



Los alumnos deben llenar esta hoja y entregarla al supervisor junto con la versión final de su monografía.

Número de convocatoria del alumno

Nombre y apellido(s) del alumno

Número del colegio

Nombre del colegio

Convocatoria de exámenes (mayo o noviembre)

Mayo

Año

2013

Asignatura del Programa del Diploma en la que se ha inscrito la monografía: Filosofía

(En el caso de una monografía en lenguas, señale si se trata del Grupo 1 o el Grupo 2.)

Título de la monografía: "El trasfondo filosófico de los griegos clásicos: Sócrates, Platón y Aristóteles que se puede apreciar en la serie de libros de Harry Potter."

Declaración del alumno

El alumno debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no reciba una calificación final.

Confirmando que soy el autor de este trabajo y que no he recibido más ayuda que la permitida por el Bachillerato Internacional.

He citado debidamente las palabras, ideas o gráficos de otra persona, se hayan expresado estos de forma escrita, oral o visual.

Sé que el máximo de palabras permitido para las monografías es 4.000, y que a los examinadores no se les pide que lean monografías que superen ese límite.

Esta es la versión final de mi monografía.

Firma del alumno:

Fecha:

Informe y declaración del supervisor

El supervisor debe completar este informe, firmar la declaración y luego entregar esta portada junto con la versión final de la monografía al coordinador del Programa del Diploma.

Nombre y apellido(s) del supervisor [MAYÚSCULAS]:

Si lo considera adecuado, escriba algunos comentarios sobre el contexto en que el alumno desarrolló la investigación, las dificultades que encontró y cómo las ha superado (ver página 13 de la guía para la monografía). La entrevista final con el alumno puede ofrecer información útil. Estos comentarios pueden ayudar al examinador a conceder un nivel de logro para el criterio K (valoración global). No escriba comentarios sobre circunstancias adversas personales que puedan haber afectado al alumno. En el caso en que el número de horas dedicadas a la discusión de la monografía con el alumno sea cero, debe explicarse este hecho indicando cómo se ha podido garantizar la autoría original del alumno. Puede adjuntar una hoja adicional si necesita más espacio para escribir sus comentarios.

La alumna demostró un interés profundo por la monografía. Aplicó habilidades de comprensión, aplicación, análisis y síntesis para obtener los argumentos coherentes y correctos en el tema a tratar. Este aspecto se le dificultó en un inicio al elegir cuales conceptos eran los adecuados y en cuales realmente podía encontrar aplicación en su trabajo. Pasó por un conflicto intelectual y una problematización, siendo esto un aspecto positivo para tener como resultado una comprensión profunda del tema, construyó argumentos coherentes, razonados y bien fundamentados. Trabajó siempre con rigor intelectual, orden y reflexión rigurosa. Siempre demostró un compromiso serio y formal con el trabajo, así como responsabilidad ante el mismo.

El supervisor debe firmar esta declaración; de lo contrario, es posible que no se otorgue una calificación final.

He leído la versión final de la monografía, la cual será entregada al examinador.

A mi leal saber y entender, la monografía es el trabajo auténtico del alumno.

He dedicado horas a discutir con el alumno su progreso en la realización de la monografía.

Firma del supervisor:

Fecha:

Formulario de evaluación (para uso exclusivo del examinador)

Nivel de logro

Criterios de evaluación	Nivel de logro					
	Examinador 1	Máximo	Examinador 2	Máximo	Examinador 3	
A Formulación del problema de investigación	2	2		2		
B Introducción	2	2		2		
C Investigación	3	4		4		
D Conocimiento y comprensión del tema	4	4		4		
E Argumento razonado	4	4		4		
F Aplicación de habilidades de análisis y evaluación apropiadas para la asignatura	3	4		4		
G Uso de un lenguaje apropiado para la asignatura	4	4		4		
H Conclusión	2	2		2		
I Presentación formal	4	4		4		
J Resumen	2	2		2		
K Valoración global	4	4		4		
Total (máximo 36)	34					



“El trasfondo filosófico de los griegos clásicos: Sócrates, Platón y Aristóteles que se puede apreciar en la serie de libros de Harry Potter”

Palabras: 3,909

RESUMEN

La fama de la serie de novelas de J.K. Rowling, "Harry Potter", se ha esparcido alrededor de todo el mundo. Muchos son los ávidos lectores de la serie pero pocos logran apreciar verdaderamente el trasfondo filosófico que se encuentra en ella. En el siguiente trabajo se muestra como dentro de estos libros, a través de los personajes, se encuentran diferentes enseñanzas de los antiguos filósofos griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles.

Específicamente se habla de tres conceptos. El primero son las elecciones en la vida del ser humano y como ellas hablan más de su carácter que sus habilidades, debido a la participación de la libertad e inteligencia y como eventualmente las elecciones forman hábitos, idea proveniente de Dumbledore que es un nítido reflejo de pensamiento aristotélico dentro de "La Ética Nicomaquea".

El segundo es el poder y la responsabilidad ética que conlleva el poseerlo, debido a que siempre debe estar orientado hacia el bien común; asimismo se menciona que un buen líder debe abnegarse a sí mismo para poder servir a los demás y no buscar el bien propio. Ideología introducida por Dumbledore y ejemplificada en Harry, que claramente es una referencia al pensamiento platónico expresado en "La República".

El tercero es la muerte y como ella conduce a una nueva vida, basándose en la creencia inmortalidad del alma. Se presenta la idea de la muerte como una aventura para aquellas personas que viven virtuosamente, siendo la "nueva vida" una recompensa de los actos previos a la muerte. Creencias exteriorizadas primeramente por Sócrates en su apología y retomadas por Dumbledore.

Se concluye afirmando que Dumbledore es la personificación de los antiguos griegos dentro de la serie. Finalmente se hace énfasis en como no se debe dejar de apreciar el trasfondo por el deslumbramiento del entretenimiento y la mercadotecnia.



ÍNDICE

I.	Introducción.....	4
II.	Elecciones.....	4
III.	Poder.....	6
IV.	Muerte.....	8
V.	Conclusión.....	10
VI.	Referencias.....	11

I. Introducción

El 30 de junio de 1997 fueron distribuidos 1000 ejemplares del libro “Harry Potter y la piedra filosofal” por todo el Reino Unido. (CARRANZA JOSÉ, 2010) Este sería el inicio de una serie de libros cuyo éxito se esparciría por todo el mundo. El último libro, “Harry Potter y las reliquias de la muerte” vendería, en tan solo las primeras 24 horas de haber sido publicado en el 2007, alrededor de más de 15 millones de ejemplares. Para diciembre del 2007 se habrían vendido más de 400 millones de copias de los siete libros, los cuales se han traducido a más de 67 idiomas. (BBC NEWS, 2008)

¿A qué se debe este éxito contundente de la serie de libros? Este es debido a que la serie no es tan solo una historia de un niño mago que estudia magia y lucha contra el mago más maligno de sus tiempos, sino que va más allá y no se queda únicamente en el espectáculo de ser novela fantástica. La serie explora temas que han intrigado a la humanidad desde que comenzó a florecer el pensamiento en ella. Temas que continúan vigentes a lo largo de la historia, tales como: el amor, el poder, la discriminación, las elecciones del ser humano y la muerte. Es por esto que ha tenido tanto éxito, ya que explora conceptos que son parte de la naturaleza humana y que han sido investigados y analizados a lo largo de los siglos.

A sus dieciocho años de edad, J. K. Rowling, decidió estudiar Filología clásica en la Universidad de Exeter. (ROWLING JOANNE, 2008) Fue allí donde conoció a los antiguos griegos, Platón, Sócrates y Aristóteles, que le dieron las claves para hacer de la historia de Harry Potter una llena de profundidad filosófica. Sin embargo, la mayor parte de los lectores y fanáticos de la serie no descubren ese trasfondo filosófico que da a conocer J. K. Rowling a través de sus novelas. Se quedan simplemente en lo superficial, son distraídos por la fantasía y la magia que encuentran dentro de sus páginas y no analizan con profundidad el significado de las acciones y palabras de los personajes. Las novelas se han llegado a comercializar y vender como tan solo un producto, dejando de lado su contenido.

Este trabajo busca resaltar la importancia de aquél contenido filosófico. Se probará la influencia de Platón, Sócrates y Aristóteles dentro de la serie, específicamente en tres temas: las elecciones, el poder y la muerte. Se analizarán palabras y acciones de los personajes y como éstas reflejan enseñanzas de los filósofos previamente mencionados.

II. Elecciones

Todo ser humano pasa por momentos en su vida en donde tendrá que elegir. Realizara elecciones triviales como que postre comer en la noche o como que ropa usar al día siguiente. Sin embargo a lo largo de su vida se topará con ocasiones que demandarán que haga elecciones más importantes. Elecciones que aparte de moldear su vida, determinan su persona y la caracterizan de una cierta manera.

Dentro del mundo de Harry Potter se le presta una especial atención a las elecciones de las personas. Al concluir el segundo libro, Dumbledore le dice a Harry: “...son nuestras elecciones,..., las que muestran quienes somos, mucho más que nuestras habilidades.” (ROWLING, J.K., 2011, p.280) El sabio director de Hogwarts piensa

acertadamente que las elecciones de una persona la caracterizan más que cualquier habilidad suya. Esto es debido a que las habilidades son más bien poderes o capacidades que pueden llevar a una persona a realizar cierta acción. Aristóteles las clasifica en la categoría de potencia ya que dan el “poder” a una persona de hacer algo. (Cfr. ARISTÓTELES, 2007, p.537-538) Por ejemplo una persona que es muy rápida y fuerte puede llegar a ser un gran futbolista. Cabe recalcar la expresión usada es *puede llegar* y no *es*, porque una persona rápida y fuerte no es un futbolista necesariamente, lo es hasta que escoge poner en uso su habilidad.

En cambio las elecciones nos hablan más de una persona ya que nos dan a conocer aquello que es más importante para ella, debido a que lo elige voluntariamente. Cuando una persona escoge estudiar en vez de copiarse para presentar un examen, esta demostrando que la honestidad tiene más valor para ella que su calificación.

“La elección podría ser el apetito deliberado de las cosas que dependen de nosotros, toda vez que por el juicio que formamos después de haber deliberado, apetecemos algo conforme a la deliberación.” (ARISTÓTELES, 1994, pg. 33) No es una simple opinión o deseo inalcanzable, es algo que se medita previamente y después se pone en acción. Según Aristóteles, la elección se puede distinguir debido a su bondad o maldad, aquí es donde entran las elecciones trascendentales mencionadas previamente, las que nos dan a conocer el carácter de una persona, su bondad o maldad. Concretamente, es por el hecho de que dentro de la elección toman parte la libertad y la inteligencia que se puede afirmar que las elecciones hablan más que una persona que las habilidades. Porque el poseer una habilidad no siempre esta en el poder de la persona, pero el utilizarla si lo esta. Una persona que posea una habilidad extraordinaria para mentir pero escoja no hacerlo, es considerada una persona honesta, a pesar de su gran habilidad. Es por esto que, dentro de los libros, aunque Harry presente habilidades características de un mago malvado, no es considerado como uno; él escoge usar tales habilidades para hacer el bien.

En aquella frase de Dumbledore es de vital importancia recalcar la pluralidad de la palabra *elecciones*. Dumbledore establece que es el conjunto de las elecciones de una persona el que muestra quien es verdaderamente, no tan solo una elección. Una persona que haya escogido no decir una mentira por primera vez en su vida no la hace una persona honesta, simplemente la hace una persona que no mintió una sola vez. Por el otro lado, una persona que se esfuerza constantemente por elegir siempre el decir la verdad y ser honesto es verdaderamente una persona honesta. Lo que quiere decir Dumbledore es que con la repetición de un cierto tipo de elecciones se aprecia verdaderamente lo que es una persona. Ya que un hábito es formado por una continua repetición de las elecciones de la persona, Dumbledore refleja directamente el pensamiento aristotélico de que los hábitos de una persona reflejan su carácter.

Esta teoría se puede ver en práctica haciendo una comparación entre el protagonista y el antagonista de la serie: Harry Potter y Lord Voldemort. Ambos poseían capacidades y habilidades extraordinarias que podían ser empleadas para el bien o para el mal, ambos estaban en la libertad de escoger. Lord Voldemort fue eligiendo, a lo largo de su vida, el realizar acciones que lo acercaron más por el camino de la magia negra, mientras que Harry decide desde el primer instante seguir el camino de la bondad. Aunque poseían las mismas capacidades, las esencias de sus personas eran muy distintas debido a sus elecciones.

III. Poder

El poder y el deseo avaro de adquirirlo a toda costa marcan profundamente los libros de *Harry Potter*. Desde los comienzos de la humanidad, la búsqueda de poder ha sido siempre una fuente de guerras y de discordia, no es sorprendente que desde los tiempos de Sócrates y Platón se haya discutido este tema profundamente.

Desde el primer libro se observa como el motivo principal del antagonista de la serie es adquirir poder, poder para sobrepasar la muerte y poder para regir sobre los demás. Se aprecia como sus objetivos están basados en ese deseo y al final del primer libro se nos presenta con una frase que resume su ideología:

“No hay ni mal ni bien, sólo hay poder y personas demasiado débiles para buscarlo...”
(ROWLING J.K., 2011, p.239)

¿Qué quiere decir Quirrel, seguidor de Voldemort, con estas palabras? En ellas él está expresando las ideas de Lord Voldemort. Estas ideas sostienen de que la ética y el bien no toman importancia frente al poder, se podría decir que sostiene la creencia de que aquél que tiene suficiente poder está por encima de las leyes del bien y del mal y que los “débiles” son aquellos que se dejan regir por aquellas leyes “ficticias” o “inexistentes”. Lord Voldemort ve a la ética como un obstáculo que le impide llegar a su objetivo y es por eso que la deshecha sin meditación, podríamos decir que el egoísmo que muestra frente a los demás al matar, robar y torturar es fruto de esta ideología.

Sin embargo, esta ideología del antagonista no puede estar en lo correcto ya que al hablar de poder se habla de una responsabilidad ética proporcional a él. Esta responsabilidad se presenta ya que el ser humano está llamado a vivir en sociedad, gracias a sus mismas cualidades y capacidades. Por lo tanto el poder debe ser siempre dirigido para el bien común y no para el bien personal.

Rowling presenta a sus lectores con un personaje totalmente opuesto a nuestro antagonista: Albus Dumbledore, que sostiene una ideología completamente diferente. Él es el principal representante de las ideas socráticas y platónicas acerca del poder. En el primer libro se presenta de forma implícita la primera pista acerca de su pensamiento sobre el poder. En *Harry Potter y la Piedra Filosofal* Voldemort busca la Piedra Filosofal, que le dará la vida eterna. Para ocultarla de él, Dumbledore la esconde por medio de un espejo. Este solo revelaría la piedra a alguien que no quisiese usarla para sí mismo.

¿Qué significa esto? Parece ser que Dumbledore piensa que aquél que no desea el poder de una manera egoísta es el más adecuado para obtenerlo, aquél que lo busca no para engrandecerse, sino para beneficiar a los demás. Esta suposición, acerca de la ideología de Dumbledore, hecha con base en el primer libro se ve comprobada en el séptimo y último, cuando Dumbledore le dice a Harry las siguientes palabras:

“Es una cosa curiosa, Harry, pero quizás aquellos que son más apropiados para el poder son los que nunca lo han buscado. Aquellos que, como tú, se les impone el liderazgo, y que toman el control porque deben, y se encuentran para su propia sorpresa que lo llevan bien.” (ROWLING, J.K., 2007, p. 718)

Es en esta cita textual donde se resumen las creencias de Dumbledore acerca del poder, donde se confirma lo especulado anteriormente. Ahora bien, ¿cuáles son las ideas platónicas reflejadas aquí? A continuación se analizará la siguiente cita textual, obtenida del libro VII de *La República* de Platón:

“El estado en que menos anhelan gobernar quienes han de hacerlo es forzosamente el mejor, y el estado en donde los que gobiernan son los más ansiosos de hacerlo, el peor.” (Platón, 2007, p.391)

En esta cita, Platón expresa su creencia de que en una ciudad gobernada por aquellos que ansían y desean fervientemente gobernar estará en un estado peor que aquella ciudad en donde gobiernen los que no desean hacerlo. Platón quiere dar a entender que aquellos que no buscan el poder, como por ejemplo el puesto de gobernante de un estado, son los que saben manejar el poder mejor y por lo tanto serán mejores líderes. Esto es porque no son cegados por su propia avaricia y hambre de poder, sino que pueden ver verdaderamente las necesidades de la gente y del pueblo que gobiernan y así utilizar aquél poder en beneficio de todos y no solo de un grupo específico. Esta ideología de Platón es claramente reflejada en Dumbledore, especialmente cuando alaba la presencia de las virtudes cardinales en Harry (consideradas por Platón vitales para formar un buen líder) al final del último libro y también cuando menciona como fue su falta de egoísmo la que lo llevó al triunfo.

J.K. Rowling todavía aporta más pistas para encontrar la presencia de los antiguos griegos en *Harry Potter*. Durante toda la serie se puede apreciar la presencia la capa de invisibilidad. Este objeto le da la habilidad de hacerse invisible a cualquiera que lo use. ¿Qué significa esto, hablando de poder? Significa que la capa le da el poder a su usuario de obrar como le plazca sin miedo a reproche o a las consecuencias, solo él será el juez de sus actos.

En *La República* podemos ver un objeto muy similar, la sortija de Gyges. Esta sortija, como la capa, le da el poder a su usuario de volverse invisible. Se habla de ella como un objeto que puede medir la justicia dentro del ser humano, Sócrates habla de cómo un hombre justo se comportaría exactamente de la misma manera que si no tuviera a capa. Esto quiere decir que los actos que un hombre justo realiza, los hace debido al simple hecho de que están bien y no para recibir reconocimiento de las demás personas.

Al analizar la conducta de Harry a lo largo de la serie, nos damos cuenta de que las veces que hizo uso de la capa de invisibilidad no fueron para sacar provecho para sí mismo, sino para ayudar a los demás y para ayudar en la lucha contra Voldemort. Esto nos demuestra que él es un personaje que está completamente centrado en la lucha para el bien común y no se centra en sus deseos egoístas.

IV. Muerte

Este tema toma una especial importancia dentro de los libros, se podría considerar como el tema principal ya que la trama en sí inicia con el antagonista y su sed insaciable de poder, poder que busca para escapar de la muerte.

Antes de profundizar en este tema, es pertinente mencionar cual es la posición que se toma frente al aspecto de la muerte dentro de los libros de Harry Potter. Dentro de éstos no se hace mención de alguna creencia religiosa específica ni se establece con certeza que es lo que ocurre después de la muerte. Sin embargo unas palabras de Hermione Granger nos pueden iluminar en cuanto a qué papel toma la muerte dentro de la serie.

“...lo que quiero decir es que le hagas lo que le hagas a tu cuerpo, tu alma sobrevivirá intacta.” (ROWLING J.K, 2007, p.104)

Con estas palabras se puede apreciar que dentro de la serie existe el concepto de alma como algo inmaterial que aunque esta ligado al cuerpo durante la vida no depende de él para seguir existiendo. Hermione menciona que el alma sobrevive aunque el cuerpo no lo haga, esto quiere decir que existe un estado después de la muerte y que no todo acaba con ella. La importancia de esta oración es que reconoce la existencia del alma dentro de la serie como algo inmaterial e inmortal, tal como lo hizo Sócrates en “*Fedón o del Alma*”.

“... si convenimos en que todo lo que es inmortal es imperecible, el alma necesariamente es, no solo inmortal, sino absolutamente imperecible.” (PLATÓN,1988, p.244)

Ahora bien, ya que se ha establecido la existencia de un futuro después de la muerte dentro de las novelas fantásticas ahora se analizará el primer encuentro que se tiene con ella, en el primer libro. En este se introduce a la Piedra Filosofal, que da el elixir de la vida eterna y también se introduce a Nicolás Flamel, su creador. Al final del libro, después de que Voldemort infructuosamente intenta robarla y por ello Flamel decide destruirla, Harry y Dumbledore entablan la siguiente conversación:

—Pero eso significa que él (Nicolás Flamel) y su mujer van a morir, ¿no?
—Tienen suficiente Elixir guardado para poner sus asuntos en orden y luego, sí, van a morir.

Dumbledore sonrió ante la expresión de desconcierto que se veía en el rostro de Harry.

—Para alguien tan joven como tú, estoy seguro de que parecerá increíble, pero para Nicolás y Perenela será realmente como irse a la cama, después de un día muy, muy largo. Después de todo, para una mente bien organizada, la muerte no es más que la siguiente gran aventura.” (ROWLING J. K, 2011, p.244)

Harry al sentirse desconcertado y preocupado por el hecho de que Flamel moriría, demuestra su forma de pensar acerca de la muerte. Él la ve como un castigo, como lo peor que podría pasarle a alguien, la ve como la pérdida de algo, la pérdida de la vida. Es lógico que Harry, cuyos padres murieron cuando era tan solo un bebé, vea a la muerte como algo que temer, como algo doloroso y triste ya que ella solo ha causado

sufrimiento en su vida. Dumbledore, en cambio, le responde a Harry con una ideología nueva y desconocida para él. No la considera como la pérdida de la vida sino como la ganancia de una vida nueva.

Es importante notar que Dumbledore hace una distinción, él piensa que la muerte es una aventura, para aquellos que *poseen una mente bien organizada*. Habla de una persona que lleve una vida en orden, pero ¿qué quiere decir con orden? En un plano espiritual, tener orden implica dar importancia a aquello que se merece importancia, en el momento que se la merezca; por ejemplo, saber balancear entre familia, estudios y trabajo es una manera de tener orden. Dumbledore, en su juventud, tuvo una obsesión con encontrar las Reliquias de la Muerte, objetos de inmenso valor. Esta obsesión desordenada marcó su vida ya que influyó en la muerte de su hermana. Después de ese desafortunado acontecimiento aprendió a ordenar más su vida y controlar sus pasiones, lo que lo ayudó a tener una vida plena.

Una vida con orden implica también una vida virtuosa, ya que son las virtudes las que ayudan al ser humano a ordenar diferentes aspectos. Dumbledore, al decir que la muerte será una aventura para aquellos que tengan una *mente bien organizada* esta estableciendo que aquellos virtuosos podrán disfrutar del porvenir post-mortem. Quiere decir que una persona ordenada no tiene nada que temer frente a la muerte, ya que ha vivido su vida tal como se debe y comprende que esta debe acabar. Por otro lado una persona desordena entra en pánico frente a la muerte ya que no se sentirá lista y si no ha vivido una vida virtuosa temerá de la existencia de un tipo de infierno.

Dumbledore y Harry son dos individuos que supieron tener orden en su vida. La muestra más clara de esto es que ambos deciden dar su vida por su causa, la lucha contra Voldemort, y se enfrentan voluntariamente con la muerte. Saben que su causa es más importante y deciden así cooperar al bien común. Ahora bien, no es una simple coincidencia que tal cual Sócrates, como Dumbledore, llamen a la muerte como una ventura. (CFR. PLATÓN, 1988, pg. 93) Esta aceptación de la muerte es un reflejo de lo ocurrido entre Sócrates y los Sofistas. Platón, en “Apología de Sócrates”, escribe las palabras de este gran filósofo y es en su último mensaje en donde se puede apreciar directamente la gran similitud que tiene su ideología de la muerte con la que presenta Dumbledore.

Sócrates reconoce que la muerte no puede ser el peor destino para una persona ya que mientras que él se enfrenta a ella se da cuenta de que su conciencia no le advierte de algún peligro, como lo había hecho antes en medio de algún razonamiento erróneo, y reconoce que prefiere morir antes que ser exiliado y dejar de predicar lo que su razón le dicta. “...no es lo difícil evitar la muerte; lo es mucho más evitar la deshonra...” (PLATÓN, 1988, p.91) Se percibe claramente que su mayor preocupación se enfoca en los asuntos del alma y no en los del mundo terrenal. Él, como Dumbledore, estaba aferrado a la convicción de “... que no hay ningún mal para el hombre de bien, ni durante su vida, ni después de su muerte...” (PLATÓN, 1988, p.95)

Es así como Dumbledore y Sócrates sufren al final el mismo fin. Sin embargo, ¿se puede afirmar que *sufren* el mismo fin? Al contrario, más bien aguardan con buen ánimo y esperanza aquella nueva aventura a punto de comenzar.

V. Conclusión

Se puede afirmar firmemente que J.K. Rowling ha enriquecido sus novelas fantásticas con un trasfondo filosófico educacional; que ha servido, a lo largo de la última década, para introducir implícitamente los conceptos explorados miles de años atrás por los antiguos griegos a la juventud de hoy en día.

En cuanto a las elecciones, se concluye que estas toman una mayor importancia en la formación del carácter de una persona que las habilidades; ya que en las primeras la libertad y la inteligencia toman parte. Dumbledore al decir *elecciones* quiere dar a entender que al hacer constantemente elecciones de un mismo tipo estas se convierten en hábitos, reflejando así el pensamiento aristotélico de que los hábitos hacen a la persona.

Al hablar de la posesión de poder, esta siempre estará acompañada de una gran responsabilidad ética frente a la sociedad, por el hecho de que el hombre está hecho para vivir en comunidad y tiene un deber de contribuir al bien común. Es por esto que el poder en manos egoístas no dará fruto y debe ser siempre colocado en manos desprendidas que no lo busquen, tal como lo expresan Dumbledore y Platón. Asimismo, según Platón, un buen líder será aquel que busque primero saciar las necesidades de los demás antes que las suyas, característica que cumple Harry a la perfección. Estas pueden ser comprobadas por el buen uso que le da a su capa de invisibilidad, objeto mágico que es un reflejo de la sortija de Gyges en *La República*.

Los filósofos griegos y Rowling presentan a la muerte como un paso a otra vida, ya que se reconoce al alma como inmortal. El hecho de que exista una vida después de la muerte le da una especial importancia a los actos realizados en la vida terrenal, debido a que se considera que la dicha en la vida después de la muerte dependerá de la manera en la que se vivió previamente. Por lo tanto, Dumbledore y Sócrates, concluyen que si se ha vivido de manera correcta en la tierra, no existe razón por la cual temer a la muerte y ambos la consideran como la siguiente gran aventura.

Se puede concluir que J. K. Rowling personificó en Albus Dumbledore a Sócrates, Platón y Aristóteles. Hablando de la filosofía dentro de las novelas, se podría considerar a este personaje como el protagonista, gracias al cual se exponen las cuestiones filosóficas previamente planteadas. De la misma manera Rowling utiliza a Lord Voldemort para personificar a aquellas personas que deciden ir en contra de las doctrinas enseñadas por los antiguos griegos, y trasmite en él los efectos de vivir en contra de aquellas doctrinas, como un miedo terrible a la muerte y una vida egoísta, llena de sufrimientos.

Es importante que la sociedad no se deje deslumbrar por el impacto de la mercadotecnia y permanezca ignorante del gran trasfondo que se encuentra en estos libros. Hoy en día la información que entra por los sentidos es raramente procesada y analizada con la razón. Se debe incitar a la sociedad a permanecer siempre con una mente crítica y analizadora, formada de tal manera que le sea posible reconocer y diferenciar los contenidos y mensajes valiosos de aquellos que son simplemente superficiales e intrascendentes. La serie de libros de "Harry Potter" es un claro ejemplo de cómo en ocasiones se puede dejar de lado aquello que enriquece a la mente por el simple deslumbramiento del entretenimiento.

VI. Referencias

ALLSOBROOK, Dr Marian Allsobrook . " BBC NEWS | Entertainment | Potter's place in the literary canon." *BBC News - Home*. N.p., 18 June 2003. Web. 10 Jan. 2013. <<http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/2996578.stm>>.

"BBC NEWS | Entertainment | Rowling 'makes £5 every second'." *BBC News - Home*. N.p., 3 Oct. 2008. Web. 11 Jan. 2013. <<http://news.bbc.co.uk/2/hi/7649962.stm>>.

CARRANZA, José Israel . "J.K. Rowling: El hechizo de la lectura | .: ITESO | MAGIS | profesiones + innovación + cultura." .: *ITESO | MAGIS | profesiones + innovación + cultura*. N.p., n.d. Web. 11 Jan. 2013. <<http://www.magis.iteso.mx/content/jk-rowling-el-hechizo-de-la-lectura>>.

ROWLING, JOANNE. "Harry Potter author J.K. Rowling's 2008 Harvard Commencement address | Harvard Magazine." *Harvard Magazine | Your independent source for Harvard news since 1898*. N.p., 5 June 2008. Web. 11 Jan. 2013. <<http://harvardmagazine.com/2008/06/the-fringe-benefits-failure-the-importance-imagination>>.

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter y la piedra filosofal*. 57.a ed. Barcelona: Salamandra, 2011. Impreso

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter y la cámara secreta*. 49.a ed. Barcelona: Salamandra, 2011. Impreso.

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. 1. ed. Barcelona: Salamandra, 2001. Impreso.

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter y el cáliz de fuego*. 4. ed. Barcelona: Salamandra, 2001. Impreso.

ROWLING, J. K. et al., *Harry Potter: y la orden del Fénix*. 1a. ed. Barcelona: Salamandra, 2004. Impreso.

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter y el misterio del príncipe*. 1. ed. Barcelona: Salamandra, 2006. Impreso.

ROWLING, J. K., et al., *Harry Potter and the Deathly Hallows*. 1. ed. U.S.A.: Arthur A. Levine Books, 2007. Impreso.

ARISTÓTELES. *Ética Nicomaquea ; Política*. 14. ed. México: Editorial Porrúa, S. A., 1994. Impreso.

PLATÓN. *Diálogos*. México: SEP, Dirección General de Publicaciones y Medios, 1988. Impreso.

PLATÓN, *Diálogos: la república o de lo justo ; fedro o del amor ; Timeo o de la naturaleza ; critias o de la Atlántida ; El sofista o del ser*. 27. ed. México: Porrúa, 2001. Impreso.

PLATO. *The Republic*. 2007. U.S.A., Oxford University Press.

ARISTOTLE. *Metaphysics.*, 2007, U.S.A.: Oxford University Press