



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

MAYO

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía:

CINE

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía:

EL SENTIDO Y LA INTERPRETACIÓN

EN "LA MONTAÑA SACRADA" DE ALEJANDRO

JODOROWSKY

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

La investigación fue realizada dentro de las dificultades propias de la ubicación remota de nuestro colegio – ubicado en el desierto de la Guajira, al norte de Colombia – lo que dificulta la consecución de un número mayor de fuentes primarias, así como de textos especializados, desembocando consecuentemente con el aprovechamiento de materiales en línea. El método elegido por el alumno se acordó en la medida en que se pretendía proponer un sentido interpretativo acudiendo a las proposiciones del propio Jodorowski de manera exclusiva en esa búsqueda, relegando una lectura semiótica de la imagen a otro plano. El alumno demostró iniciativa individual y un nivel apreciable de perspicacia al enfrentarse a una visión tan particular y huidiza del sentido como en el filme elegido, demostrando un alto grado de autonomía en el ritmo de trabajo.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Criterios de evaluación	Nivel de logro				
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3
A Formulación del problema de investigación	1	2		2	
B Introducción	2	2		2	
C Investigación	1	4		4	
D Conocimiento y comprensión del tema	2	4		4	
E Argumento razonado	2	4		4	
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	1	4		4	
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	4		4	
H Conclusión	1	2		2	
I Presentación formal	3	4		4	
J Resumen	1	2		2	
K Valoración global	2	4		4	
Total (máximo 36)	20				

El sentido y la interpretación en *La Montaña Sagrada* de
Alejandro Jodorowsky.

Monografía:
Cine

Convocatoria Mayo 2013

Número de palabras: 3894

Resumen

El problema que se trabajó en la investigación fue, de qué manera se desarrolla el rol del extrañamiento en el filme *La Montaña Sagrada (1973)* para mostrar múltiples sentidos. Este problema se abordó mediante la elección de cinco escenas del filme, las cuales contienen diferentes elementos que posibilitan una interpretación variada, mostrando varios sentidos existen la película gracias a que las escenas varían en su interpretación. Se procedió a hacer una descripción de los planos y elementos usados en el encuadre de las escenas, lo cual posibilita entender la técnica usada por el director, para generar un pluralismo de sentidos. Después de identificar estos elementos usados en las escenas, se procede a demostrar los sentidos que estas partes que el filme tienen. Los sentidos identificados en las escenas son la presencia de elementos antagónicos como las creencias judeocristianas y el esoterismo, burla ante la moral Judeocristiana y los comportamientos sociales, parodia a la conquista de México, crítica al contexto histórico del filme, y el desarrollo de un sentido místico en el cual se abordan aspectos como el esoterismo, eneagrama de la personalidad y la teoría del cuarto camino en la cual nueve personajes en compañía de su guía buscan la perfección espiritual. El extrañamiento que el director usa en su propuesta cinematográfica, ha sido evaluada como enfermiza, sobrecargada e impactante por los espectadores del *Acapulco Film Festival en 1968* y en el estreno del filme *La Montaña Sagrada (1997)* en el *festival de Cannes*. No obstante en el 2006 en el *SITGES festival de cine fantástico de Catalunya* se homenajeó su propuesta cinematográfica, ya que es diferente, transgrede la estructura Aristotélica la cual es una de las más usadas por *Hollywood*.

Número de palabras: 281

Tabla de contenido

Introducción:	1
Capítulo 1- Escenas, encuadre y manejo de planos.....	3
1. 3'24"–6'17" <i>Le cocodrile y the fool</i>	3
2. 6'59"–8'15" Lo perverso en la sociedad.	5
3. 8'15"–12'0" La conquista.....	7
4. 17'45"–19'11" La falsa moral.....	10
5. 1H18'12"–1H21'21" La perfección espiritual.	12
Capítulo 2- Pluralismo de sentidos en las escenas	14
1. 3'24" –6'17" <i>Le cocodrile y the fool</i>	14
2. 6'59" –8'15" Lo perverso en la sociedad.	16
3. 8'15" –12'0" La conquista.....	18
4. 17'45" –19'11" La falsa moral.....	20
5. 1H18'12" –1H21'21" Perfección espiritual.	22
Conclusión:	24
Anexos:.....	25
Referencias Bibliográficas:	27
Fuentes primarias:.....	27
Fuentes secundarias:	27

Introducción:

La propuesta cinematográfica de *Alejandro Jodorowsky*, fue descrita por los espectadores del *Acapulco Film Festival en 1968*, como un cine sobrecargado, extraño, impactante y enfermizo. Al proyectar uno de sus primeros filmes llamado *Fando y Lis (1967)* en este festival de *Acapulco*, la respuesta de la audiencia fue negativa: Algunos de los espectadores salieron de la sala, otros insultaron y abuchearon a *Jodorowsky*. Un reconocido director Mexicano en la época *Emilio Fernández*, amenazó de muerte a *Jodorowsky* por la película "enfermiza". El director *Roman Polanski*, defendió la propuesta cuando acudió al *Acapulco Film Festival del 1968* ya que él considera que el artista puede expresarse de la manera que desee, eso no significa que comparte su propuesta.

Recientemente sus filmes ha sido reevaluados: En el 2006, *SITGES festival de cine fantástico de Catalunya* homenajeo su propuesta cinematográfica. El espectador al enfrentarse a su filme, debe estar dispuesto a ignorar la búsqueda de un único sentido. La propuesta de este director desarrolla un pluralismo de sentidos, con imágenes impactantes, muchas veces evaluadas como "extrañas" o carentes de sentido; sus filmes manejan una sobrecarga de elementos simbólicos. El director afirma que su propuesta cinematográfica transgrede la estructura Aristotélica la cual es una de las más usadas en *Hollywood*, esto es lo que me impulsa a realizar esta investigación, cuyo propósito es mostrar de qué manera se desarrolla el rol del extrañamiento en el filme *La Montaña Sagrada (1973)* para mostrar múltiples sentidos.

Este filme resulta adecuado para abordar la investigación, en la medida en que se puede abordar desde varios sentidos como el eneagrama de la personalidad, los cuatro caminos según *Geroge Gurdjieff*, esoterismo, etc. Todos estos conceptos a los que hace referencia el director, en este filme el extrañamiento que se produce en las escenas, se ven elementos como la intimidad como algo público y morboso, "burla a la religión" de forma cínica y contradictoria; y la violencia como algo divertido y consuetudinario. Se busca salir

del ideal estético, mostrando personajes deformes o grotescos que se alejan de lo evaluado como bello. Se muestra así la violencia, la intimidación y la estética como un espectáculo de circo en la cual toda sociedad participa; a través de diferentes escenas de la película organizadas en la monografía por medio de un minutado; se pretende mostrar los elementos usados en el encuadre y los planos en las tomas que generan un pluralismo de sentidos. También se pretende delimitar un posible fin del director al buscar el extrañamiento en sus escenas, mediante la presencia arquetipos y elementos simbólicos y paradójicos en los encuadres para mostrar un pluralismo de sentidos, dándole profundidad a algo que aparenta un sinsentido, y demostrando una propuesta cinematográfica diferente, la cual genera un impacto fuerte en el espectador.

Capítulo 1- Escenas, encuadre y manejo de planos

1. 3'24"-6'17" *Le cocodrile y the fool.*

Empieza en un plano general la escena, el encuadre se muestra un lugar árido, en la mitad del encuadre está un hombre en el suelo acostado con una botella de licor cerca, con ropa vieja y sucia. Se realiza un plano secuencia entre lo general a un plano entero. La toma procede a ser un primer plano, la cara del hombre se encuentra totalmente cubierta de moscas. Se procede a hacer un plano entero con una cámara en ángulo inclinado, en la cual se hace una secuencia a un plano de detalle. Nos muestra el hombre orinándose encima, proceden a mostrarnos sus pies y al lado de ellos, un tumulto de basura y zapatos viejos donde se encuentran unas cartas del tarot. Ocurre un cambio a plano entero, en la cual aparece un tigre rugiendo. Se cambia a un plano detalle enfocando las cartas de adivinación en la cual en la parte inferior dicen *le cocodrile y the fool*, hay un sapo al lado muy cerca de las cartas. La toma cambia a un plano medio, y en secuencia pasa a ser un plano entero, donde se muestra a un personaje (enano), sin manos y sin piernas con otra carta en la espalda. Se hace un corto traveling lateral de derecha a izquierda, donde el personaje sin piernas se encuentra con el hombre

tirado en el piso. En un plano medio se muestra que el intenta despertar al hombre tirado en el piso (ver imagen1).

La toma muestra un traveling lateral de izquierda a derecha, aparece un grupo de niños desnudos, con su miembro viril pintado de verde, corriendo a mirar el hombre en el piso. Ahora la toma es en plano conjunto, se muestran a todos los personajes que han salido hasta el momento. Sigue un plano detalle, donde el hombre tirado en el suelo tiene una flor sembrada en la mano y un niño la retira, (le sangra la mano). Se muestra un traveling lateral de izquierda a derecha, los niños llevan al hombre cargado y siguen al enano, y el último niño lleva una piel de cocodrilo a su espalda. Sigue un plano medio el enano tiene un pata de "burro" con la cual traza una línea divisoria, hay una secuencia a un plano en conjunto, los niños pasan corriendo, cuelgan al hombre en una cruz y le lanzan piedras. La toma es un plano medio, se enfoca al hombre en la cruz, y es golpeado por algunas piedras, el hombre despierta y se libera. Se pasa a una toma en primer plano con el hombre despertando. Ocurre un plano en conjunto, el hombre camina hacia los niños, les grita y estos salen corriendo. Se procede a un plano general, los niños están huyendo, se encuentran en unas montañas sin vegetación. Sigue una toma en plano entero, el enano no puede huir por sus limitaciones, el hombre lo va a golpear con una piedra; el enano en medio de sus dificultades saca un tabaco de "marijuana", lo prende y fuma, el otro hombre procede a fumar. Plano medio, los dos personajes fumando (ver imagen 2). El enano besa al hombre en la frente continuamente, los dos se echan a reír y se abrazan.

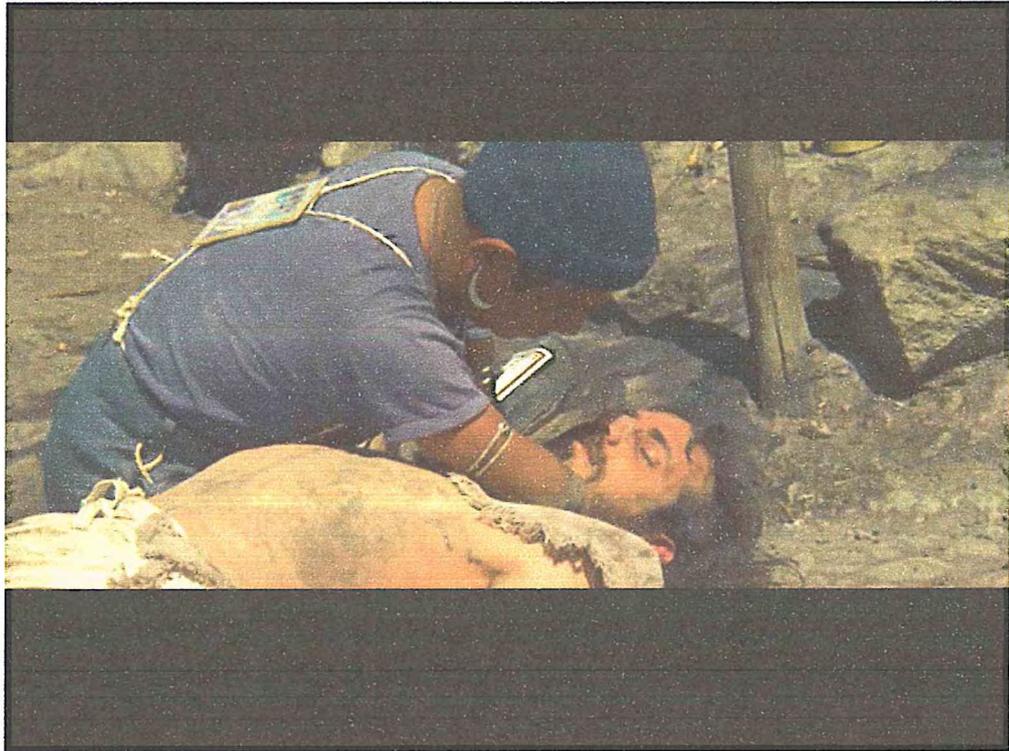


Imagen 1. (4'16")

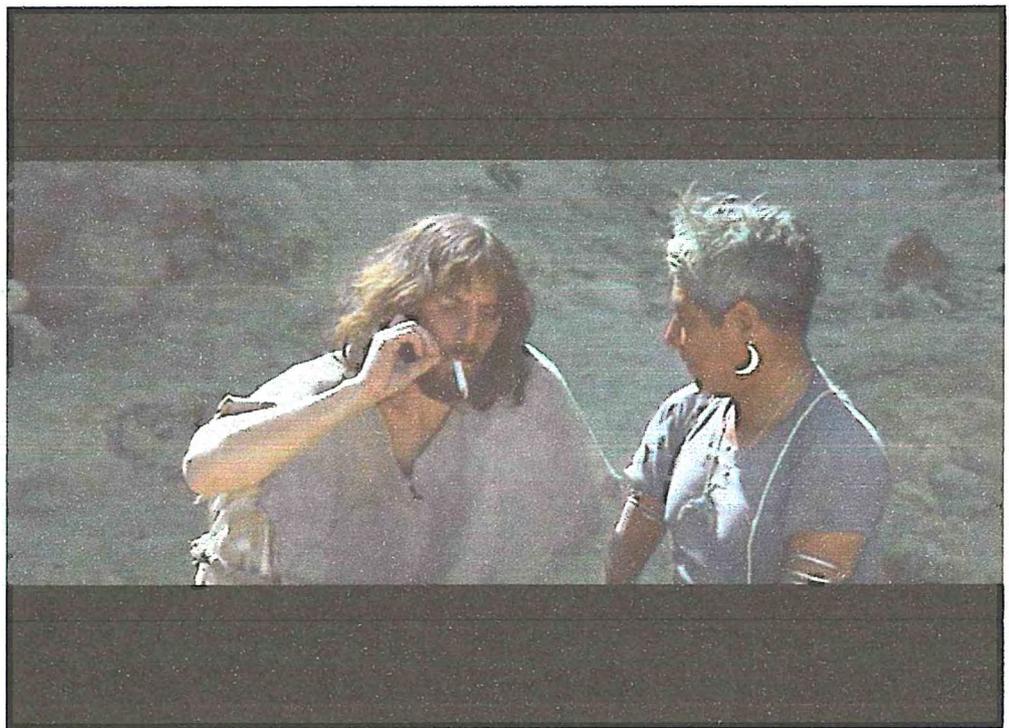


Imagen 2. (5'48")

2. 6'59''–8'15'' Lo perverso en la sociedad.

En esta escena se muestra un traveling lateral de derecha a izquierda, mostrando un bus lleno de turistas tomando fotos y grabando, en lo último del traveling se muestra unos soldados a punto de hacer una ejecución. Después se realiza una toma en plano conjunto, muestran a los soldados ejecutando a unas personas, el enano esta sobre la espalda del hombre viendo la ejecución. La siguiente toma es en plano medio, ángulo inclinado con enfoque a los ejecutados, se les dispara (ver imagen 3), la sangre es de color amarilla. Se procede a un plano en conjunto, los turistas fascinados con la ejecución toman fotos y videos de los acribillados y se burlan, es un espectáculo para ellos. Plano medio enfoque a los muertos, salen pájaros de una de las heridas del ejecutado; los ejecutados tiene cintas en forma de X en la boca. Sigue un plano en conjunto, muestran a turistas felices en el "espectáculo". Se procede en un plano medio, un policía elije y agarra a una de las turistas. Ocurre un traveling lateral de izquierda a derecha, el soldado procede a desnudar a la turista, esta se deja con agrado, se encuentran alrededor de muchos espectadores los cuales disfrutan de lo que ven, el soldado levanta el vestido de la mujer, rasga su ropa interior y se baja los pantalones. Cambio a plano medio, se muestra el acompañante de la mujer grabándola y fotografiándola con el soldado; el acompañante le pide ayuda al hombre en compañía de enano para que lo graben junto a ellos. Se hace una toma en plano entero en donde sale el soldado, la mujer y su acompañante en el encuadre (ver imagen 4). Se cambia a un plano $\frac{3}{4}$, el hombre le paga al acompañante del enano por grabarlos. Por medio de un plano medio se enfoca el enano montado en la espalda de su acompañante los cuales se quedan fascinados observando el dinero.

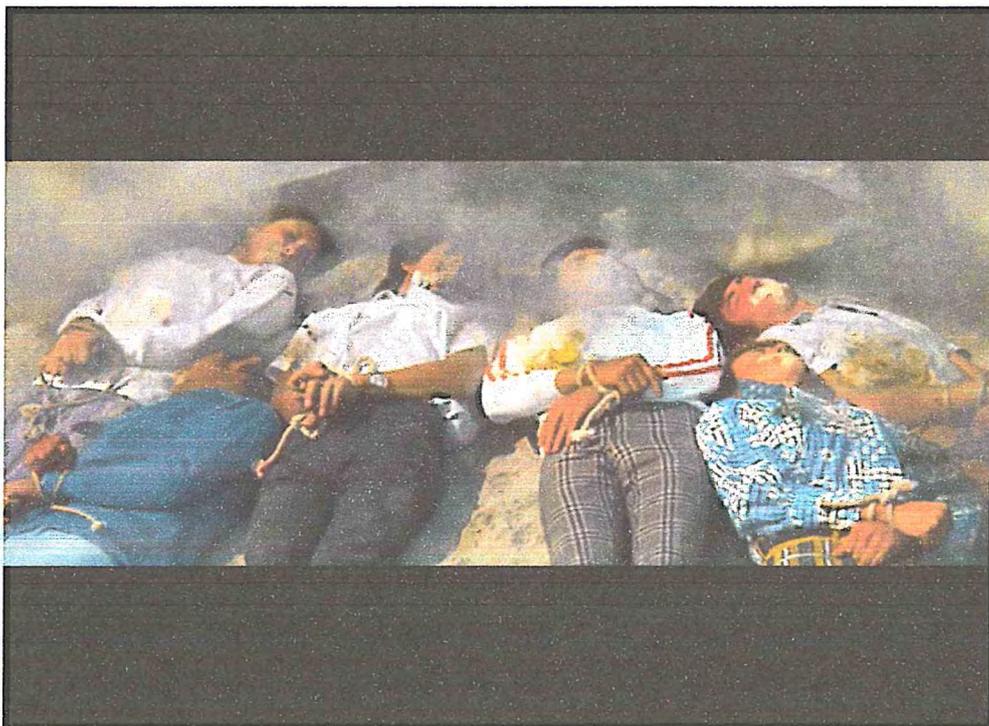


Imagen 3. (7'10")

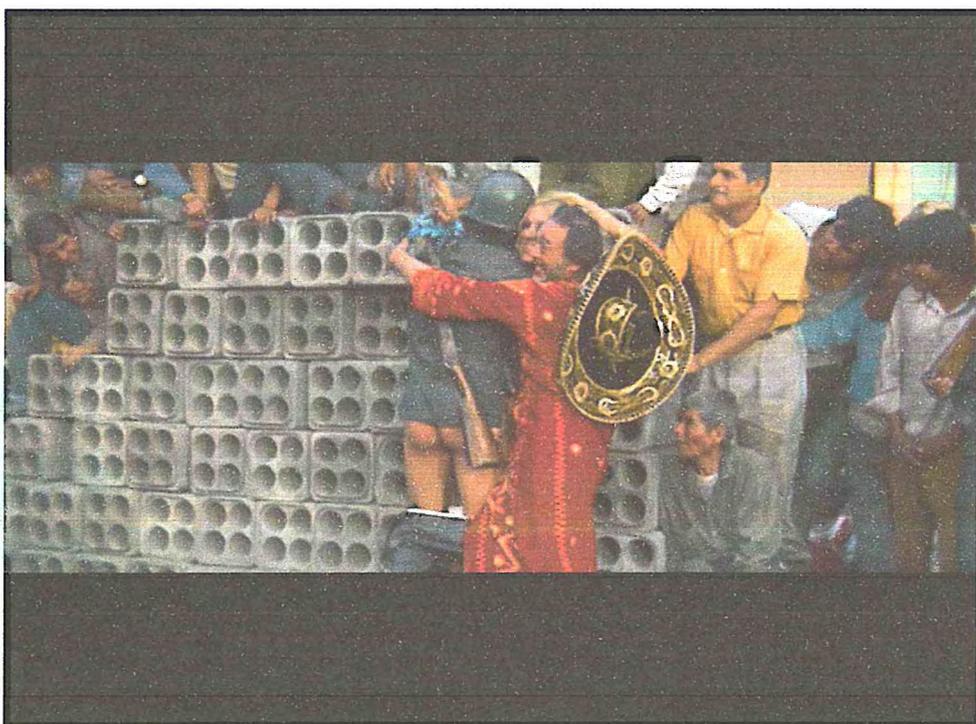


Imagen 4. (8'00")

3. 8'15''-12'0'' La conquista.

Empieza en un plano general con un traveling de arriba hacia abajo. Se muestra un circo callejero que va a representar la conquista de México, con sapos y camaleones, hay gran cantidad de personas y el enano junto a su acompañante, se acercan a los integrantes del circo. Plano medio, los integrantes del circo observan al enano el cual carga una botella de licor y a su acompañante. Se sigue con un primer plano, mostrando la cara de los integrantes del circo, uno de ellos tiene un sombrero con un signo nazi, y están susurrando entre ellos, se hace corto traveling lateral para mostrar el rostro de todos. Después se hace una toma en plano medio, los del circo le pagan al enano y al hombre por ayudarlos en el show. Plano medio con un traveling de arriba hacia abajo, se muestra la presentación del show, se enfoca una maqueta representando una ciudad indígena, el enano toca un tambor. Se pasa a un plano en conjunto, acompañante del enano está haciendo sonidos similares a los de un pájaro. Ocurre un plano medio y se hace una secuencia a primer plano en la cual se pasa de enfocar al enano tocando tambor a mostrar al presentador del show y después se hace una toma en un plano medio con enfoque en el hombre que hace sonidos como un ave. Se pasa a un plano detalle con un traveling lateral de derecha a izquierda, enfocando la maqueta que representa una ciudad indígena y los camaleones, disfrazados de indígenas. Proceden a hacer varias tomas en plano detalle con enfoque en los animales, se muestran en todo tipo de vestuarios acorde con los indígenas (ver imagen 5). Se pasa a un plano general, mostrando la llegada de los barcos conquistadores, y en un plano secuencia se pasa de lo general a un primer plano enfocando los barcos. Se hace otra toma desde un plano medio, con una secuencia a plano detalle, a un sapo vestido de fraile. Se muestra un traveling lateral de izquierda a derecha mostrando los "sapos colonizadores" en la ciudad indígena. Se hacen varias tomas en plano detalle de los "colonizadores y los indígenas" mezclados. Se muestran tomas en plano detalle, aparecen "indígenas" muriendo o siendo comidos por los "colonizadores". En plano detalle se muestra el templo indígena, en el cual erupciona sangre. La siguiente toma es plano detalle de los animales bañándose en sangre. Se muestran tomas en plano medio, en las

cuales en la ciudad hay explosiones matando a ambos bandos. Se finaliza con un traveling en retroceso en la cual se pasa de plano medio a general, mostrando la audiencia que aplaude, el enano se ríe sosteniendo el dinero que le han pagado, su compañero camina como mono sobre la maqueta y grita (ver imagen 6).



Imagen 5. (9'35")



Imagen 6. (12'08")

4. 17'45''–19'11'' La falsa moral.

La escena empieza en un plano medio, con enfoque a Jesucristo, alrededor de él está la Virgen María y Moisés; se encuentran dentro de una iglesia. Se pasa a un plano en conjunto con un ángulo inclinado hacia abajo, se muestra que los únicos fieles en la iglesia son un grupo de prostitutas todas vestidas de igual manera, entre ellas un travesti, una niña y un mono. Hay una toma en primer plano al rostro de Jesucristo, el cual tiene lágrimas de sangre. Se pasa a un plano medio enfocando a las prostitutas de la primera fila, entre esas esta la niña y el mono, todo el grupo está concentrado viendo la cara de Jesucristo. Hay un plano detalle en la mirada de Jesucristo. Se pasa a un plano general, con un traveling vertical de arriba hacia abajo, las prostitutas salen de la iglesia, hay varias personas esperando su salida. Se pasa a una toma en primer plano se enfoca una prostituta que carga al mono; continúan varias tomas en primer plano mostrando a varias de las prostitutas, la última toma con este plano enfoca a la niña la cual reproduce los comportamientos de las otras mujeres. En la siguiente toma hay un plano $\frac{3}{4}$, se ven las prostitutas pasando alrededor de las personas, buscando ser escogidas. Se hace un plano detalle en el busto de varias prostitutas. Después se pasa a un plano conjunto en el cual están las prostitutas en línea, al frente de la puerta de la iglesia y un anciano que a de llamar a la niña (ver imagen 7). La toma pasa a ser en primer plano, se enfoca la cara del anciano el cual está besando la mano de la niña. Este anciano se quita un ojo de vidrio y se lo regala a la niña; el anciano continúa besando las manos de la niña cada vez de forma más perversa (ver imagen 8).

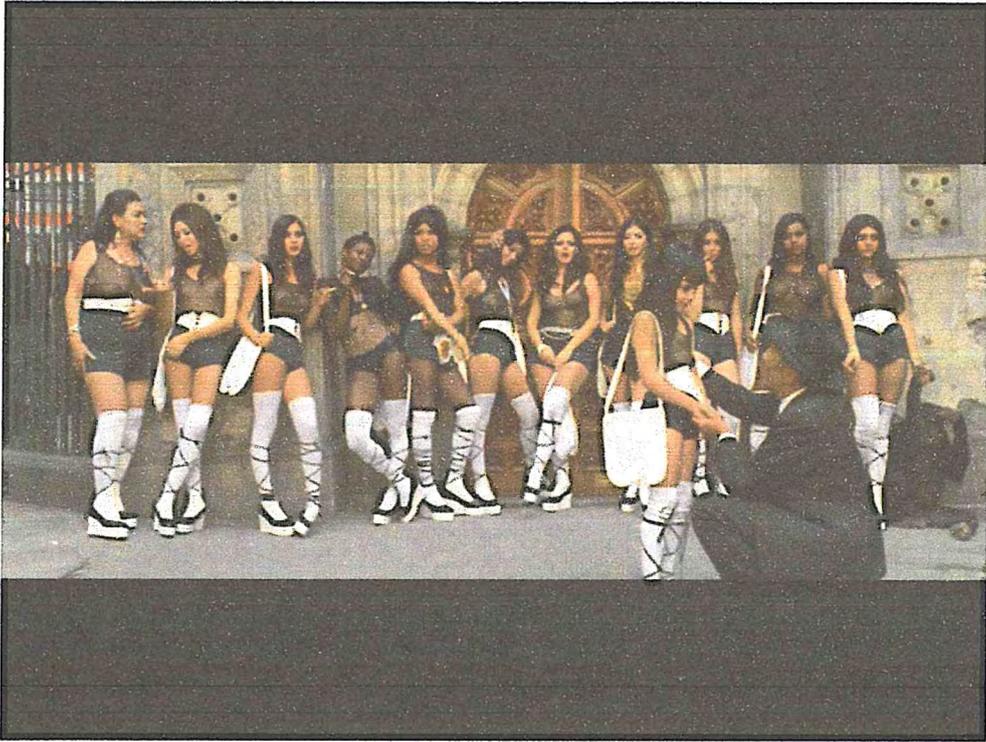


Imagen 7. (18'35")

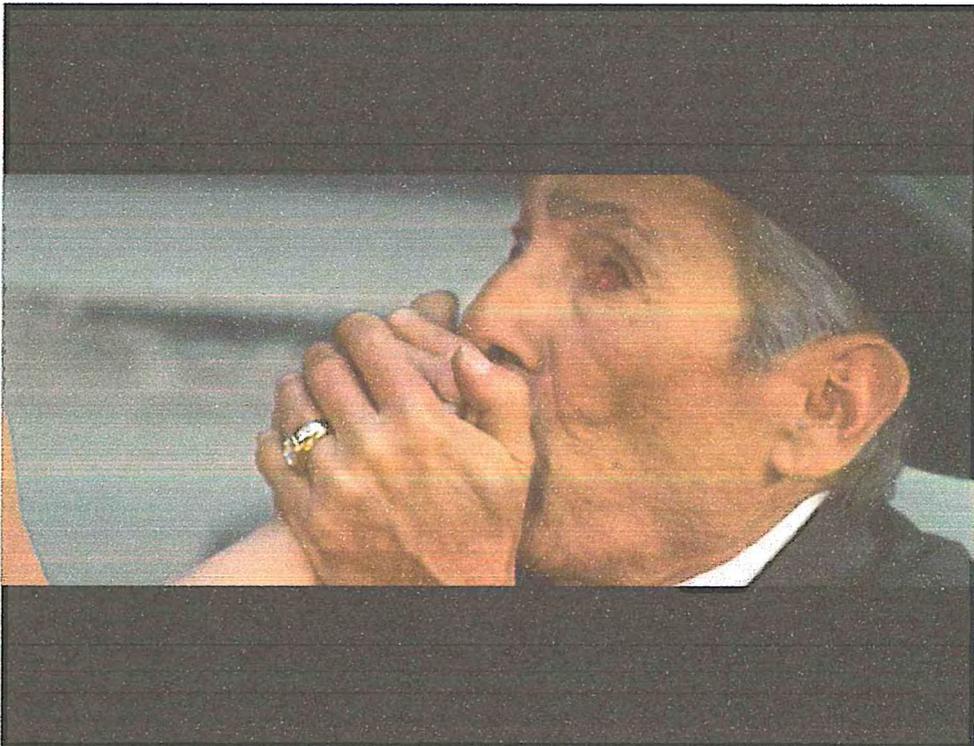


Imagen 8. (19'09")

5. 1H18'12''–1H21'21'' La perfección espiritual.

Plano general, en ángulo bajo, el lugar es una habitación que vista desde ese ángulo tiene forma de ojo; el lugar tiene tres colores amarillo, azul y blanco. Entran diez hombres y se sientan en una mesa (ver imagen 9). La siguiente toma es en plano conjunto, todos los hombres sacan maletines llenos de dinero, en la pupila del ojo sale fuego. Sigue una toma en plano medio uno de los hombres empieza a quemar su dinero, con el mismo plano se hace un traveling de izquierda a derecha para mostrar a los otros hombres quemando el dinero también. Se pasa a un plano medio en el cual uno de los hombres se roba un billete, este tiene en su pecho un collar con una estrella de nueve puntas. Plano conjunto se queman los últimos billetes, el hombre que robó es amenazado así que el quema el dinero; los otros se burlan de este por la poca riqueza que tiene. Mediante una toma panorámica, los hombres salen con una marioneta que se representa a cada uno; ellos destruyen esta marioneta quemándola en la pupila del ojo donde quemaron el dinero. Plano medio, se enfoca a las marionetas quemarse (ver imagen 10). Finalmente se enfoca desde diferentes tomas con plano medio a los residuos de las marionetas.

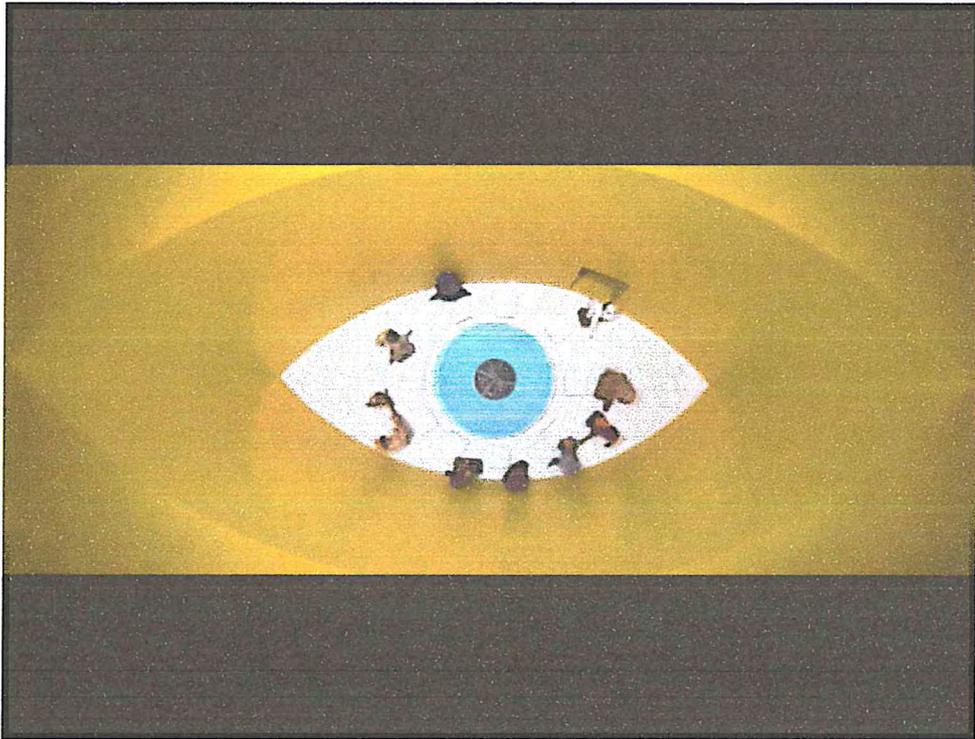


Imagen 9. (1H18'25")

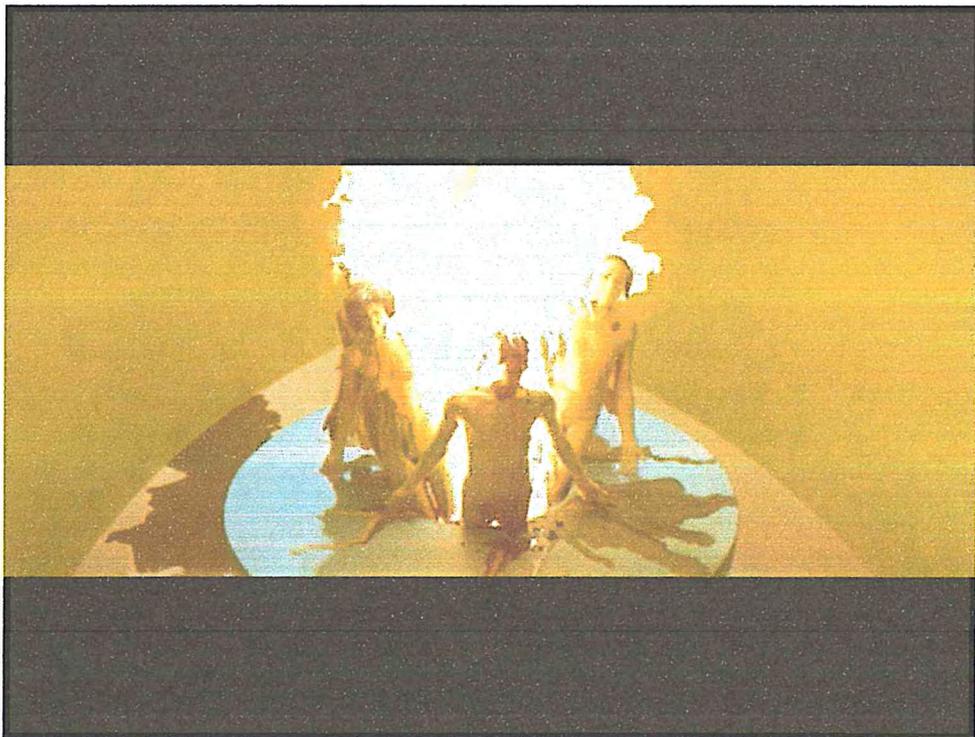


Imagen 10. (1H21'12")

Capítulo 2- Pluralismo de sentidos en las escenas

1. 3'24" –6'17" *Le cocodrile y the fool.*

En la primera escena escogida, se puede encontrar un elemento que hará presencia de forma constante en la película, es el uso de elementos esotéricos. Se nos muestra en un plano detalle dos cartas del tarot las cuales dicen en la parte inferior *le cocodrile y the fool* (El cocodrilo y el loco) (ver imagen 11). Acorde con la *Enciclopedia de símbolos esotéricos* (Jorge Balshke, 2001); el cocodrilo es un animal que expresa la maldad y tiniebla. El loco, representa el individuo que se arrastra por la vida, no parece tener valor alguno y se guía por lo irracional también se puede considerar como lo impredecible. El primer personaje mostrado en el plano general al comenzar la escena, es representado por el loco según lo anterior; ya que se nos muestran un personaje ebrio, vago y degradante, el enano que sale posteriormente también se ve representado por este símbolo esotérico ya que se muestran acorde con lo que esa carta representa.

En el momento de la escena, que aparecen los niños los cuales se llevan al hombre ebrio, un niño que va de último lleva consigo la piel de un cocodrilo. Para la comprensión de esto es necesario tomar los significados místicos del esoterismo, los cuales consideran que la muerte de un cocodrilo representa la lucha constante que hay entre el ser humano y los dioses en contra del caos. Posteriormente nos muestran en la escena, que el hombre es colgado en una cruz como a Jesucristo, y se le lanzan piedras. Si bien la muerte de un cocodrilo representa una lucha contra el caos, al lanzarle piedras al hombre en la cruz se muestra una burla de Jesucristo. La lucha de los seres humanos contra el caos, se muestra en la escena como una lucha en contra la cruz como símbolo de caos (ver imagen 12). Cuando el hombre se despierta y se libera de la cruz, espantando a los niños, se muestra una paradoja entre una lucha contra el caos que se representa a través de la cruz y el miedo que tienen las personas a Dios.

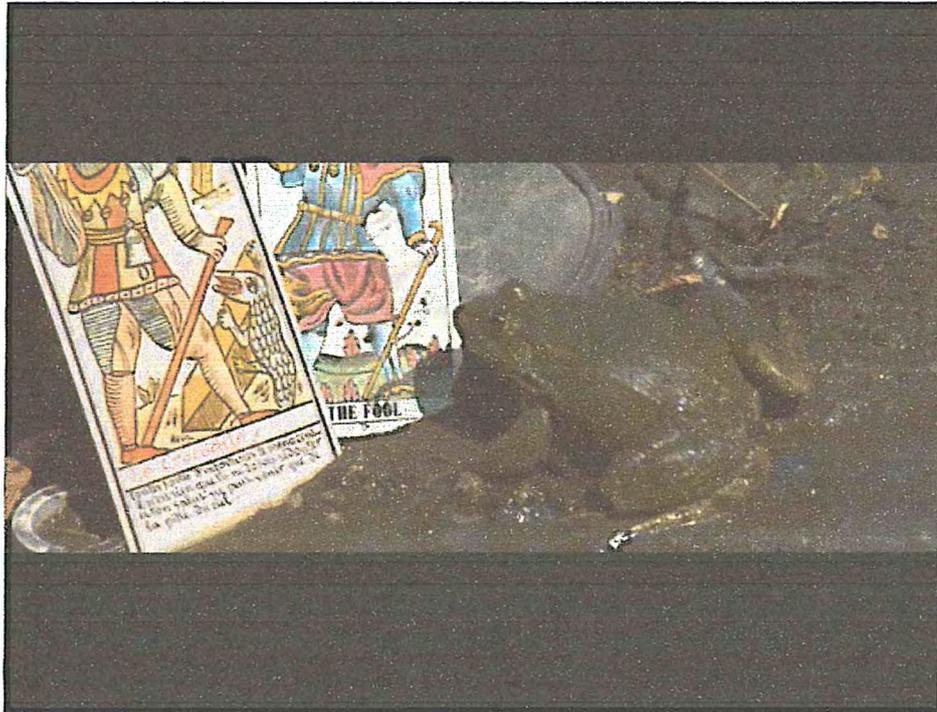


Imagen 11. (3'57")

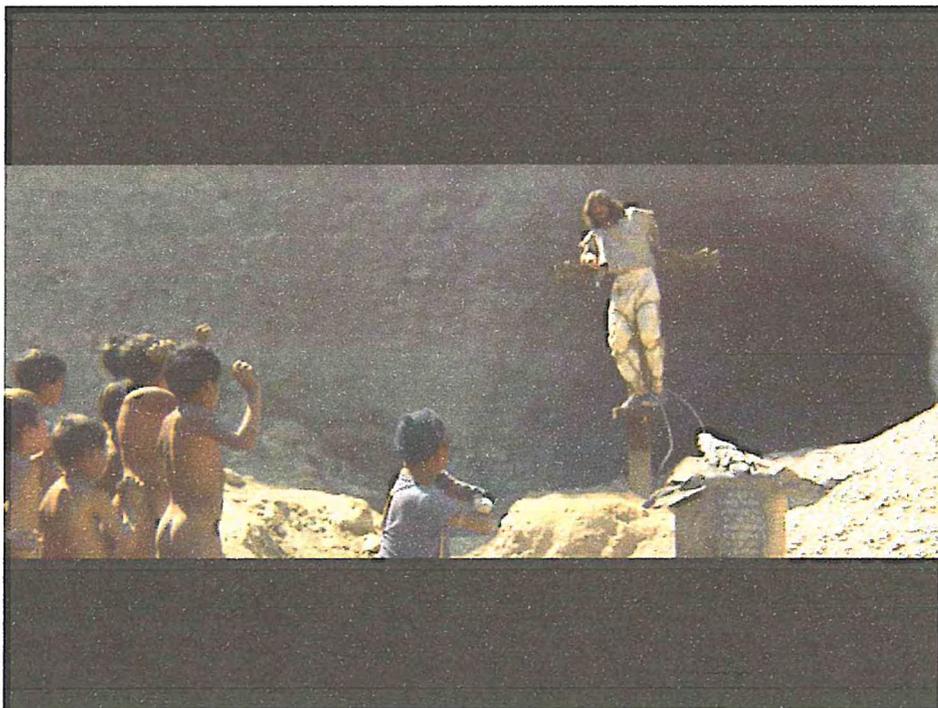


Imagen 12. (4'59")

2. 6'59" –8'15" Lo perverso en la sociedad.

Esta escena muestra un sentido más político y social, apartándose un poco del contexto místico del esoterismo y el tarot. Partiendo del contexto político que había en 1970 década en la que se estrenó el filme. En esta escena se representa el control militar de los gobiernos totalitaristas que había décadas atrás, en el cual por el control militar que había, los ciudadanos veían la violencia como algo consuetudinario (ver imagen 13), en lo cual en la escena se fue transformando en un espectáculo grotesco y divertido. En esta escena la muerte de personas, no se ve como algo sorprendente o cruel; nos lo muestra el filme como algo normal que amerita verlo como un espectáculo de goce, como si fuera una atracción turística (ver imagen 14). Otro aspecto que resalta la escena, basados en el contexto social del filme, es la privacidad e intimidad como algo público, morboso y divertido. En 1970 los movimientos pacifistas estaba en un gran auge, buscaban la libertad en todo tipo de aspectos, de esta manera se popularizo la idea del amor libre. En esta escena se representa esto de forma grotesca como un espectáculo público del cual todos forman parte, se ignora la privacidad y el erotismo; se pasa a ver comportamientos sexuales similares a los instintos de los animales en los seres humanos (ver imagen 4).

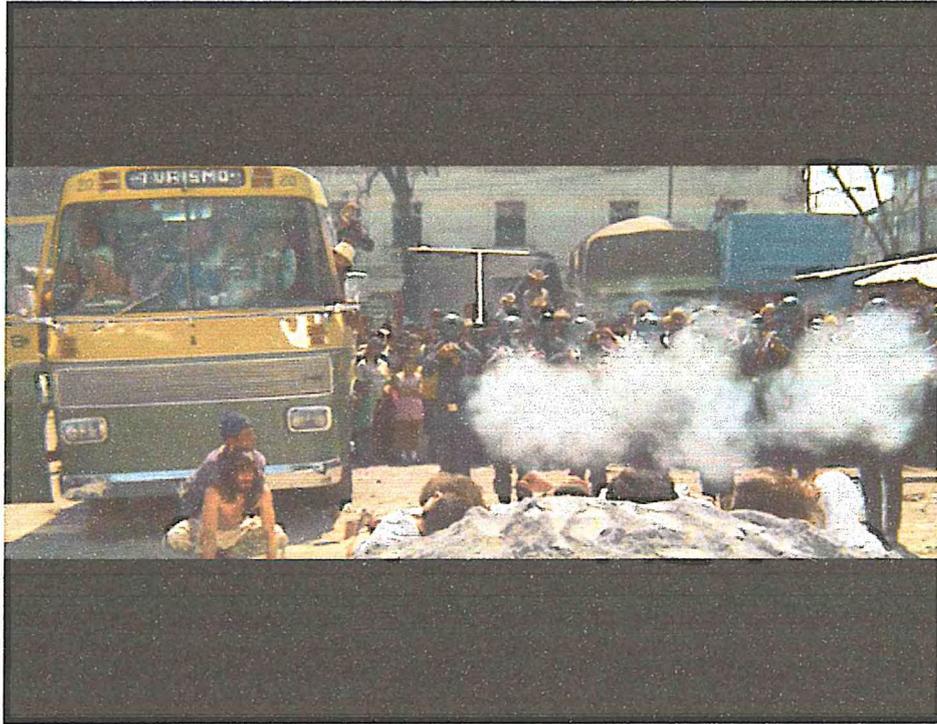


Imagen 13. (7'09")

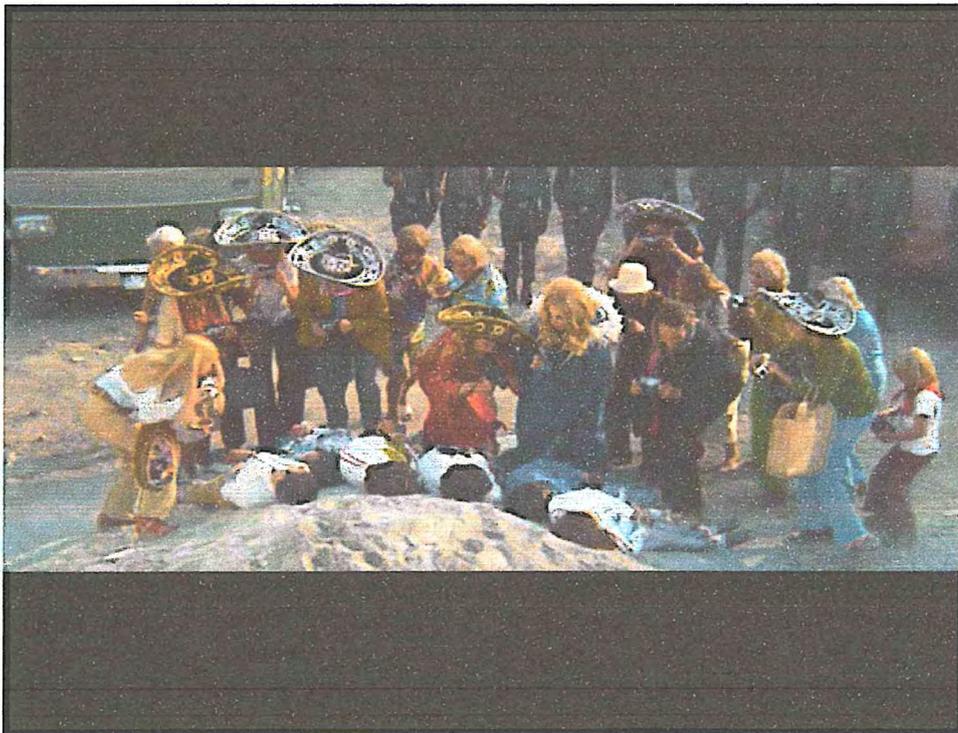


Imagen 14. (7'15")

3. 8'15" –12'0" La conquista.

La tercera escena contiene un sentido histórico, se hace una parodia de la conquista de México por medio de animales, se resalta la manera como México recuerda su historia, como si fuera un espectáculo de circo, en la medida en que en el proceso de conquista, la masacre que se hizo de los aborígenes, y la destrucción cultural hubo genera goce y entretenimiento en los personajes e la escena. Este evento histórico es recordado como algo vano y sin importancia, la escena es burlesca, se usa el humor negro mostrando la violencia y el genocidio en una erupción de sangre (ver imagen 15). En la escena los personajes ven la historia no como la destrucción cultural que la represento, sino como un divertido circo de caos y violencia. Se le da menor valor a lo autóctono, se hace una toma en plano detalle mostrando a un sapo vestido de fraile (ver imagen 16), el cual representa como los conquistadores vinieron a imponer la moral judeocristiana en México. Este se trata de uno de los varios sentidos que maneja el filme.

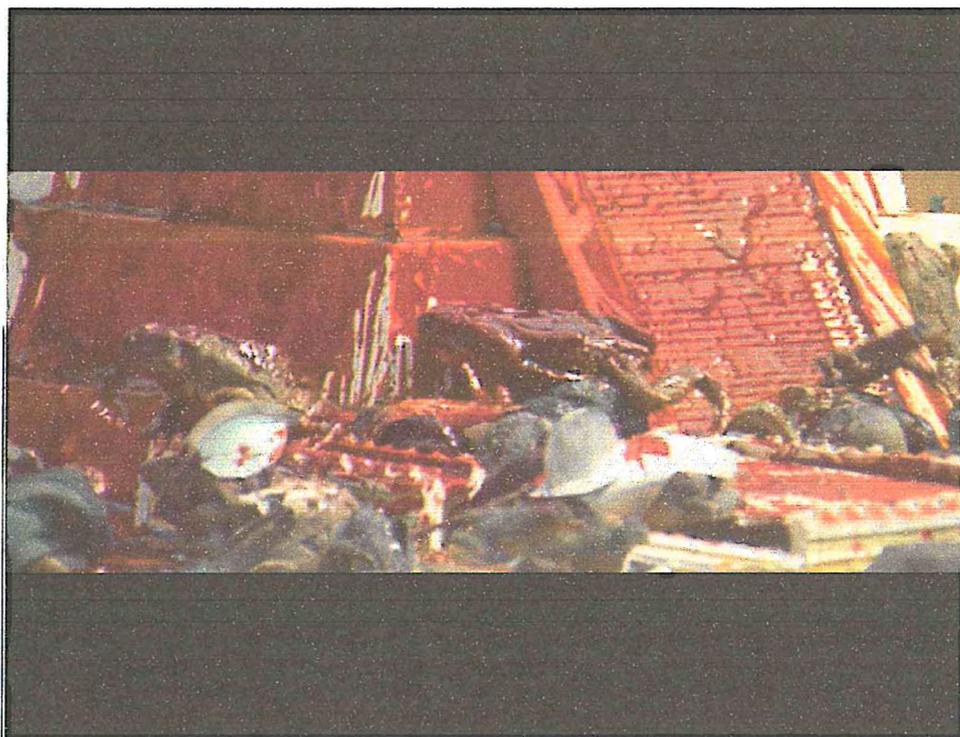


Imagen 15. (11'41'')

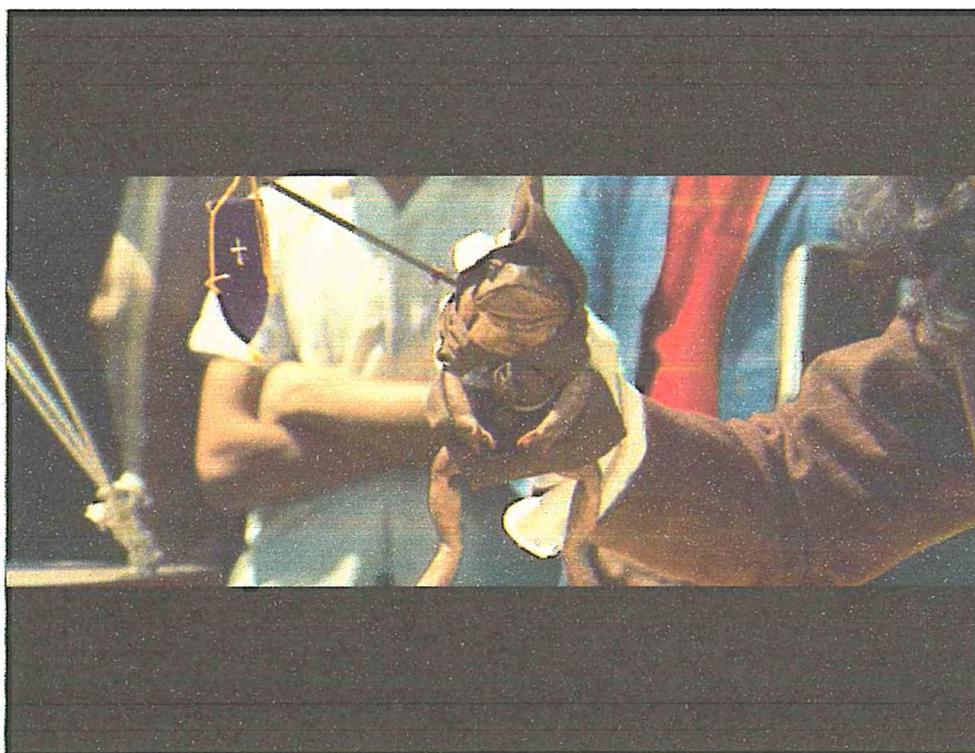


Imagen 16. (10'23'')

4. 17'45" –19'11" La falsa moral.

Esta escena consiste en una burla, mostrando las contradicciones que existen en algunas personas que manejan la moral Judeocristiana. Se muestra en el plano medio a las prostitutas dentro de la iglesia observando detenidamente el rostro de Jesucristo (ver imagen 17), y justo cuando salen, ejercen su profesión al frente de este lugar sagrado. La escena muestra de forma irónica como las personas que "tienen" esta moral, manejan comportamientos que no va acorde con lo que considera su moral que es correcto hacer. Se muestra cómo las generaciones más jóvenes hacen reproducción social de estos comportamientos y actitudes que ven a diario, haciendo que estos aspectos negativos se conviertan en algo común. El director juega con la emoción del espectador, mostrándonos dentro de la escena que es común una niña con comportamientos de "adulta" y ejerciendo la prostitución (ver imagen 18). El contenido que usa *Alejandro Jodorowsky* en esta escena, mostrando a una niña como prostituta, fue uno de los elementos que en 1973 cuando su filme fue estrenado en el *festival de Cannes* algunos espectadores evaluaron como una enfermizo y grotesco.

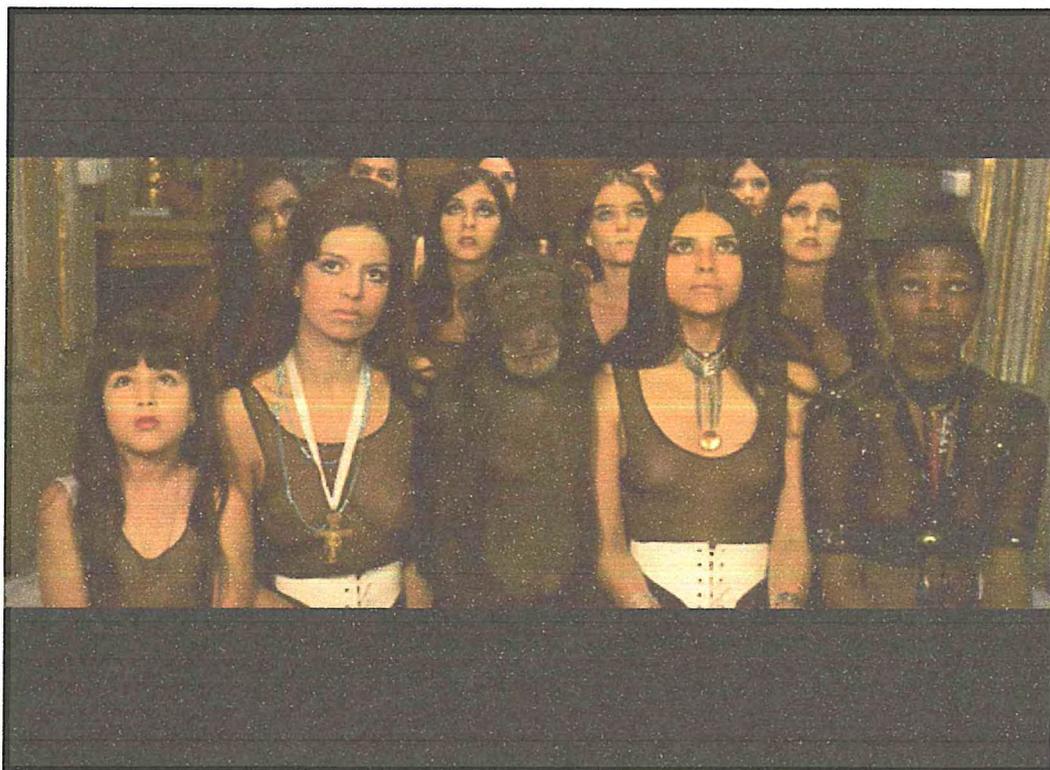


Imagen 17. (17'51")



Imagen 18. (18'13")

5. 1H18'12" –1H21'21" Perfección espiritual.

En la última escena seleccionada se hace referencia al eneagrama de la personalidad y al cuarto camino. El eneagrama de la personalidad es un sistema de clasificación de personalidad en la cual clasifica la identidad en nueve tipos de personalidades que se llaman eneatis, el eneagrama se simboliza con una estrella de 9 puntas. Uno de los personajes en esta escena tiene un collar con la estrella de nueve puntas (ver imagen 19, personaje del lado izquierdo). Los eneatis se ven representado por nueve de las diez personas que se encuentran en la habitación, las cuales poseen las características acorde con cada eneatis. El número nueve representa el fin y el principio, el fin de la primera serie de números y el comienzo de la unidad, el diez. La décima persona es el maestro que según la teoría del cuarto camino, este es el que guiará a las personas en busca de una perfección personal y espiritual, mediante una serie de lecciones y ritos (ver imagen 20), en la cual se enseñara cómo auto desarrollarse. Estas nueve personas se deshacen de sus bienes materiales, se preparan para desarrollar su interior, y queman imitaciones de ellos, eliminando lo que eran antes y representando un nuevo comienzo.



Imagen 19. (1H19'22")



Imagen 20. (1H18'31")

Conclusión:

Al dividir y seleccionar cinco escenas, desarrollando un análisis de planos y posibles interpretaciones de estas en *La Montaña Sagrada*, a través de la propuesta cinematográfica de extrañamiento y elementos que maneja en el encuadre, se muestran símbolos representativos del esoterismo como el tarot; y el eneagrama de personalidad junto a la teoría del cuarto camino. Estos elementos generan en el filme una atmósfera mística y espiritual. Otra posible interpretación en una de las escenas es la burla que se hace a la moral Judeocristiana, poniendo en presencia dos creencias antagónicas como lo son las creencias Judeocristianas y el esoterismo. En la primera escena titulada *Le cocodrile y the fool*, la cual es la que abre la película, se hace una parodia de la crucifixión de Jesucristo y se muestran estos dos elementos antagónicos. En las siguientes escenas seleccionadas se muestran diferentes sentidos, como la violencia y la intimidad como un espectáculo de circo, una parodia de la conquista de México, las contradicciones que existen en las acciones y la moral que maneja la sociedad. En la última escena, seleccionada, el filme pasa a centrarse en lo místico, se basa en el eneagrama de la personalidad y en la teoría del cuarto camino para mostrar el viaje espiritual que tendrán nueve personajes, guiados por un maestro. Por los diferentes posibles sentidos extraídos en las escenas seleccionadas, este filme cuando se ve como una unidad y no por secciones, se demuestra que está condicionado por un pluralismo de sentidos que se produce a través del extrañamiento, ya que el filme muestra escenas con sentidos variados que imposibilitan ver todo el filme con un único sentido; esta es la forma mediante la cual Jodorowsky genera una propuesta cinematográfica diferente a la que usualmente se usa en *Hollywood*.

Número de palabras: 3895

Anexos:

☒ La Montaña Sagrada

☒ 1973

✳Guión y dirección:

Alejandro Jodorowsky

✳Producida por:

Alejandro Jodorowsky, Allen Klein, Robert Taicher y Roberto Viskin

✳Ayudante de dirección:

Rafael Villaseñor Kuri

✳Música:

Don Cherry, Ronald Frangipane y Alejandro Jodorowsky

✳Fotografía:

Rafael Corkidi

✳Edición:

Alejandro Jodorowsky y Federico Landeros

✳Dirección artística:

David Antón y José Durán

✳Diseño de producción:

Alejandro Jodorowsky

✳Diseño de vestuario:

Alejandro Jodorowsky y Micky Nichols

✳Maquillaje:

María Eugenia Luna

✳Efectos especiales:

Marcelino Pacheco

❏ Ficha artística:

Alquimista: Alejandro Jodorowsky

Ladrón: Horacio Salinas

Escritora: Zamira Sanders

Fon: Juan Ferrara

Isla: Adriana Page

Klen: Burt Kleiner

Sel: Valerie Jodorowsky

Berg: Nicky Nichols

Referencias Bibliográficas:

Fuentes primarias:

Jodorowsky, A. (Dirección). (1973). *La Montaña Sagrada* [Película].

Jodorowsky, A. (s.f). *La danza de la realidad*. Recuperado el 1 de Marzo de 2013, de La danza de la realidad: <http://www.ladanza.cl/e>

Mouchet, L. (Dirección). (1994). *La constellation Jodorowsky* [Documental].

Fuentes secundarias:

Escritor y cineasta Alejandro Jodorowsky dice que "Hollywood está enfermo". (4 de Noviembre de 2005). Recuperado el 2 de Marzo de 2013, de Perú21: <http://peru21.pe/noticia/89498/escritor-cineasta-alejandro-jodorowsky-dice-quehollywood-esta-enfermo>

Blanco, M. (21 de Marzo de 2012). *La montaña sagrada: un conjuro de Alejandro Jodorowsky*. Recuperado el 3 de Marzo de 2013, de Caos Blanco: <http://caosblanco.wordpress.com/2012/03/21/la-montana-sagrada-un-conjuro-de-alejandro-jodorowsky/>

Blaschke, J. (2006). *Enciclopedia de Los Símbolos Esotéricos*. American Bar Association.

Don Richard, R. H. (s.f.). *La Sabiduría del Eneagrama*. <http://lealesloquesomos.wikispaces.com/file/view/La+Sabidur%C3%ADa+de+I+Eneagrama+%28Grupo+6%29.pdf>.

GreenCineStaff. (2 de Mayo de 2007). *Alejandro Jodorowsky: Return to Holy Mountain*. Recuperado el 5 de Marzo de 2013, de GreenCine: <http://www.greencine.com/central/alejandrojodorowsky?page=0%2C4>

Martinez, L. C. (1975). *Lo Cinematográfico como expresión*. Bogotá: Ediciones Paulinas.

Olías, M. (s.f.). *Alejandro Jodorowsky*. Recuperado el 1 de Marzo de 2013, de Club Cultura: <http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/jodorowsky/home.htm>

Rose, S. (14 de Noviembre de 2009). *Lennon, Manson and me: the psychedelic cinema of Alejandro Jodorowsky*. Recuperado el 2013, de The guardian:
<http://www.guardian.co.uk/film/2009/nov/14/alejandro-jodorowsky-el-topo>

Sanhueza, M. V. (12 de Diciembre de 1999). *UNA MENTE CONVERTIDA EN IMÁGENES*. Recuperado el 2 de Marzo de 2013, de Escaner Cultural:
<http://www.escaner.cl/escaner12/cine.htm>

Sitges - 39ed. Festival Internacional de Catalunya (6/10 - 15/10). (s.f.).
Recuperado el 1 de Marzo de 2013, de STGES Film Festival:
<http://sitgesfilmfestival.com/cas/arxiu/2006/homenatges>