explícitas) para comprometerlo con las frustraciones de toda una generación”.

Los Rolling Stones, aparecen en una década de grandes cambios en donde los principales actores son los jóvenes y por ende estas ideas revolucionarias se ven plasmadas en todas las actividades culturales, siendo la más representativa en la música.

Podemos relacionar a los Rolling Stones con todo ese lado contestatario de aquella generación de jóvenes insatisfechos con el consumismo y el materialismo que envolvía al mundo, y por las profundas secuelas que dejó la segunda guerra mundial que creó una nueva generación que no quería la guerra y buscaba la paz.

Según Daniel Vásquez¹⁶, baterista de la banda “La Urba”: “macaron una tendencia, porque más allá de ser una banda, fueron el reflejo para los jóvenes de la época en el sentido de que todos querían parecerse a ellos desde cómo se vestían hasta intentar llevar un estilo de vida parecido al de ellos. Rompieron el molde porque su imagen era fuerte para la época, pero funcionó. Seguidores de generaciones en generaciones tienen desde nuestros abuelos hasta nosotros”

Para Daniel Carrillo, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad Tecnológica Equinoccial y conductor del programa musical “MUTE”: “según mi conocimiento, la consolidación de la juventud ya se

¹⁶ Entrevista Realizada a Daniel Vásquez miembro (baterista) de una banda de rock La Urba y conocedor del contexto de los Rolling Stones, responde a la pregunta ¿Cómo fue el impacto creado por esta banda en los jóvenes de la década del 70?

dio desde mucho antes. Desde el boom de los Beatles y de muchas bandas más, (...) más que consolidación fue un paso más.”¹⁷

Según Diego Armendáriz¹⁸, accionista de House Of Rock y fan de los Rolling Stones desde hace varios años: “eran tiempos donde la música cambio todo la sociedad, la moda, los preconceptos de que el hombre mantiene el cabello corto, etc. Junto con los Beatles transformaron Estados Unidos y Gran Bretaña”

¹⁷ Entrevista realizada a Daniel Carrillo, conductor del programa musical MUTE, respondiendo a la pregunta, ¿La banda de los Rolling Stones tuvieron que ver con la consolidación de la juventud de occidente en la década de los 70?

¹⁸ Entrevista realizada a este experto en música (rock) y fan de los Rolling Stones, que responde a la siguiente pregunta: ¿Cómo los Rolling Stones influenciaron a la sociedad?

V. CONCLUSIÓN

La contribución de los Rolling Stones a occidente fue seguir mostrando ese lado contestatario y rebelde que caracterizó al Rock desde sus inicios y que se consolidó en la década del sesenta y setenta. En esta última, se diversificó más tanto a nivel musical como ideológico.

Su influencia en occidente es tan importante que incluso creó un movimiento en Argentina llamado “rollinga”¹⁹ que surgió a partir de la visita de la banda británica en los noventa. Entonces se podría decir que esta banda sí fue parte de la consolidación de la juventud en occidente, porque fueron la semilla que dio fruto a una nueva juventud, una juventud que se hacía escuchar y que por fin tenía voz propia.

Los Rolling Stones son una de las pocas bandas que se mantienen vigentes hasta el día de hoy, quizás esa sea la mayor influencia de la banda; hacer conocer el rock puro y los ideales que trae consigo a las nuevas generaciones a través de su música que no pasa de moda.

¹⁹ ANÓNIMO, Rolling Stone, The Rolling Stones-Argentina, <http://www.rollingstone.com.ar/>, [Consulta: 29-11-2012].

VI. BIBLIOGRAFIA

• Libros

SHUKER, Roy, Diccionario del Rock y la Música Popular, edición año 2006.

SKOFF, Henry, Introducción a la música Pop, Barcelona, primera edición 1977.

CATTARUZZA, A. *"El mundo por hacer. Una propuesta de estudio de la cultura juvenil en los años 70"*, en Entrepasados N° 13, segunda edición 1997.

• Páginas WEB

BALLESTAS, María, "Movimiento Hippie", en línea:
<http://vidahippie.wetpaint.com/>, [Consulta: 21/11/2012]

FERNANDEZ, Gustavo, "Historia del Movimiento Hippie: "HAZ EL AMOR Y NO LA GUERRA", publicado el 1 de Mayo 2011, en línea:
<http://www.caminoalailuminacion.blogspot.com/2011/05/historia-del-movimiento-hippie-haz-el.html>, [Consulta: 21/11/2012]

ANÓNIMO, Rolling Stone, The Rolling Stones-Argentina,
<http://www.rollingstone.com.ar/>, [Consulta: 29-11-2012].

ANÓNIMO, Festival de Woodstock, "*Woodstock is more than a moment in the time. It is about a way of being in the world*",
<http://www.woodstock.com/>, [Consulta: 25-11-2012]

ANÓNIMO, "You can't always get what you want", Musica.com,
<http://www.musica.com/letras.asp?letra=950593>, [Consulta: 20-11-2012].

ANÓNIMO, "Rolling Stones Bitch Lyrics", Liricks Freak,
http://www.lyricsfreak.com/r/rolling+stones/bitch_20118220.html,
[Consulta, 20-11-2012]

ANÓNIMO, Band| The Rolling Stones, One More Shot the Rolling Stones Live, <http://www.rollingstones.com/band/>, [Consulta: 29-11-2012].

BUSTOS, Camila, "Movimiento Hippie", Word Press,
<http://hippiesxx.wordpress.com/definicion/>, [Consulta: 25-11-2012].

ANÓNIMO, “Movimientos Sociales de la década del 60”, Slideshare, 25 septiembre 2011, <http://www.slideshare.net/histgeosecucacha/movimientos-sociales-de-la-dcada-del-60#btnNext>, [Consulta 25/09/2012]

ANÓNIMO, “Las décadas del 60 y 70”, pág. Web: http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_6420137e-7a0a-11e1-8190-ed15e3c494af/index.html, [Consulta: 29/11/2012]

ANÓNIMO, “Movimientos Sociales de la década del 60”, Slideshare, 25 septiembre 2011, <http://www.slideshare.net/histgeosecucacha/movimientos-sociales-de-la-dcada-del-60#btnNext>, [Consulta 25/09/2012]

- **Entrevistas realizadas a:**

Daniel Vásquez, baterista de la banda “La Urba”.

Diego Armendáriz, accionista de House Of Rock y fan de los Rolling Stones.

Daniel Carrillo, estudiante de la Escuela de Periodismo de la Universidad Tecnológica Equinoccial y conductor del programa musical “MUTE”:

VII. APÉNDICE

Banco de Preguntas para la entrevista:

1. ¿En qué medida está de acuerdo con que el grupo The Rolling Stones haya sido parte de la consolidación de la juventud?
2. ¿Cree que el contexto histórico de los 60s y 70s tuvieron que ver con el comportamiento de la juventud?
3. ¿Cómo The Rolling Stones influenciaron a la sociedad?
4. ¿Cómo fue el impacto creado por esta banda en los jóvenes de la década del 70?
5. ¿Cuál es la relevancia de la guitarra eléctrica?
6. ¿Por qué empiezan a surgir estos cambios repentinos en la juventud de la década de los 60s y 70s?