

ARTES VISUALES

Introducción

Este informe corresponde a la convocatoria de exámenes de noviembre de 2009, y se refiere al desempeño de los alumnos de los cursos de NSA, NMA, NSB, y NMB. Su objetivo es ofrecer información sobre la convocatoria, así como contribuir con recomendaciones a mejorar el desempeño de los alumnos en futuras convocatorias.

El informe se basa en los datos facilitados por los examinadores visitantes, los moderadores de los componentes evaluados internamente, y los jefes de equipo, así como en las observaciones de los directores de componente que participaron en el proceso de moderación.

La siguiente tabla muestra las bandas de calificación de la asignatura correspondientes al Nivel Superior A, al Nivel Medio A, al Nivel Superior B y al Nivel Medio B. Indican claramente las diferentes gamas de puntuación para las notas finales de 1 a 7 que reciben los alumnos.

Bandas de calificación de la asignatura

Nivel Superior – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 13	14 - 28	29 - 43	44 - 58	59 - 70	71 - 85	86 - 100

Nivel Superior – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 12	13 - 27	28 - 42	43 - 57	58 - 67	68 - 82	83 - 100

Nivel Medio – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 13	14 - 28	29 - 43	44 - 58	59 - 70	71 - 85	86 - 100

Nivel Medio – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 12	13 - 27	28 - 42	43 - 57	58 - 67	68 - 82	83 - 100

Aunque los dos componentes son examinados por separado en lo que respecta al curso de Artes Visuales, puede resultar difícil separarlos cuando se comentan los resultados de la convocatoria, debido a la naturaleza integrada de las tareas que los alumnos deben realizar

para desarrollar y crear sus trabajos. En consecuencia, la siguiente información puede resultar pertinente a ambos componentes o a uno u otro de ellos.

El informe consta de las siguientes partes:

1. Introducción general
2. El componente del trabajo de taller
3. El componente de la carpeta de investigación
4. El proceso de examen

Introducción general

Como en anteriores convocatorias, los examinadores resaltaron la importancia del papel de los profesores a lo largo de todo el curso en los logros de los alumnos. Volvieron a destacar las buenas prácticas mostradas por los colegios en los que el profesor empieza el curso guiando el aprendizaje mediante un enfoque estructurado, enseñando las destrezas necesarias y orientando a los alumnos mediante tareas. Se informó de pocos colegios en esta convocatoria que hubiesen mandado o guiado todas las tareas de los alumnos a lo largo de todo el curso, una práctica que limita su desarrollo y les hace difícil alcanzar las bandas de calificación más altas.

Los examinadores informaron que muchos colegios habían reconocido que es importante el equilibrio entre los dos componentes y debe reflejar la proporción 60/40 en cuanto al tiempo que se dedica al estudio y a la enseñanza, así como a los puntos que se asignan a cada componente.

Tras esta convocatoria, los examinadores destacaron muchos ejemplos de buenas prácticas docentes en las que los profesores habían introducido y demostrado una amplia variedad de destrezas y técnicas tanto con relación al componente de trabajo de taller como respecto al de la carpeta de investigación. Debe enseñarse a los alumnos estrategias para hacer frente a los desafíos en ambos componentes y deben tener acceso a instalaciones, equipo y medios adecuados para poder llevar a cabo actividades y proyectos que aborden los requisitos del curso.

Todos los profesores de Artes Visuales del Programa del Diploma deben conocer perfectamente los descriptores de las bandas de calificación correspondientes a cada uno de los componentes del nivel del curso que están impartiendo. Los examinadores informaron en esta convocatoria que los alumnos de colegios en los que los profesores estaban muy familiarizados con los descriptores de las bandas de calificación estaban mejor preparados que los de los colegios en los que no fue así. Cuando los alumnos también estaban familiarizados con los descriptores, traducidos a un lenguaje apropiado para el alumno, los logros fueron aún mayores. Cuando los descriptores se habían utilizado para ofrecer comentarios adecuados y precisos en la evaluación formativa, los examinadores reconocieron que los alumnos habían podido desarrollar aún más su potencial.

Los recursos del centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org/ibis/occ/guest/home.cfm>) ofrecen a los profesores acceso a:

- informes generales de la asignatura

- el actual *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*
- informes sobre la monografía
- la *guía de Artes Visuales* (primeros exámenes: mayo 2009)
- el *material de ayuda al profesor de Artes Visuales* (primeros exámenes: mayo 2009)
- la galería virtual de Artes Visuales en línea.

Resulta esencial que los profesores de Artes Visuales del Programa del Diploma consulten regularmente toda esta documentación, con independencia de la experiencia que tengan, y que después pongan toda la información que estimen oportuna a disposición de los alumnos durante el curso.

Los examinadores informaron que el nivel general de los trabajos de taller fue similar al de las últimas convocatorias de noviembre de los cursos anteriores. Mientras que muchos alumnos exploraron e investigaron actividades y proyectos artísticos personales, todavía hubo quienes no fueron más allá de la realización de trabajos simples y elementales. El curso de Artes Visuales debe utilizarse para explorar libremente nuevas formas de trabajar, de asumir riesgos artísticos para desarrollar el pensamiento creativo, con un objetivo que trascienda lo superficial. Los alumnos no deben tener miedo al fracaso, ni permitir que dicho miedo les impida aceptar el reto de intentar hacer algo nuevo o difícil. Un aspecto importante del curso es que los alumnos desarrollen la capacidad de reflexionar y expresar cómo evolucionaron a partir de esas obras, y de mostrar los fracasos que resultaron interesantes.

El cambio en la denominación en inglés de las carpetas de investigación para este curso pretendía fomentar que los alumnos emprendiesen una investigación personal relacionada con sus trabajos de taller, y las utilizarasen como documento de trabajo en el que tener la oportunidad de descubrir, reflexionar, planificar, poder dar forma a sus ideas y desarrollarlas. La carpeta de investigación debe ser un documento personal que refleje los propios intereses del alumno. La carpeta y el trabajo de taller deben estar bien integrados.

La mayoría de colegios aceptaron que se diese mayor importancia al cuaderno de trabajo del alumno, convirtiéndolo legalmente en material de examen. Profesores y alumnos deben conocer los requisitos para la presentación del trabajo y seguir las directrices y procedimientos establecidos. El requisito sobre el número de fotografías y páginas de la carpeta de investigación se encuentra en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales* y debe cumplirse estrictamente si se quiere evitar que los alumnos estén en desventaja en el examen o en las distintas fases de la moderación. El examen de Artes Visuales debe estar sujeto a los mismos procedimientos rigurosos y sólidos que el de cualquier otra asignatura del Programa del Diploma.

Examinadores de ambos componentes de la opción "B" siguen comentando que los profesores deberían aconsejar cuidadosamente a cada alumno para asegurarse de que se presente a la opción más adecuada a su trabajo y garantizar así que obtenga la mejor calificación posible.

Trabajo de taller

Bandas de calificación del componente

Nivel Superior – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Superior – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Medio – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Medio – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

Los alumnos presentaron trabajos a examen en técnicas y medios muy diversos, entre ellos: pintura, dibujo, estampación, *collage*, fotografía digital y en blanco y negro, medios digitales, animación, trabajos tridimensionales e instalaciones, vidrio, diseño y producción de moda, trabajos experimentales con efectos de luz; bajorrelieves con clavos; instalaciones que implicaban al espectador y algunos trabajos tridimensionales estimulantes utilizando materiales reciclados.

En esta convocatoria los examinadores destacaron la falta de destrezas técnicas de algunos alumnos, en especial con relación al dibujo y el diseño. Esto se vio reflejado en la presentación de trabajos que los examinadores describieron como flojos. Muchos examinadores enfatizaron la importancia de la comprensión y los conocimientos en la producción del trabajo de taller, adquiridos a partir de una sólida enseñanza inicial de destrezas y reforzados cuando resultó necesario durante el curso.

Los examinadores comentaron que cuando los alumnos confiaron extensamente en la fotografía, algunos trabajos resultaron interesantes pero no siempre tuvieron suficiente profundidad, y les faltó exploración individual para alcanzar los descriptores de las bandas de calificación más altas. Los que alcanzaron los niveles más altos en fotografía se habían beneficiado a menudo de estudiar otras disciplinas, demostrando conocimientos de

composición y diseño en sus trabajos de taller, en la páginas pertinentes de sus carpetas de investigación y en la discusión con el examinador en la entrevista.

Según informaron los examinadores, cuando los alumnos demostraron conocimientos, comprensión y destrezas en diversas formas artísticas y en la utilización de distintos medios e instrumentos, el componente de trabajo de taller se vio beneficiado. Los examinadores elogiaron a los alumnos que no confiaron en la primera idea que tuvieron para realizar un trabajo, sino que la utilizaron como base, la desarrollaron mediante la investigación, y reflexionaron en sus carpetas de investigación sobre cómo la habían perfeccionado. Señalaron que algunos alumnos encontraron dificultades para comentar su desarrollo técnico, tanto por escrito como en persona, por lo que se recomienda que los profesores se aseguren de que estos alumnos comprendan cómo deben utilizar la terminología apropiada con precisión. Un punto fuerte muy importante es que los alumnos sean capaces de discutir sus ideas, las conexiones entre estas y las de artistas reconocidos, y cómo desarrollan dichas ideas.

Los examinadores recomendaron que todos los alumnos deberían desarrollar sus destrezas de observación y señalaron que, en algunos colegios, los alumnos confiaron en imágenes que encontraron, por lo que los trabajos de taller mostraron pocas destrezas relacionadas con la pintura y otras técnicas. Enfatizaron la importancia de los conocimientos y la comprensión en la producción del trabajo de taller, señalando que los buenos alumnos saben distinguir entre sus puntos fuertes y débiles y expresarse con mayor comodidad.

Los examinadores señalaron el beneficio que supuso para la producción de trabajos de taller el que los alumnos hubiesen aprovechado la oportunidad de desarrollar su comprensión de otras culturas, y aprendido cómo trabajan los artistas de otras partes del mundo y lo que producen, a menudo examinando más de una cultura, género y/o época. También comentaron los casos en que los alumnos fueron capaces de establecer conexiones entre su propio trabajo y el de los artistas que habían visto en exposiciones.

Los profesores y examinadores han hecho comentarios sobre la cantidad de trabajo de taller que debía llevarse a cabo durante el curso. Al igual que en la anterior Guía, el alumno no está obligado a producir durante el curso un número mínimo de obras. Si ha producido menos obras de las que sería razonable esperar en el tiempo del que dispone para el componente, teniendo en cuenta las técnicas que haya utilizado, probablemente habrá limitado él mismo lo que podría haber obtenido si hubiese hecho pleno uso de todo el tiempo disponible, y no habrá alcanzado las bandas de calificación más altas.

Como se ha dicho antes, el requisito sobre las fotografías del trabajo de taller figura en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales*. Los alumnos que presenten a examen un número de obras inferior al número requerido de fotografías pueden utilizar las fotografías restantes para mostrar detalles de las obras. Los que produzcan un número mayor de obras que el número requerido de fotografías deben elegir para examen las obras que mejor cumplan los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación. Durante la moderación solo se tendrá en cuenta una fotografía por espacio, por lo que supone un riesgo incluir más de una fotografía por espacio. Se recomienda que los alumnos incluyan hasta dos fotografías de su exposición siempre que sea posible.

Según los examinadores, algunos colegios no lograron programar una ampliación de los períodos de tiempo para que los alumnos pudiesen desarrollar su trabajo sin interrupciones.

También comentaron la gestión del tiempo por parte de algunos alumnos, especialmente con relación al descriptor de evaluación que se refiere a revisar, modificar, y perfeccionar la obra según va progresando.

Puntos fuertes y débiles identificados

Los puntos fuertes más comunes que los examinadores identificaron fueron:

- La capacidad de los alumnos para demostrar sus conocimientos, comprensión y destrezas en diversos medios y técnicas.
- El desarrollo de obras muy motivadas por conceptos bien meditados, incluyendo imágenes e ideas innovadoras.
- La producción de trabajo muy personal.
- La demostración de una buena exploración de ideas, con estrategias de expresión bien desarrolladas y pensadas.
- Que hubo colegios en los que los profesores trabajaron con los alumnos para lograr una meticulosa conexión entre la investigación y el desarrollo final de los trabajos de taller.

Los puntos débiles más comunes que los examinadores identificaron fueron:

- Carencia de destrezas técnicas.
- Que hubo alumnos que encontraron dificultades con las estrategias de expresión y no recibieron apoyo para resolver este problema.
- Dependencia excesiva de imágenes encontradas, en lugar de desarrollar las destrezas de observación para producir sus propios trabajos de taller.
- La presentación de fotografías digitales de poca calidad, incluidas colecciones de fotografías no apoyadas por material de investigación o de desarrollo.
- Que hubo alumnos incapaces de establecer conexiones adecuadas entre el trabajo de taller y la investigación, incluyendo la práctica o exploración técnicas.

Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

De nuevo, en esta convocatoria los examinadores enfatizaron que los alumnos más aventajados provenían de colegios donde existe un buen equilibrio entre las tareas guiadas por el profesor y el trabajo en el que el alumno se dirige a sí mismo habiendo contado siempre con los consejos y orientación del profesor cuando han sido necesarios. Se recomienda a los profesores que utilicen como base proyectos de clase con el objetivo de desarrollar destrezas técnicas y de observación. Deben enseñar a los alumnos a dibujar con confianza en su capacidad de hacerlo, practicando con regularidad.

Los alumnos que se especialicen en fotografía, ya sea tradicional o digital, pueden sacar provecho de experimentar con otras disciplinas artísticas.

Debe fomentarse que los alumnos examinen obras de arte de más de una cultura, género y época, así como que observen cómo trabajan otros artistas fuera del paradigma del arte occidental, para tener la posibilidad de realizar un trabajo de taller más variado.

Los profesores deben asegurarse de que los alumnos puedan acceder regularmente a artistas y obras de arte mediante visitas a galerías y talleres siempre que sea posible. Se recomienda este tipo de visitas para desarrollar mayor profundidad en la investigación crítica. El estar expuestos a las artes visuales mediante visitas a exposiciones, la presencia de artistas, y la lectura de textos y revistas, permitirá a alumnos y profesores conocer lo que está ocurriendo a nivel mundial en las Artes Visuales.

Carpetas de investigación

Bandas de calificación del componente

Nivel Superior – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Superior – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Medio – Opción A

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

Nivel Medio – Opción B

Calificación final:	1	2	3	4	5	6	7
Puntuaciones:	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

Ya sigan un curso de la Opción A o de la Opción B, la carpeta de investigación es un aspecto importante del curso de Artes Visuales para los alumnos. Los examinadores que examinaron dichas carpetas coincidieron en muchos de sus comentarios con los que examinaron el trabajo de taller, debido a la naturaleza integral del curso y de las tareas que los alumnos emprenden cuando desarrollan sus trabajos.

Como ya se ha dicho, los examinadores comentaron que los colegios donde se enseña desde el principio a los alumnos a utilizar la carpeta de investigación y a seguir las tareas guiadas por el profesor, y después este les ofrece orientación y consejo cuando intentan responder a las preguntas que ellos mismos se han planteado al desarrollar su trabajo, demostraron que esas buenas prácticas docentes se reflejan luego en los resultados de los exámenes.

Según los examinadores, algunos alumnos utilizaron con éxito sus carpetas de investigación para explorar, experimentar, analizar y comparar detenidamente el trabajo de artistas que habían trabajado en temas similares a los suyos, por ejemplo para materializar sus ideas. Los alumnos que utilizaron sus carpetas de investigación según las indicaciones de la Guía alcanzaron bandas de calificación más altas que los que llenaron sus carpetas con, por ejemplo, esquemas poco detallados de proyectos que tenían planeados o resúmenes de biografías de artistas no relacionados con el trabajo de desarrollo emprendido para producir un determinado trabajo de taller.

Lo característico de los alumnos que alcanzaron las bandas de calificación más altas fue que utilizaron sus carpetas de investigación para desarrollar el proceso de creación planificando, haciendo pruebas, e investigando la obra de artistas con intereses similares a los suyos o que trabajaban de maneras que resultaban pertinentes al trabajo que pretendían llevar a cabo ellos mismos, y para reflexionar sobre sus propias prácticas artísticas y sobre las conexiones con la obra de otros. Estos alumnos se aseguraron de haber investigado los aspectos culturales o históricos del trabajo que pretendían realizar, perfeccionaron sus ideas, y después eligieron páginas que relacionaban estos procesos con los trabajos de taller para presentarlas a examen.

Al igual que hicieron en los comentarios sobre visitas a galerías, exposiciones y/o artistas con relación al componente de estudio de taller, los examinadores que calificaron el componente de la carpeta de investigación dijeron que dichas visitas tenían un enorme valor, animando a los alumnos a encontrar conexiones entre la investigación y el trabajo de taller, y a conocer y comprender los enfoques de distintos artistas.

Los examinadores informaron de que se presentó una gran diversidad de trabajos, incluida una cantidad sustancial de trabajos preparatorios interesantes y personalmente relevantes. Los mejores alumnos investigaron diversas culturas en profundidad, estableciendo referencias cruzadas en su aprendizaje de las mismas, haciendo comparaciones entre culturas y artistas, y citando el origen y autoría de las fuentes que utilizaron. Algunos examinadores señalaron que cada vez los alumnos parecen centrarse más en el arte de distintas culturas y épocas, y que los profesores les animan a reconocer la importancia de esto en su desarrollo creativo y en su comprensión del arte.

Las carpetas de investigación de algunos alumnos fueron ejemplares, y ofrecieron amplias muestras de estar desarrollando claramente el perfil de la comunidad de aprendizaje. Las mejores investigaciones fueron coherentes, establecieron conexiones apropiadas, estuvieron centradas y resultaron ser consecuencia natural de los intereses de los alumnos.

Las páginas de la carpeta de investigación de algunos colegios pusieron de manifiesto un uso correcto y adecuado del vocabulario de las artes visuales y una gran variedad de fuentes cuyo origen y autoría fueron citadas cumpliendo los requisitos correspondientes. Aunque no siempre fue así, ya que incluso algunos de los alumnos más aventajados no citaron correctamente sus fuentes en este componente. Citar las fuentes es un requisito del IB que deben cumplir los alumnos del Programa de Diploma en todos los colegios del mundo del IB, cualquiera que sea la asignatura que estudien. Pueden encontrar más información en el documento *Probidad académica* (publicado en julio de 2009).

En muchos casos, el trabajo se presentó de forma adecuada, eficaz y creativa, y se estableció una relación centrada entre los dos componentes.

Puntos fuertes y débiles identificados

Los puntos fuertes más comunes que los examinadores identificaron fueron:

- Que hubo alumnos bien informados, que trabajaron con motivación y convicción basándose en los artistas y formas culturales que les interesaban.
- Que hubo alumnos que siguen desarrollando su investigación en proyectos posteriores en lugar de continuar investigando al mismo nivel.
- El trabajo de investigación que apoya el desarrollo del trabajo de taller como pretende el curso.
- La satisfactoria cantidad de trabajo de alumnos del curso B que cumplió todos los criterios de evaluación y mostró gran profundidad, además de amplitud, de la investigación.
- Que hubo alumnos (a menudo del curso B) que pusieron de manifiesto un pensamiento crítico de alto nivel.

Los puntos débiles más comunes que los examinadores identificaron fueron:

- Que hubo páginas elaboradas después de la producción del estudio de taller en lugar de haber servido para apoyar su desarrollo.
- Que hubo alumnos que no dieron la suficiente importancia a la investigación.
- Que hubo alumnos que no supieron utilizar la terminología o el vocabulario propios de las artes visuales.
- Que hubo páginas de la carpeta de investigación que fueron descriptivas en lugar de críticas, analíticas o encaminadas al desarrollo conceptual.
- Que hubo páginas de la carpeta de investigación que consistentemente ofrecieron información sin reflexión ni análisis y poco desarrollada a lo largo de todo el curso.
- Que el estudio de otras culturas y épocas careció de suficiente profundidad o rigor, ofreciendo una interpretación del material del tipo “folleto de vacaciones”.

Recomendaciones y orientación para la enseñanza a futuros alumnos

- Los profesores deben asegurarse de que los alumnos entiendan cómo enfocar el trabajo en sus carpetas de investigación desde la perspectiva de cada componente.
- Los profesores deben asegurarse de que el paso de los proyectos de la carpeta de investigación guiados por el profesor al trabajo guiado por el propio alumno independientemente se produzca en el momento adecuado del desarrollo del alumno.
- Debe enseñarse a los alumnos cómo realizar un buen análisis crítico de su propio trabajo para poder desarrollar más sus ideas y técnicas.
- Los profesores deben asegurarse de que los alumnos que estudian los cursos de la opción B entiendan la necesidad de desarrollar sus ideas e investigar la expresión artística para cumplir los requisitos de las bandas de calificación más altas.

- Los profesores deben asegurarse de que los alumnos que estudian los cursos de la opción B entiendan la necesidad de analizar su propio trabajo y las obras de los artistas para garantizar una buena evolución y desarrollo de las ideas.
- Los profesores deben asegurarse de ofrecer a todos los alumnos una evaluación formativa formal y rigurosa durante todo el curso, y los alumnos de opción A una evaluación sumativa al final del curso.

Cuestiones relativas al proceso de examen

Según los examinadores, muchos profesores habían trabajado con los alumnos para aconsejarles sobre la elección de trabajos para la exposición y cómo representarlos fotográficamente del mejor modo posible en el cuaderno de trabajo del alumno, lo que les supuso una gran ventaja, tanto con los examinadores visitantes como en el proceso de moderación. En los casos en que los profesores no habían ayudado a los alumnos a elegir los trabajos que mejor respondieran a los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación, los examinadores se sintieron decepcionados al ver que habían sido excluidos trabajos que habrían obtenido una puntuación mejor. Con la moderación se pretende, a partir de la información disponible, mantener la puntuación concedida por el examinador visitante en el componente examinado externamente. Cuando no se han fotografiado bien los trabajos de taller, o las fotografías no son de la mejor calidad posible, los alumnos no se enfrentan a dicho proceso del modo más favorable.

De igual modo, es importante que los alumnos estén muy bien aconsejados respecto a cómo elegir las páginas de la carpeta investigación que mejor respondan a los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación. El examinador visitante o el profesor solo tendrán en cuenta para el examen las páginas elegidas, y las reproducciones de estas páginas que vayan a considerarse durante el proceso de moderación. Cuando las páginas están mal reproducidas o se presentan en blanco y negro cuando corresponden a proyectos en color, se dificulta el proceso de moderación.

Según los examinadores, cuando los alumnos pudieron referirse a sus carpetas de investigación durante la visita del examen del trabajo de taller, facilitaron la comprensión del trabajo que estaba siendo evaluado y lo situaron en su contexto. La naturaleza integral del curso exige que el trabajo de taller y el de investigación se encuentren unidos en ambos componentes. Ya se ha dicho que los alumnos capaces de utilizar con precisión vocabulario especializado se expresaron mejor. Los examinadores comentaron que los alumnos que fueron examinados en una segunda, o a veces en una tercera lengua, a menudo supieron expresarse en un vocabulario de artes visuales adecuado, y que ello se debió a las buenas prácticas docentes en el aula.

De nuevo algunos examinadores informaron que hubo alumnos que hablaron de su trabajo haciendo una exposición oral preparada de antemano. No es eso lo que busca el examinador visitante, que logra una mejor comprensión del trabajo del alumno si se produce un intercambio libre a través del diálogo entre ambos, en el que el alumno explica el proceso creativo y el desarrollo de su trabajo de taller en conexión con el de investigación.

La mayoría de profesores de artes visuales conocían las directrices para la preparación de los cuadernos de trabajo de los alumnos y les aconsejaron adecuadamente. No obstante, todavía hay algunos colegios que incluyen demasiadas fotografías de trabajos de taller o

demasiadas páginas de la carpeta de investigación, y estas prácticas pueden situar al alumno en desventaja durante el proceso de moderación.

Los alumnos que presentan más páginas de las requeridas en la carpeta de investigación correspondiente a su opción y nivel se arriesgan a no cumplir todos los requisitos del descriptor de bandas de calificación del componente, ya que las páginas adicionales no se tendrán en cuenta durante la moderación. Cuando se aconseje a los alumnos sobre la selección de páginas que han de presentar para ser examinadas por el profesor, y moderadas si forman parte de la muestra para moderación, debe informárseles perfectamente de este requisito. La página 19 de la *Guía de Artes Visuales* indica cuántas páginas de tamaño A4 o carta de la carpeta de investigación deben presentarse a examen. Una página de tamaño A4 o carta significa una página de la carpeta de investigación. Si un alumno reduce una página de tamaño A3 de la carpeta de investigación a tamaño A4, cuenta como una página. Si presenta una página de tamaño A3, cuenta como dos páginas de tamaño A4, es decir, dos páginas del total de páginas permitido. En el caso de que el alumno reduzca páginas de su carpeta de investigación para incluir varias en una hoja de tamaño A4, solo se examinará el número correcto de páginas de la carpeta de investigación. Por ejemplo, si un alumno copia 50 páginas de la carpeta de investigación en 25 hojas de tamaño A4 o carta, solo se examinarán las 30 primeras, de acuerdo con lo establecido al respecto en la Guía.

Se observó que en algún caso alumnos y profesores habían firmado y fechado las declaraciones después del 10 de octubre, la fecha límite para introducir a través de IBIS las puntuaciones de la evaluación interna y las calificaciones previstas. Los alumnos deben firmar que el trabajo que presentan es la versión final, es decir, que no se realizarán cambios de ningún tipo en los trabajos de taller ni en las páginas de la carpeta de investigación elegidas para el examen antes de que el profesor puntúe el componente de evaluación interna y registre esa puntuación dentro de la fecha límite de 10 de octubre. Por tanto, todo el trabajo debe estar terminado en esa fecha o antes si la visita del examinador se produce antes.

Unos pocos examinadores informaron de que la lista de comprobación del profesor en la página 4 del cuaderno de trabajo del alumno no había sido rellenada antes de enviarlo al examinador.

El objetivo de las siguientes recomendaciones es lograr que los alumnos presenten las fotografías de su trabajo de la mejor forma posible para la moderación:

- Las fotografías del trabajo de taller deben ser de la mejor calidad posible, tomadas cuidadosamente e impresas en papel fotográfico siempre que sea posible.
- Las fotografías deben estar firmemente adheridas y la información sobre los trabajos artísticos debe estar especificada correctamente en el cuaderno de trabajo del alumno, incluyendo el tamaño y título del trabajo.
- Los alumnos deben aprovechar la cantidad máxima de fotografías que se permite (solo una por espacio) para su curso y opción, utilizando los espacios al máximo para mostrar trabajos de taller completos y vistas de detalles de los trabajos complejos o de grandes dimensiones.
- Siempre que sea posible, deben unirse una o dos fotografías de la exposición del alumno en las páginas finales en blanco de su cuaderno de trabajo, para ofrecer una

visión general y de contexto de los trabajos de taller durante el proceso de moderación.

El objetivo de las siguientes recomendaciones es lograr que los alumnos presenten las páginas de la carpeta de investigación de la mejor forma posible para la moderación:

- Las carpetas de investigación deben tener la máxima calidad posible, y deben prepararse cuidadosamente para asegurarse de que contengan páginas completas y a color cuando se lleven a cabo conceptos o experimentos con medios en los que se utilice el color.
- El alumno debe asegurarse de que la selección de páginas de la carpeta de investigación se refieran al proceso de desarrollo de los trabajos de taller, e incluyan el estudio crítico y contextual de las influencias de esos trabajos.
- Todas las páginas de la carpeta de investigación deben estar numeradas, y las páginas elegidas para examen deben incluir el número de convocatoria del alumno, véase la página 14 de la *Guía de Artes Visuales* al respecto.
- Deben presentarse páginas completas reales, no creadas con posterioridad o mezclando partes de otras páginas.
- Las páginas que se presenten deben cumplir los requisitos establecidos en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales*.

En sus comentarios sobre la declaración del alumno, los examinadores reconocieron el valor que tiene para facilitar, durante el proceso de moderación, la comprensión del análisis crítico que ha hecho el alumno de su propio trabajo en artes visuales durante el curso. Algunos examinadores comentaron que hubo alumnos que respondieron a cada una de las palabras clave, cuando su objetivo es solo impulsar la redacción de la declaración y no convertirse en una serie de puntos que haya que responder. Las mejores declaraciones fueron aquellas en las que el alumno explicó cuál era su meta inicial, cómo intentó alcanzarla y qué opinaba sobre los resultados conseguidos.