

Informe general de la asignatura Noviembre 2012

ARTES VISUALES

Introducción

Este informe corresponde a la convocatoria de exámenes de noviembre de 2012, y se refiere al desempeño de los alumnos de los cursos de NSA, NMA, NSB, y NMB. Su objetivo es ofrecer información sobre la convocatoria, así como contribuir con recomendaciones a mejorar los logros de los alumnos en futuras convocatorias.

El Informe de Artes Visuales consta de las siguientes partes:

1. El componente del trabajo de taller
2. El componente de la carpeta de investigación
3. Recomendaciones relativas a procedimientos, instrucciones y formularios del IB

Aunque se examinan por separado los dos componentes para cada uno de los cuatro cursos de Artes Visuales, puede resultar difícil separarlos cuando se comentan los resultados de la convocatoria debido a la naturaleza integrada de las tareas que realizan los alumnos al desarrollar y crear sus trabajos. En consecuencia, la información contenida en todo este informe puede ser pertinente a ambos componentes o a uno u otro de ellos.

Los recursos del centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org/ibis/occ/guest/home.cfm>) ofrecen a los profesores acceso a: el actual *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*:

- Informes generales de la asignatura
- El actual *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*
- Informes sobre la monografía
- La Guía de Artes Visuales (primeros exámenes: mayo 2009)
- El Material de ayuda al profesor de Artes Visuales (primeros exámenes: mayo 2009)
- Aclaraciones a la evaluación, junio de 2010 (sustituye e incluye el documento de noviembre de 2008)
- La galería virtual de Artes Visuales en línea

Resulta esencial que los profesores de Artes Visuales del Programa del Diploma consulten regularmente toda esta documentación, con independencia de la experiencia que tengan, y que después pongan toda la información que estimen oportuna a disposición de los alumnos durante el curso.

Los alumnos deben tener acceso en todo momento a los descriptores de las bandas de calificación de la evaluación.

Bandas de calificación de la asignatura

Nivel Superior – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-13	14-28	29-43	44-58	59-70	71-85	86-100

Nivel Superior – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-12	13-27	28-42	43-57	58-67	68-82	83-100

Nivel Medio – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-13	14-28	29-43	44-58	59-70	71-85	86-100

Nivel Medio – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-12	13-27	28-42	43-57	58-67	68-82	83-100

Trabajo de taller – Nivel Superior y Nivel Medio

Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-3	4-6	7-9	10-12	13-14	15-17	18-20

Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-3	4-6	7-9	10-12	13-14	15-17	18-20

Ámbito y adecuación del trabajo entregado

El ámbito y adecuación del trabajo entregado para la evaluación varió de un colegio a otro, reflejando la diversidad del alumnado.

Gran parte del trabajo entregado por los alumnos más aventajados reflejó una variedad de ideas relacionadas entre sí y desarrolladas a lo largo de los dos años que dura el curso. Con el apoyo del profesor, este trabajo había producido sólidos resultados que mostraron madurez hacia el final del curso. Resultó evidente que el apoyo y orientación que ofrecieron estos profesores tuvieron un gran impacto en la comprensión de los objetivos del curso por parte de los alumnos y en el trabajo de taller en sí, lo que produjo su efecto en el ámbito y adecuación del trabajo entregado.

A los alumnos con buenas puntuaciones normalmente se les había proporcionado una introducción al curso estructurada y adecuada, que involucró una implicación directa con fuentes primarias en una amplia variedad de medios y formas artísticas. Dichos alumnos tenían más confianza en su comprensión de distintas técnicas y habilidades, y se mostraron dispuestos a experimentar y asumir riesgos. Los trabajos artísticos resultantes tendieron a demostrar la implicación personal del alumno, sus habilidades técnicas, y unos resultados fruto de su inventiva. Los alumnos se beneficiaron de haber recibido esta introducción a diversas habilidades técnicas y críticas, y posteriormente se les había animado a trabajar de manera independiente con apoyo y orientación a través de proyectos personalmente pertinentes. En algunas escuelas se animó a los alumnos a experimentar con distintas técnicas y procesos. Esto puso de manifiesto una amplia diversidad de estilos e influencias, y permitió a los alumnos trabajar independientemente y estudiar a artistas que les interesaban. El trabajo tendió a ser más innovador e interesante, al haber trabajado los alumnos con confianza, utilizando una variedad de medios y formas artísticas.

El que los profesores les proporcionaran proyectos abiertos, permitió a los alumnos trabajar siguiendo sus propios caminos, adoptando a menudo un enfoque contemporáneo y fresco de su producción artística. Estos alumnos consiguieron explicar su trabajo, que estaba coherentemente centrado, mostrando una exploración de ideas profunda en una diversidad de medios, así como comprensión de su trabajo en un contexto de artes visuales más amplio, haciendo referencia en la entrevista a artistas y movimientos que les habían servido de inspiración.

Los colegios que no enseñaron ni orientaron suficientemente a sus alumnos tendieron a inhibir su desarrollo creativo. En algunos de ellos, la mayoría de los trabajos se basó en proyectos generales dirigidos por el profesor, dejando poco tiempo para lograr una exploración independiente sustancial. La excesiva dirección por parte del profesor redujo el ámbito y adecuación del trabajo seleccionado. Por ejemplo, se había ordenado a algunos alumnos que siguieran un tema, lo que tendió a constreñir y presionar su proceso creativo. Aunque es importante que los profesores proporcionen cierta orientación estructurada, también lo es que den cabida a la exploración personal del alumno y a su potencial para la innovación.

Se identificó la competencia técnica como un factor que influyó en el ámbito y adecuación del trabajo entregado. A veces los alumnos mostraron creatividad en sus ideas y conceptos, pero su trabajo artístico fue de escasa calidad debido a su falta de competencia y conocimientos técnicos. Se volvió a señalar en esta convocatoria que los alumnos deberían practicar más el dibujo del natural.

Otro factor que afectó a la adecuación de algunos trabajos fue el mal uso que se hizo de internet. Algunos alumnos se limitaron a copiar imágenes y estilos de artistas, que a menudo habían encontrado en línea. En las fases iniciales del proceso creativo, cuando se experimentan y exploran ideas, puede ser útil y legítimo estudiar el trabajo de otros, siempre que se cite el origen de las fuentes y se expliquen debidamente. Sin embargo, no es lo adecuado en este curso presentar trabajo para la evaluación que es simplemente el resultado de copiar imágenes encontradas.

Los examinadores comentaron que los viajes y visitas escolares a menudo generaron trabajo que resultó apropiado. Por ejemplo, el viaje escolar de una clase de un colegio a una ciudad costera generó los trabajos más sólidos de la mayoría de sus alumnos. El trabajo de taller fue apoyado e influenciado por la investigación del arte de diferente culturas y épocas, pero las principales influencias provinieron de las visitas a galerías y museos locales, que influyeron positivamente en la naturaleza de los medios utilizados.

La fotografía como medio produjo en los examinadores respuestas de diversa índole. Se la consideró menos adecuada cuando fue utilizada de “relleno” rápido y fácil para aumentar el número de trabajos artísticos en la exposición, y también comentaron los examinadores que los alumnos que presentaron exposiciones puramente fotográficas debían haber incluido documentación y pruebas realmente sólidas del desarrollo de ideas y de que había habido suficiente profundidad conceptual.

Algunos de los trabajos de taller más sólidos y adecuados demostraron que los alumnos habían trabajado con distintas ideas, se habían mostrado dispuestos a experimentar, y habían ejemplificado su buena comprensión de los materiales utilizados. Estos alumnos tendieron a experimentar mucho con distintas ideas y a adquirir confianza en su capacidad de tomar decisiones y crear trabajos muy bien acabados y resueltos. Hubo algunos ejemplos muy sólidos de dibujo en esta convocatoria, basados en una buena competencia técnica y una excelente observación que fue parte integral del estudio del alumno.

Desempeño de los alumnos con relación a cada criterio

Dado que las Artes Visuales se evalúan mediante descriptores holísticos de bandas de calificación y no mediante criterios individuales, se han tratado por separado los puntos pertenecientes a los descriptores de las bandas de calificación en la medida de lo posible en la siguiente sección, aunque es inevitable cierto solapamiento.

Los alumnos que habían comprendido bien las ideas y técnicas que subyacen a la expresión artística a menudo lo demostraron llevando sus ideas hacia nuevas áreas de producción creativa de imágenes a través de la investigación detallada y la reflexión y análisis concienzudos. Inicialmente exploraron conceptos a través de una variedad de medios y los

reprodujeron utilizando otras formas artísticas. La comprensión de las técnicas fue normalmente resultado de una exploración más centrada de una variedad más reducida de medios. Las visitas de los alumnos a distintas exposiciones les permitió a menudo comprender mejor cómo piensan y trabajan los artistas, y en algunos casos sus prácticas.

La conciencia cultural e histórica siguió presentando problemas para algunos colegios y alumnos. En algunos colegios, se enseñan a los alumnos tradiciones artísticas y culturales occidentales a pesar de estar situados en áreas donde la cultura predominante no es occidental. Cuando se tiene acceso a las artes y artesanía locales, estas pueden suponer un área de exploración enriquecedora que debe aprovecharse para dar a los alumnos un sentido de la metáfora más sólido que el que puede lograrse a través del trabajo únicamente descriptivo.

Como se ha señalado en anteriores informes, los alumnos menos aventajados tienden a explorar el concepto de cultura de una manera muy superficial, recurriendo frecuentemente a estereotipos culturales, a clichés y a imágenes predecibles. En algunos colegios, aunque el trabajo se centrara en la conciencia cultural y las cualidades artísticas, la exploración fue bastante limitada y los alumnos no dirigieron cada uno la suya sino que todos investigaron los mismos artistas y obras de arte.

Los alumnos más aventajados mostraron excelentes referencias interculturales, trabajando en ideas personalmente pertinentes frecuentemente relacionadas tanto con su propia cultura como, en caso de ser distinta, con aquella en la que se encontraban. Los alumnos que consiguieron puntuaciones altas establecieron normalmente conexiones pertinentes, y a menudo perspicaces, con culturas distintas de la propia.

Los examinadores observaron variaciones en el grado de revisión, modificación y perfeccionamiento que se vio en esta convocatoria, en la que los alumnos intentaron incorporar ideas conceptuales en la creación de trabajos artísticos menos tradicionales, por ejemplo, vídeos e instalaciones, sin desarrollarlas mediante una auténtica observación y reflexión crítica, lo que produjo trabajos flojos o simples copias “modernas” de lo que habían visto en otros sitios.

Las exposiciones bien planificadas y presentadas concienzudamente demostraron sensibilidad hacia los materiales y su uso, con un conjunto de trabajos, a menudo resultado de investigaciones profundas y personalmente pertinentes, que reflejaba ideas relacionadas.

Hubo diferencias en cuanto al grado de competencia técnica demostrado por los alumnos. En algunos colegios se puso mucho énfasis en las habilidades técnicas necesarias para la creación y los trabajos finales representaron con éxito las ideas de los alumnos, mientras que en otros la competencia técnica fue el aspecto más flojo de los descriptores de las bandas de calificación. A menudo la competencia de los alumnos dependió de la profundidad y amplitud de las experiencias de aprendizaje estructuradas a las que habían tenido acceso. Una parte importante del proceso artístico consiste en superar las dificultades técnicas de producir trabajos artísticos, así como en resolver con éxito los problemas planteados por las ideas y los medios.

Los pocos trabajos tridimensionales que se vieron fueron flojos. A los alumnos sin habilidades técnicas sólidas, o a los que no trabajaron suficientemente el aspecto conceptual del curso, les resultó difícil conseguir sus objetivos.

La confianza no siempre conllevó la inventiva, y los alumnos que mostraron tener confianza no siempre consiguieron presentar trabajos sólidos. La mayoría de alumnos fueron capaces de hablar bien y con confianza sobre sus intenciones, trabajo e ideas, así como explicarlo todo, incluso aunque esta confianza no siempre estuviera apoyada por la calidad, ejecución o desarrollo conceptual del trabajo artístico en sí mismo. Muchos examinadores observaron que los alumnos hablaron con facilidad y a veces de manera muy descriptiva sobre el significado de su trabajo, pero les faltó un contexto de referencias más amplio y una exploración más profunda.

Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

Los profesores deben equilibrar el aprendizaje estructurado de sus alumnos y el que dispongan de libertad para crear, proporcionándoles orientación al principio del curso para que aprendan diferentes técnicas y experimenten todo lo posible con distintos medios.

Los profesores deben empezar por apoyar y orientar a los alumnos a través de las diferentes etapas y procesos que fomenten la producción de trabajos artísticos documentados y significativos. Deben enfatizar continuamente la importancia de la relación entre los dos componentes, y ayudar y orientar a los alumnos en cuanto perciban que tienen puntos débiles en cualquier área. Según los alumnos vayan adquiriendo mayor comprensión y confianza, deben darles mayor libertad, aunque haciendo un seguimiento de su desarrollo para asegurarse de que sea continuado. Apoyar a los alumnos para que se aventuren a salir del ámbito en el que se sienten cómodos fomenta que se conviertan en pensadores independientes.

Debe enfatizarse la importancia de la observación directa a la hora de trabajar, asegurándose de que los alumnos adquieran más experiencia dibujando del natural y a partir de sus propias experiencias personales. Cuando se enseña a los alumnos a dibujar del natural utilizando una variedad de medios y técnicas, tradicionales y no tradicionales, y los alumnos utilizan estas habilidades para crear trabajos artísticos, se benefician tanto los que trabajan con fotografía, como los que lo hacen pintando a partir de fotos y los que se basan más en su propia imaginación. Las habilidades de dibujo pueden constituir la base de un enfoque más exploratorio de la materia, dando a los alumnos mayor libertad de crear y formular sus propios conceptos e ideas. Debe también recordárseles constantemente que resolver los problemas técnicos es un aspecto importante de la producción de trabajos artísticos en este nivel. Los profesores deben hacer un seguimiento del desarrollo de las destrezas técnicas de los alumnos a lo largo de todo el curso.

Los profesores deben orientar a los alumnos para que investiguen y desarrollen ideas para el trabajo de taller. Cuando los alumnos recurran al trabajo de otras personas, deben reconocerlo y citar el origen de las imágenes, y deben utilizarlas como *parte* del proceso de investigación, desarrollo y planificación, o como referencias, y no simplemente como trabajo final. Algunos alumnos realizan búsquedas aleatorias de imágenes relacionadas con las

áreas de interés que han elegido, encuentran artistas de dudoso valor con los que documentan su trabajo, que consiste frecuentemente en “bonitos” dibujos, imágenes tópicas o “arte fantástico” no lo suficientemente investigados ni planificados.

Los alumnos deben adquirir habilidades y competencias centrándose en un área concreta de su preferencia. Hacerles trabajar con una amplia variedad de medios puede resultar beneficioso, pero si un alumno muestra habilidad en un tipo de medio en particular, debe animársele a desarrollar su talento y experimentar dentro de un ámbito más restringido. Por ejemplo, el alumno que muestre talento como pintor puede profundizar en diferentes opciones relacionadas con la pintura experimentando, por ejemplo, con diversas técnicas y medios como pintar con espátula, utilizar una paleta de colores restringida, trabajar a diferentes escalas, utilizar el *collage* o diferentes tipos de pintura. De este modo, los alumnos seguirían expandiendo sus límites personales y a la vez desarrollando y perfeccionando sus habilidades.

Los alumnos deben tener la posibilidad de explorar medios nuevos y distintos antes de centrarse en el/los que finalmente decida, ya que de este modo podrán ampliar sus opciones y encontrar distintos modos de expresarse visualmente.

Cuando sea posible, los colegios deben organizar sesiones de trabajo con artistas locales, o asistencia de los alumnos a talleres y visitas museos y galerías locales, para ofrecerles oportunidades de aprender nuevos procesos que pueden no estar a su alcance a través de las habilidades que se enseñan en el colegio, además de para impulsar su trabajo hacia nuevas direcciones visuales y conceptuales y hacerles pensar de modo novedoso e innovador.

Debe animarse a los alumnos a preparar su exposición a su modo, sin que tengan que depender de que se les proporcione un modelo de cómo organizarla.

Otras recomendaciones de los examinadores fueron las siguientes:

- Introducir una variedad de ideas para que los alumnos las exploren los primeros meses del curso, y demostrar cómo distintos artistas han ampliado y desarrollado ideas similares, de modo que toda la clase participe y vea su evolución.
- Fomentar tareas y proyectos abiertos y estimulantes que permitan a los alumnos libertad suficiente para interpretarlos a su manera.
- Asegurarse de que todos los alumnos conozcan una variedad de enfoques distintos, incluyendo la utilización de fuentes primarias, para crear imágenes a través de muy diversos medios, técnicas y formas artísticas.
- Animar a los alumnos a que se dediquen en profundidad a trabajar en al menos un medio o forma artística para que adquieran competencia técnica y un compromiso mayor con su trabajo.

- Animar a los alumnos a pensar y a desarrollar sus ideas visualmente explorando diversas alternativas y/o composiciones mediante, por ejemplo, pequeños bosquejos de detalles, estudios preparatorios o maquetas.
- Asegurarse de que los alumnos consideren más de una influencia al ejecutar su trabajo para que no dependan de un único modo de expresión artística, animándoles a desarrollar sus primeras ideas, y a mostrar el proceso de desarrollo incluyendo dibujos, experimentos con diferentes medios, composición y planificación.
- Organizar visitas a exposiciones y galerías a lo largo del curso, de modo que los alumnos se impregnen de arte “real”, vean directamente diferentes formas artísticas, y adquieran una comprensión de sus cualidades, materiales y técnicas de construcción.
- Presentar a los alumnos un panorama general de la Historia del Arte, para que tengan información que puedan utilizar como puntos de partida para desarrollar su investigación.
- Discutir en clase ideas y movimientos artísticos, así como artistas, para que los alumnos desarrollen el lenguaje del arte y lo utilicen con fluidez, al comparar obras de arte y examinar conceptos explorados por diferentes artistas.
- Hacer que los alumnos conozcan y se familiaricen completamente con los descriptores de bandas de calificación en cada nivel de su desarrollo durante el curso.
- Proporcionar a los alumnos comentarios completos y coherentes, y animarlos a que proporcionen a sus compañeros evaluaciones continuas y presentaciones de sus proyectos e investigaciones.
- Fomentar las conexiones con otras áreas temáticas incluida la Teoría del Conocimiento.
- Desaconsejar el enfoque de “discurso preparado de antemano” para la entrevista.

Recomendaciones para los profesores derivadas del envío electrónico piloto

- El sonido de algunas de las entrevistas grabadas en vídeo fue muy malo. Asegúrese de que el alumno puede ser oído con claridad antes de enviar la grabación.
- Los alumnos de las entrevistas grabadas en audio deben indicar claramente de qué obra están hablando.
- Algunas imágenes tenían mala calidad. Asegúrese de que las imágenes estén bien enfocadas y tengan la mayor resolución posible (dentro del tamaño máximo del archivo de 1 MB).

- A no ser que sea imposible, incluya dos panorámicas generales de la exposición.
- Asegúrese de que los alumnos describan claramente todos los procesos digitales a través de la selección de páginas de las carpetas de investigación o en su entrevista. Las pinturas digitales podrían no haber sido identificadas como tales si no se hubiera presentado dicha información. Con trabajo manipulado digitalmente, es necesario documentar claramente las modificaciones realizadas para poder evaluar lo que ha hecho el alumno diferenciándolo de lo que hizo quien produjo la imagen original.
- Deben cumplirse estrictamente los requisitos de probidad académica con relación a todo el trabajo de taller.
- A veces se envían páginas de la carpeta de investigación cabeza abajo o de lado. Cuando se preparen documentos que incluyan páginas de investigación escaneadas, deben asegurarse de que su orientación sea la correcta.

Carpetas de investigación – Nivel Superior y Nivel Medio

Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-2	3-5	6-8	9-11	12-14	15-17	18-20

Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0-2	3-5	6-8	9-11	12-13	14-16	17-20

Ámbito y adecuación del trabajo entregado

Los alumnos que obtuvieron las puntuaciones más altas demostraron poseer las destrezas de planificación e investigación necesarias. Gran parte de su trabajo puso de manifiesto la exploración de intereses creativos personales. Algunos colegios presentaron trabajos similares en todas las muestras de alumnos, mientras que otros siguieron el camino recomendado, mostrando que sus alumnos habían perseguido intereses creativos individuales. Algunos colegios también presentaron trabajos que eran personales de cada alumno e hicieron los comentarios políticos y sociales pertinentes.

En conjunto hubo algunos trabajos de nivel muy alto impresionantes. Esto fue así especialmente en colegios que desarrollaron una estructurada apropiada para estimular a todos sus alumnos, permitiendo a los más aventajados desafiar sus propios límites y asegurándose de que los menos aventajados tuvieran el apoyo en su esfuerzo necesario para cumplir los requisitos del curso sin seguir fórmulas preestablecidas. Gran parte del

trabajo incluyó historia y arte de diferentes culturas, con diferentes niveles de sofisticación y profundidad. En esta convocatoria hubo menos alumnos que completaran este componente de manera superficial y limitada. De igual modo, muchos alumnos investigaron técnicas artesanales, destrezas pictóricas y procesos de impresión. La mayoría utilizaron una variedad de técnicas y procesos analíticos entre satisfactoria y muy extensa. La investigación de temas fue amplia e interesante, abarcando desde el medio cinematográfico, el arte digital, las instalaciones, la escultura y la moda, hasta la pintura tradicional. Los temas históricos cubrieron desde obras muy conocidas, como las de Van Gogh y Munch, y desde el arte del renacimiento, a fuentes locales y más personales. La mayoría de alumnos cumplieron hasta cierto punto los requisitos de este componente del IB, especialmente en lo referente a relacionar su investigación con sus estudio de taller.

El nivel del trabajo fue desde satisfactorio hasta excelente, con algunas investigaciones meditadas, minuciosas y centradas, cuyas páginas estaban bien equilibradas y presentadas con creatividad. Los mejores ejemplos incluyeron anotaciones profundas, hicieron una selección amplia y variada de artistas de referencia y del resto de información pertinente, y mostraron en especial capacidad de sintetizar la información y relacionarla con el propio trabajo del alumno. Hubo algunas observaciones críticas sólidas, que mostraron capacidad de analizar bien y de comparar utilizando terminología de Artes Visuales, en su mayor parte apropiada. Los alumnos más aventajados citaron correctamente las fuentes. Aquellos alumnos que habían visitado con frecuencia museos o que habían trabajado con artistas locales realizaron comentarios meditados al respecto.

Los alumnos de un desempeño medio y los menos aventajados presentaron páginas en las que se mostraron menos minuciosos en el análisis de obras y en su capacidad de contextualizar y establecer conexiones con su propio trabajo. Tendieron a utilizar un lenguaje excesivamente descriptivo o familiar en sus anotaciones y a incluir extensa información biográfica sobre los artistas que estudiaron, o largas descripciones de los procesos sin mucha reflexión. A menudo, las páginas de los alumnos menos aventajados carecieron de fuentes, o solo fueron parcialmente citadas, o solo se trató de fuentes de internet. Algunas tenían inexactitudes, mostrando así que no habían entendido bien el contexto de los artistas/movimientos/obras que estaban discutiendo.

La mayoría del trabajo en las muestras para moderación alcanzaron la zona media de las bandas de calificación. Fueron pocos los alumnos que se quedaron en la zona de puntuaciones más baja. El excesivo uso aleatorio de material de fuentes de internet está definitivamente impactando de forma negativa en los estándares de algunos de los trabajos presentados.

En algunos colegios, todas las muestras presentadas tenían la misma estructura y las mismas fases de desarrollo, lo que dio una impresión de uniformidad de la personalidad e interés de los alumnos que hizo que se perdiera la identidad y creatividad de cada alumno individual.

Los alumnos más aventajados mostraron buenas habilidades técnicas tanto en los medios tradicionales como en los nuevos, estrategias de investigación muy individuales, y buen desarrollo y síntesis de ideas artísticas. Hubo algunos buenos ejemplos de arte conceptual utilizando nuevos medios. En algunos colegios, resultó evidente que los alumnos menos

avanzados estaban interesados en el proceso y la técnica, pero mostraron poca o ninguna comprensión de cómo presentar, describir y analizar obras de arte, de cómo utilizar vocabulario especializado o hacer una auto-reflexión crítica. Algunas páginas de las carpetas de investigación llegaron en malas condiciones, contenían muy poco texto, y en las investigaciones sobre cualidades visuales, las ideas estaban deficientemente realizadas, desarrolladas y explicadas. El propósito y función del componente de la carpeta de investigación de Artes Visuales fue a veces mal comprendido.

Hablando en términos generales, los alumnos demostraron mayores habilidades para hacer el trabajo que para analizarlo y reflexionar sobre el mismo. A menudo limitaron el análisis de obras de arte a explicar la influencia que tuvieron en sus propias ideas. Los alumnos menos avanzados carecieron tanto habilidades técnicas como de análisis crítico. Tendieron a estudiar una reducida variedad de artistas, su desarrollo de ideas fue mediocre y mostraron poca comprensión del vocabulario especializado. La mala presentación del trabajo y/o de las citas de las fuentes bajó puntuaciones que habrían sido de otro modo superiores.

Se observaron algunos trabajos abstractos y conceptuales sólidos, así como la utilización de fotografía digital. También resultó impresionante la planificación para trabajos a gran escala en varios colegios. En algunos colegios australianos con alumnado multicultural los alumnos investigaron con entusiasmo su herencia cultural personal, consiguiendo resultados impresionantes.

Los alumnos aún no citan adecuadamente el origen de las imágenes y de las fuentes escritas, ya provengan de internet o de libros. Los menos avanzados tuvieron a menudo dificultades para dar forma visual a sus ideas, y dependieron excesivamente de fotografías y de internet como material de fuentes. Un punto débil recurrente es que se presentan y describen obras de arte pero no se analizan ni comparan. En algunos colegios los alumnos no investigaron arte culturalmente diverso y/o histórico, tendiendo a enfatizar excesivamente el arte contemporáneo. Se requiere un enfoque más completo del estudio de obras de arte y del análisis de su significado en sus contextos histórico y cultural. En algunos colegios, la investigación pareció llevarse a cabo principalmente con el objetivo de “recrear creativamente” el arte investigado. Aunque resulta en cierta medida aceptable, siempre que se siga un proceso adecuado, se documente el desarrollo y se citen las fuentes, algunos alumnos parecieron depender totalmente de utilizar las obras de arte de otros para encontrar ideas. En general, cabe una mejoría en cuanto a la presentación. No es fácil conseguir un equilibrio entre texto e imágenes, pero no debe predominar el texto descuidado. A los moderadores les resultó a veces imposible leer la escritura de los alumnos, o la mala calidad de las fotocopias hizo ilegible el trabajo.

Desempeño de los alumnos con relación a cada criterio

Dado que las Artes Visuales se evalúan mediante descriptores holísticos de bandas de calificación y no mediante criterios individuales, se han tratado por separado los puntos pertenecientes a los descriptores de las bandas de calificación en la medida de lo posible en la siguiente sección, aunque es inevitable cierto solapamiento.

De nuevo, analizar y comparar las obras de diferentes épocas y lugares parece ser lo que más dificultades plantea a los alumnos. No se abordó la cultura en las páginas de las carpetas de investigación de muchos alumnos, y cuando sí se hizo, tendió a ser casi de pasada o a incluirse muy superficialmente sin tener en cuenta su importancia. En este criterio, la investigación consistió en un par de descripciones cortas de otra cultura, con poca o ninguna relevancia respecto a lo que el alumno estaba haciendo.

La dependencia del material de fuentes de internet está reduciendo el uso de fuentes primarias y acabando con la investigación de las propias culturas de los alumnos. Por ejemplo, culturas como las de América Latina tienen una riqueza histórica y una diversidad tales que debería animarse a los alumnos pertenecientes a dichas culturas a investigarlas, junto con otras áreas de su interés. En muchos casos, todavía no se ha comprendido la diferencia entre descripción y análisis. Hubo varios ejemplos de alumnos que simplemente presentaron sus propios pensamientos y opiniones carentes de profundidad y apoyo proveniente de fuentes más documentadas. Estos alumnos no miraron hacia afuera ni utilizaron enfoques propios de una auténtica investigación.

Algunos de los mejores alumnos llevaron a cabo comparaciones y análisis meditados entre las artes, el diseño y la arquitectura de diferentes culturas y épocas, y análisis en profundidad de algunos temas humanos contemporáneos. Relacionaron sus ideas con aspectos sociales y culturales y con el trabajo de distintos artistas, y mostraron la capacidad de auto-dirigirse. Este descriptor fue a veces abordado por los alumnos menos aventajados pero rara vez establecieron conexiones entre "diferentes culturas y épocas". En general, fue el área que más necesitaba mejorar ya que a un gran número de alumnos les faltó amplitud y profundidad en este aspecto de la investigación. Algunas muestras no presentaron ningún material relativo al arte de diferentes culturas y épocas. La función e importancia solo se abordaron en el nivel más alto. Muchos examinadores observaron que los alumnos a menudo adoptan un enfoque de Ciencias Sociales al investigar otras culturas y países, sin considerar los aspectos artísticos. El área de "función e importancia" parece resultarles difícil a muchos alumnos, ya que no sitúan a los artistas y las obras en contexto, y no acaban de entender, por tanto, su importancia o significado en una determinada sociedad o a nivel global.

La mayoría de alumnos demostraron haber desarrollado algunas habilidades y técnicas eficaces, especialmente para llevar a cabo trabajos artísticos pero, como en anteriores convocatorias, faltó en muchos casos documentación visual y escrita de los procesos, fuesen de manipulación digital, de impresión, o se tratase de iniciativas en el campo de la cerámica o en otros medios y formas artísticas. En algunos casos, los dibujos, bocetos y experimentos con medios fueron muy esquemáticos y básicos, mostrando que se había invertido muy poco tiempo en ellos.

La mayoría de alumnos mostraron estrategias de investigación organizadas y centradas en cualidades visuales y en ideas que los alumnos más aventajados situaron en contexto. La mayoría comprendieron y explicaron mejor la investigación práctica de habilidades artesanales, procesos y técnicas pictóricas, que el análisis de culturas y artistas. Solo las muestras más sólidas demostraron una variedad de enfoques distintos. Los alumnos que lograron el nivel más alto de desarrollo demostraron que sus investigaciones estaban muy bien dirigidas hacia objetivos personales, presentaron enfoques sólidos de temas

individuales, eligieron artistas de diferentes culturas, y demostraron capacidad de analizar y comparar reflexivamente algunos aspectos que resultarían útiles para el objetivo de su investigación, examinando su función e importancia.

La profundidad y amplitud de la investigación del desarrollo de ideas varió según el nivel intelectual y de imaginación de los alumnos, y del enfoque que le dieron. Los más aventajados presentaron algunas investigaciones profundas y amplias, mientras que a las de los menos aventajados les faltaron estas cualidades. Muchos alumnos incluyeron referencias a artistas, pero sin establecer conexiones entre las obras de aquellos y las suyas propias, lo que solo hicieron los alumnos que obtuvieron puntuaciones altas. Algunos colegios parecen interpretar "conexiones explicadas entre el trabajo y la obra de otros artistas" demasiado literalmente. En estos casos, los alumnos habían hecho que cada trabajo incluyese imágenes y técnicas de la obra de algún artista, introduciendo muy pocas elecciones personales, y discutiendo muy poco el significado de su elección. La mayoría de alumnos establecieron conexiones bastante buenas con su propio trabajo, aunque la investigación de los que obtuvieron mejores puntuaciones estaba más centrada y tenía un objetivo más claro. Se siguen utilizando demasiadas imágenes de internet para producir trabajos artísticos, lo que lleva a una falta de profundidad/amplitud y de implicación personal con relación a las ideas.

Solo aproximadamente un tercio de las muestras mostraron terminología de Artes Visuales utilizada adecuadamente. Está claro que los alumnos necesitan más práctica en este aspecto. En el trabajo de los alumnos más aventajados, el uso del vocabulario especializado de Artes Visuales fue entre satisfactorio y bueno, mientras que los alumnos menos aventajados mostraron a veces un enfoque poco serio, utilizando lenguaje coloquial y anotaciones informales. La medida en la que se utilizó el vocabulario especializado estuvo relacionada con la profundidad de la comprensión de las Artes Visuales. De nuevo, los mejores esfuerzos de los alumnos menos aventajados en este criterio consistieron en definiciones de elementos visuales limitadas o copiadas, y en la anotación de sinopsis de movimientos artísticos.

Hubo de nuevo una gran preocupación ante la falta de material de fuentes cuyo origen se hubiese citado correctamente y ante una excesiva dependencia de internet. Muchos alumnos se mostraron satisfechos con confiar casi exclusivamente en la utilización de motores de búsqueda o colecciones de imágenes. Los alumnos que escribieron sobre sus visitas a exposiciones, generalmente se mostraron más inspirados y mostraron mejor comprensión. En algunos colegios se citó muy bien el origen del material de las fuentes, mientras que los alumnos de otros colegios no citaron las fuentes correctamente, y en unos pocos casos no las citaron en absoluto. Rara vez parecieron haberse utilizado libros de arte, críticas y revistas, lo que limitó la "variedad de fuentes" necesaria para cumplir este criterio.

Solo los alumnos más aventajados mostraron reflexión crítica y discernimiento en sus anotaciones. A menudo los trabajos no dieron la impresión de que se hubiera investigado y examinado material detenidamente, ni que se hubiera después utilizado la experiencia de la investigación para llegar a conclusiones personales y justificaciones reflexivas sobre las propias ideas. Como en anteriores convocatorias, una buena parte de las muestras se presentó en general de manera eficaz y creativa.

La relación con el trabajo de taller sigue quizás siendo el aspecto que mejor se aborda. Resultó evidente en la mayoría de alumnos una relación de incipiente a clara entre las carpetas de investigación y el trabajo de taller. En los más aventajados resultó muy evidente una relación centrada o clara entre las carpetas de investigación y el trabajo de taller.

Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

Los profesores deben seguir las siguientes recomendaciones:

- Asegurarse de que los alumnos sean totalmente conscientes de los requisitos de los descriptores de bandas de calificación de la evaluación, y de la importancia de elegir páginas de la carpeta de investigación que los apoyen adecuadamente.
- Proporcionar un curso estructurado adecuadamente para estimular a todos los alumnos, permitiendo que los más aventajados desafíen sus límites y asegurándose de que los menos aventajados reciban apoyo en sus esfuerzos por cumplir los requisitos del curso sin seguir fórmulas preconcebidas.
- Proporcionar/facilitar una variedad de fuentes, incluidas fuentes primarias, por ejemplo visitas a museos, discusiones o intercambio de correos electrónicos con artistas, y fuentes secundarias, como libros, periódicos, películas, revistas especializadas e internet.
- Facilitar que los alumnos practiquen el uso adecuado de terminología especializada de Artes Visuales y el análisis y la reflexión crítica sobre su propio trabajo, en lugar de la simple descripción de procesos.
- Hacer hincapié en que los alumnos sean conscientes de la importancia de la relación continuada entre la carpeta de investigación y el trabajo de taller y las investigaciones que los apoyan.
- Enseñar y fomentar el desarrollo de habilidades y técnicas de investigación junto con estrategias prácticas para mejorar las habilidades técnicas de los alumnos menos aventajados, especialmente en el dibujo y la pintura, y animar a todos los alumnos a mejorar sus habilidades de dibujo del natural.
- Fomentar el estudio de una variedad de obras de arte históricas/culturales, proporcionando estrategias concretas para el análisis en profundidad y comparación del arte de diferentes épocas y culturas, así como ejemplos de ello.
- Proporcionar modelos de cómo documentar y citar correctamente el origen de las fuentes de internet y las demás fuentes de acuerdo con la política de probidad académica del colegio y las directrices facilitadas por el IB.
- Adoptar una postura más crítica sobre la “recreación creativa” del trabajo de otros artistas cuando los alumnos se muestren excesivamente dependientes de ello.

Los profesores deben animar a los alumnos a que hagan lo siguiente:

- Presentar sus investigaciones como ilustración de su propio desarrollo creativo y conciencia cultural, en lugar de como una colección de ideas extraídas de lecciones.
- Citar siempre correctamente el origen de todas las fuentes y de las ideas de los demás, incluidas las obtenidas de sitios web, y hacerlo de manera homogénea de acuerdo con las políticas de probidad académica de su propio colegio y con el documento orientativo del IB *Programa del Diploma: probidad académica en las Artes*. Las imágenes deben tener las anotaciones adecuadas.
- Considerar un contexto de Artes Visuales más amplio.
- Documentar el desarrollo visual de sus ideas con bocetos o imágenes encontradas que incluyan anotaciones, con experimentación técnica, y con información sobre artistas pertinentes. Equilibrar las páginas textual y visualmente y utilizar una variedad de enfoques en la investigación en general.
- Asegurarse de que el trabajo de investigación sigue teniendo un objetivo y se relaciona estrechamente con el trabajo de taller.
- Mostrar el desarrollo de BUENAS habilidades de dibujo y pintura en las páginas de sus carpetas de investigación, mostrando el proceso de los trabajos artísticos y no simplemente el resultado final.
- Relacionar sus ideas con aspectos centrados de Artes Visuales en diferentes contextos y practicar diferentes métodos de analizar y comparar obras de arte.

Otros comentarios

Algunos colegios están animando a los alumnos a que incluyan el mayor número de palabras posibles en una página, incluso a costa de su legibilidad. Debe prestarse más atención a la calidad en lugar de a la cantidad de texto. Debe ofrecerse más orientación sobre el uso del lenguaje a aquellos alumnos cuyas habilidades lingüísticas sean flojas. Los alumnos cuya escritura no sea clara, podrían beneficiarse de utilizar un procesador de textos.