

ARTES VISUALES

Introducción

Este informe corresponde a la convocatoria de exámenes de mayo de 2013 y trata sobre el desempeño de los alumnos en los cursos de NS y NM opción A, y NS y NM opción B. Brinda información sobre la convocatoria de exámenes así como algunos consejos que contribuirán al desempeño de los alumnos en convocatorias futuras.

El informe consta de las siguientes partes:

1. El componente de trabajo de taller
2. El componente de la carpeta de investigación
3. Recomendaciones relativas a los procedimientos, las instrucciones y los formularios del IB

Si bien los dos componentes de cada uno de los cuatro cursos de Artes Visuales se examinan por separado, a la hora de analizar los resultados de la convocatoria puede resultar difícil separarlos debido a la naturaleza integradora de las tareas que llevan a cabo los alumnos en el desarrollo y la creación de sus trabajos. Por lo tanto, la información presentada en este informe puede resultar pertinente a uno u otro o a ambos componentes.

A través del Centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org/ibis/occ/guest/home.cfm>) los docentes pueden acceder a:

- Informes generales de la asignatura
- El *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* vigente
- Informes sobre las monografías
- La guía de Artes Visuales (primeros exámenes: mayo de 2009)
- El *Material de ayuda al profesor de Artes Visuales* (primeros exámenes: mayo de 2009)
- Las *Aclaraciones a la evaluación* de junio de 2010 (que reemplaza al documento publicado en noviembre de 2008)
- Los *Resultados de la prueba de la evaluación de Artes Visuales con respecto a la entrevista con el alumno*

- El documento *Envío electrónico de Artes Visuales: material de orientación para el profesor* y cuatro videos al respecto
- El documento *Proceso de carga de materiales de Artes Visuales*
- La galería virtual de Artes Visuales

Es fundamental que los profesores de la asignatura consulten estos documentos con regularidad, independientemente de la experiencia previa que puedan tener, y que durante el curso transmitan a los alumnos la información disponible que resulte pertinente.

Los alumnos deben tener acceso a los descriptores de las bandas de calificación utilizadas en la evaluación.

Bandas de calificación de la asignatura

Nivel Superior y Nivel Medio - Opción A

| | | | | | | | |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Puntuaciones | 0-13 | 14-28 | 29-43 | 44-58 | 59-70 | 71-85 | 86-100 |

Nivel Superior y Nivel Medio - Opción B

| | | | | | | | |
|---------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Puntuaciones | 0-12 | 13-27 | 28-42 | 43-57 | 58-67 | 68-82 | 83-100 |

Trabajo de taller - Nivel Superior y Nivel Medio - Opción A

Bandas de calificación

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Puntuaciones | 0-3 | 4-6 | 7-9 | 10-12 | 13-14 | 15-17 | 18-20 |

Trabajo de taller - Nivel Superior y Nivel Medio - Opción B

Bandas de calificación

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|

Puntuaciones 0-3 4-6 7-9 10-12 13-14 15-17 18-20

Ámbito y adecuación del trabajo entregado

La mayoría de los colegios no hicieron uso de las distintas opciones para cargar materiales a través del proceso de envío. Hubo pocas filmaciones, multimedia o medios nuevos, animación o "recorridos" en 3D o piezas de escultura. Una vez más, la mayoría de los trabajos fueron de las áreas tradicionales del dibujo y la pintura y los demás trabajos fueron en collage, fotografía digital, medios digitales, vidrio, diseño de modas e instalaciones.

Esto no significa que hubiera poca variedad, ya que los trabajos presentados demostraron la exploración de una gama de medios y el empleo de técnicas variadas. No obstante, si bien los alumnos con mayor competencia técnica pudieron explorar ideas y generar imágenes visuales originales, aquellos con menos habilidades muchas veces se basaron en la copia de fotografías.

Unos pocos alumnos trabajaron en cerámica, grabado en linóleo, estarcido y fotografía. Volvieron a utilizarse algunos medios que se habían preferido anteriormente; muchos alumnos volvieron a inspirarse en el graffiti y el arte callejero, que este año parecieron haberse trabajado con más delicadeza y algunos alumnos no se limitaron a los artistas callejeros conocidos sino que utilizaron ejemplos y conceptos más sofisticados. El trabajo con barro muchas veces se presentó sin cocer y sin desarrollo de los esmaltes o de sus propiedades.

En algunos colegios, los profesores reconocieron que para los alumnos con menor competencia técnica en los materiales más tradicionales tal vez sería mejor explorar ideas a través de otros medios y/o técnicas. Sin embargo, el simple cambio de un medio a otro no siempre condujo a un mejor resultado.

En cuanto a la adecuación, algunos examinadores consideraron que algunos trabajos fueron demasiado dirigidos por los profesores. Obviamente, es fundamental que los profesores enseñen y dirijan a los alumnos, pero debe haber proyectos abiertos con libertad para la interpretación individual. Los colegios que presentaron trabajos donde las exposiciones de todos los alumnos eran casi idénticas entre sí no dieron lugar al desarrollo de la creatividad individual. Es una decepción cuando el trabajo siempre es dirigido por el profesor y se producen muchas piezas derivadas de tareas genéricas para toda la clase con modificaciones personales escasas o nulas por parte de los alumnos. Asimismo, hubo una emulación al azar de los artistas estudiados, con una comprensión escasa o nula del modo de manipular ese conocimiento visual para explorar imágenes más creativas y personales.

Los examinadores comentaron la tendencia a realizar trabajos aislados, autorreferenciales y autobiográficos, que incluyeron, por ejemplo, fotos de las vacaciones y fotos y/o pinturas de familiares y amigos. Esto puede haberse debido a la interpretación errónea de uno de los descriptores de calificación ("demuestra la producción de trabajos de arte con un significado personal"). A menos que estos trabajos también demuestren la exploración de ideas que reflejan una sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas, es poco probable que permitan alcanzar buenos logros en este aspecto. En las entrevistas, si bien la mayoría de

los alumnos relacionaron muy bien su práctica con un contexto personal, algunos tuvieron dificultades a la hora de ampliar la relación con un contexto cultural o artístico.

Los examinadores mencionaron que parte del material enviado era previsible y carente de inventiva y que muy pocos trabajos eran ambiciosos o presentaron un desafío. En algunos casos el tema elegido se acercó mucho a un estereotipo o a un cliché. Aparentemente, estos alumnos no comprendieron que sus obras pueden ser interesantes e incluso representar un desafío además de ser técnicamente correctas.

Algunos examinadores comentaron sobre la adecuación de la selección general, y que al parecer muchos colegios consideraron importante enviar todos los trabajos que se pudiera, incluso si muchos no estaban terminados o eran estudios o repeticiones de estudios. La inclusión de ejemplos de trabajos insuficientes no ayuda a los alumnos a llegar a los descriptores de banda más altos ni contribuyen a la calificación final.

Se utilizó poco la fotografía y solo unos pocos alumnos utilizaron medios digitales o multimedia. Algunos colegios enviaron trabajos que se basaban fuertemente en la fotografía, aunque la investigación no se documentó en las carpetas de investigación (hojas de contacto o ejemplos de la profundidad de la exploración). Algunos alumnos indicaron que utilizaron Photoshop porque no alcanzaron a dominar las técnicas más tradicionales; no obstante, su trabajo con Photoshop fue igualmente insuficiente. El uso de una fotografía o una manipulación digital simplista como sustituto del desarrollo de la competencia técnica probablemente no contribuya a un resultado positivo. Cuando la fotografía se usó básicamente para producir trabajos de taller adicionales, la mayoría de las piezas parecían instantáneas más que trabajos con un mensaje o mérito artístico.

Como cabe esperar, la variedad y la adecuación dependieron de cada colegio. Los alumnos contaron con un mayor apoyo para alcanzar las bandas de calificación más altas en aquellos colegios donde se construyó un marco de dos años riguroso e interesante que les brindó oportunidades para desarrollar las habilidades y fortalezas necesarias para acercarse a la excelencia técnica y ampliar y desarrollar conceptos que dieran lugar a la expresión de intenciones.

Cuando se dio a los alumnos la oportunidad de desarrollar la independencia y la confianza en sí mismos, el trabajo demostró excelencia técnica, autonomía e innovación, lo que a menudo les permitió crear piezas artísticas ambiciosas y excepcionales. Por otra parte, cuando durante todo el curso se trabajó proyecto a proyecto, o cuando los alumnos trabajaron de manera aislada, estos no tuvieron la oportunidad de desarrollar las técnicas y habilidades que les hubieran permitido alcanzar las bandas de calificación más altas.

La mayoría de los colegios encontraron el equilibrio entre el trabajo mediante proyectos estructurados generados por los profesores y mediante proyectos abiertos generados por los alumnos. En estos colegios los alumnos tuvieron la oportunidad de trabajar de manera estructurada y con tareas generadas por el profesor al inicio del curso, para luego ir trabajando con ideas generadas por ellos mismos a medida que fueron progresando.

Desempeño de los alumnos con relación a cada criterio

Dado que Artes Visuales no se evalúa mediante criterios individuales sino mediante descriptores de bandas de calificación holísticos, en la medida de lo posible, en la siguiente sección los puntos pertenecientes a los descriptores se han tratado por separado, aunque es inevitable cierto solapamiento.

Comprensión de las ideas y técnicas que subyacen en la expresión artística. El trabajo de los alumnos más aventajados demostró claramente un buen conocimiento tanto de las ideas como de las técnicas en que se basa la expresión artística, mientras que los alumnos menos aventajados generalmente presentaron sus ideas desde un punto de vista emocional o personal, sin demostrar conocimiento de las diferentes ideas y técnicas de la expresión artística. Muchas veces las ideas se interpretaron de forma literal, no se desafiaron los límites y en general se demostró una comprensión insuficiente de las bases de la expresión artística.

Las habilidades de dibujo son fundamentales para adquirir competencia en otros medios y en muchos casos no se desarrollaron adecuadamente.

Trabajos de arte con un significado personal que indican una exploración de ideas que reflejan sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas. En muchos colegios los alumnos tuvieron dificultades para incorporar la sensibilidad cultural de forma significativa. Para muchos, la exploración cultural generó un resultado visual conformado por clichés que no sirvió de base al conjunto de los trabajos en general sino a una sola pieza. Asimismo, generalmente hubo pocos indicios del uso de recursos locales y experiencias de primera mano en la investigación de la sensibilidad cultural e histórica y las cualidades artísticas. Con frecuencia hubo una dependencia excesiva de Internet.

Solo unos pocos alumnos emplearon referencias culturales en el desarrollo de sus trabajos artísticos, y el tratamiento de la cultura a menudo fue superficial. Muchos de los alumnos que trataron la cultura utilizaron símbolos obvios y populares tales como trajes típicos, banderas, edificios o lugares famosos e iconos muy conocidos de un país. Cuando la sensibilidad cultural se integró correctamente, contribuyó al conjunto de trabajos, aunque a veces pareció que el trabajo "cultural" se hubiera incluido en el curso como "proyecto cultural". Además, cuando no se integraron en la naturaleza holística del curso, las referencias históricas y culturales resultaron apenas simbólicas y poco pertinentes al trabajo enviado para evaluación.

Algunos alumnos hicieron referencia al trabajo de otros artistas o culturas, pero no siempre utilizaron las posibilidades de utilizarlo como influencia en sus propias ideas. Los alumnos que visitaron talleres y realizaron investigaciones personales produjeron trabajos con un mayor desarrollo conceptual. El contacto de primera mano con los artistas y sus prácticas, las visitas a galerías de arte y otras actividades de contacto con el arte tradicional y contemporáneo resultaron de gran utilidad.

Aparentemente, la parte de este descriptor relativa al *significado personal* se malentendió. El trabajo con "significado personal" muchas veces fue trivial y demostró escasa exploración de ideas que reflejaran una sensibilidad cultural e histórica y cualidades artísticas, ya que los alumnos muchas veces insistieron en lo personal y olvidaron lo artístico. En lugar de hacer

referencia a las cualidades artísticas o a los descriptores de las bandas de calificación, los alumnos hablaron de sus sentimientos y emociones en sus trabajos. Con frecuencia se hizo escaso hincapié en las cualidades visuales de una pieza.

La habilidad de comprender y explorar las referencias culturales e históricas se puede enseñar, al igual que la habilidad de evaluar el desarrollo de los trabajos mientras se lleva a cabo el proceso creativo.

Desarrollo de ideas y de estrategias de expresión. Muchos alumnos intentaron desarrollar su primera idea en lugar de explorar varias ideas mediante, por ejemplo, la audacia y el intercambio con sus profesores y compañeros.

Algunos profesores hicieron hincapié en la exploración de una serie de ideas, mientras otros plantearon a los alumnos un camino bastante estrecho para lograr el desarrollo. Los que llevaron ventaja fueron aquellos alumnos a quienes se estimuló para que exploraran ideas utilizando diversos puntos de partida, como, por ejemplo, fotos personales, bosquejos en miniatura, mapas mentales y experimentos anotados en diversos medios.

A menudo la entrevista sirvió para que los alumnos hablaran sobre el modo en que desarrollaron ideas y estrategias; algunos expresaron muy bien cómo desarrollaron sus ideas utilizando un vocabulario específico de alto nivel. En algunos colegios fue evidente que se había dedicado una cantidad de tiempo considerable al proceso de creación artística mediante la investigación, el análisis, el desarrollo de ideas, etc. En algunos casos, los indicios de exploración y desarrollo de ideas fueron más sólidos que el trabajo en sí.

Sensibilidad hacia los materiales y su uso. El conjunto de trabajos se ha revisado, modificado y perfeccionado a medida que ha progresado, logrando una resolución de la relación entre ideas y medios. Lamentablemente, solo hubo unos pocos casos donde el trabajo en un determinado medio fue verdaderamente profundo. Muchos alumnos utilizaron una amplia gama de medios en detrimento de la concreción exitosa de sus ideas. Algunos examinadores comentaron que tal vez se podría "dirigir" a los alumnos o los colegios para que se centraran en un medio determinado a fin de desarrollar una respuesta creativa más profunda.

El proceso continuo de revisión, modificación y perfeccionamiento con frecuencia no se documentó ni se demostró. Si esto falta en la carpeta de investigación, la evaluación del trabajo de taller es más complicada. Hubo muchos trabajos autónomos, pero a menudo faltó el vínculo con otras personas, lugares y momentos. Muchos alumnos realmente malinterpretaron la aparente naturaleza del significado de su trabajo, tanto en relación con ellos mismos como en cuanto al uso de las influencias externas de manera clara e innovadora. Aún así, algunos trabajos demostraron gran inventiva.

Competencia técnica. El desempeño de los alumnos en relación con la competencia técnica fue variado. En algunos colegios se dio mucha importancia a la enseñanza de la habilidad técnica al inicio del curso, y en esos casos fue al principio del curso con la dirección del profesor que los alumnos produjeron los trabajos que demostraron mayor habilidad.

En otros colegios la competencia técnica fue una de las áreas más débiles donde los alumnos trabajaron en una gama amplia que incluyó, por ejemplo, modas, fotografía, video, diseño gráfico e ilustración. Estos alumnos carecieron de una comprensión suficiente de las técnicas para lograr un buen nivel de ejecución en cualquier de estos medios.

Algunos colegios pidieron a los alumnos que enviaran trabajos en demasiados medios y/o que exploraran demasiadas técnicas, por lo cual no lograron alcanzar la profundidad necesaria en ninguno de esos medios o técnicas.

Fue una decepción que la buena competencia técnica de los alumnos a veces se demostrara en trabajos copiados directamente de fuentes secundarias; los examinadores hubieran preferido que estos alumnos hubieran alcanzado las bandas de calificación más altas trabajando en el desarrollo de sus propias ideas.

Algunos examinadores indicaron que el dibujo del natural, si bien es fundamental para adquirir competencia en muchos otros medios, no se desarrolló adecuadamente, mientras otros señalaron que aparentemente el trabajo de observación básico estaba resurgiendo.

Confianza e inventiva. Se comentó que a veces la confianza no era fundada y el trabajo no presentaba inventiva. La mayoría de los alumnos habló con confianza y convicción sobre su trabajo pero el trabajo en sí no siempre justificaba esa confianza.

En este sentido, también decepcionó a los examinadores el hecho de que los alumnos mostraran confianza al crear su trabajo cuando este era copiado de revistas o de Internet y no generado a partir de sus propias ideas.

Juicio fundamentado y reflexivo. Cuando los alumnos se propusieron cuestionar y ampliar sus límites personales, el trabajo artístico generó resultados inusuales y originales, y cuando el conjunto de trabajos se revisó, modificó y perfeccionó a medida que fue progresando, frecuentemente se demostró una resolución adecuada de la relación entre ideas y medios. En este sentido, el profesor puede desempeñar un papel importante cuestionando el uso de temas obvios o familiares.

Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

En algunos colegios aún se sugiere o se requiere que los alumnos tengan un "tema" para su trabajo. Esto NO es un requisito formal del curso y puede entorpecer el trabajo eficaz. Si no se enseña a los alumnos a investigar e internalizar para que un tema impuesto les resulte pertinente, el hecho de que haya un tema impuesto puede obstaculizar el proceso creativo.

Inicio del curso. Los alumnos con escasos conocimientos previos en artes visuales deben recibir una guía cuidadosa, apoyo y una enseñanza positiva para garantizar que comprendan y desarrollen una buena práctica. Incluso después de este periodo inicial, los profesores quizá deseen volver sobre el trabajo para reforzar o desarrollar ciertas habilidades o enseñar nuevos medios. La intervención permanente del profesor con objeto de estimular la reflexión y el análisis crítico es esencial para desarrollar las fortalezas de los alumnos.

Se debe ofrecer una estructura que estimule a todos los alumnos, permitiendo a los más aventajados seguir desafiando sus propios límites y garantizando que los menos aventajados cuenten con apoyo en su empeño por cumplir con los requisitos del curso sin adoptar enfoques mecánicos. Durante el primer año se recomienda adoptar un enfoque cuidadosamente estructurado, con mucho espacio para la expresión y las conexiones personales pero también con sólidos vínculos con la historia, la crítica y la teoría del arte.

Los alumnos de Artes Visuales deberían empeñarse por alcanzar la excelencia en relación con todos los descriptores de las bandas de calificación, y los profesores deberían comunicarles estas expectativas a fin de animarlos a alcanzar los niveles más altos.

Enseñanza del curso. Es necesario dedicar más tiempo a la enseñanza de las habilidades básicas de dibujo y composición como base para la creatividad. Al aprender a dibujar, los alumnos desarrollan la confianza, la inventiva y una forma de pensar en términos visuales, además de un modo de documentar experiencias y desarrollar ideas. También deben enseñarse técnicas para el uso de una gama de herramientas y medios tradicionales y contemporáneos utilizados en la creación artística.

Aún hay demasiados alumnos que trabajan de manera autónoma sin recibir el apoyo necesario para desarrollar su potencial, o que no son estimulados lo suficiente para desarrollar habilidades mediante la experimentación y la manipulación de una variedad de formas de creación artística.

La exploración de una amplia gama de medios en la primera parte del curso permitirá a los alumnos probar distintos enfoques que luego podrán aplicar al trabajo durante el segundo año, cuando hayan adquirido mayor independencia.

Cultura. Tal vez tenga más valor la consideración de las cuestiones relativas a la cultura local que, por ejemplo, el estudio del arte africano simplemente para cumplir con el criterio sobre la sensibilidad cultural (a menos que el colegio se encuentre en África).

Debe exponerse a los alumnos a una gama de artistas y cuestiones que inciden en el arte y la práctica cultural, y animarlos a establecer conexiones más significativas y explícitas entre su aprendizaje en arte y en Teoría del Conocimiento.

Un enfoque simplista y superficial de la cultura puede conducir a la creación de piezas superficiales que no tienen nada que ver con los conceptos que maneja el alumno, y que no dan lugar ni reflejan ningún tipo de comprensión.

Autonomía e inventiva. Es necesario continuar haciendo hincapié en la confianza y la inventiva, la autonomía y el juicio independiente como aspectos importantes de la creación artística. Algunos colegios crean solo trabajos bidimensionales de un tamaño máximo equivalente a A3, sin crear nada más allá de esto o estimulante en términos de forma o escala. Se puede animar a los alumnos a tener más confianza en sí mismos y adoptar enfoques sorprendentes e impredecibles para la expresión, así como a trabajar en gran escala cuando resulte adecuado. Se debe estimularlos a experimentar y motivarlos a ampliar sus límites personales para acceder a diferentes métodos de expresión visual mediante el uso y el perfeccionamiento de sus habilidades.

Crítica. Los alumnos deben tener amplias oportunidades para reflexionar sobre su propio trabajo y el de otros y realizar críticas de los mismos. Debería dedicarse más tiempo al desarrollo de las habilidades de crítica para que adquieran mayor fluidez en el uso del vocabulario especializado adecuado al hablar sobre el trabajo. La crítica constructiva no implica necesariamente el elogio de todos los aspectos de un trabajo, sino que debería estimular al alumno a desarrollarse más y a identificar los posibles problemas artísticos y encontrar soluciones nuevas o más eficaces.

Presentaciones en clase. Los profesores deben animar a todos los alumnos a presentar de algún modo a la clase las conclusiones de sus investigaciones, las ideas en desarrollo y la exploración de medios. Esta práctica no solo puede motivar a los alumnos a trabajar en sus estudios creativos con compromiso y objetivos definidos, sino que también puede estimular a otros alumnos a ampliar su enfoque durante las sesiones de lluvia de ideas.

Visitas a galerías de arte. Es necesario mostrar a los alumnos obras de arte de calidad para que puedan crear buenos trabajos artísticos ellos mismos. En algunos colegios no se animó a los alumnos a ver otras obras de arte aparte de las que podían ver en la clase a través de Internet.

- Las visitas a galerías son muy importantes para que los alumnos puedan apreciar las características visuales del trabajo de un artista, para que puedan aprender y luego aplicar esas técnicas.
- Los alumnos deben tener acceso a exposiciones, talleres y publicaciones como forma de investigación. Es necesario que la indagación no se dé solo en la clase y en Internet para que los alumnos no se limiten a realizar una imitación puntual sino que desarrollen sus propias habilidades técnicas, y para que la indagación sea una parte más importante del desarrollo de sus trabajos.
- Los alumnos que tienen escasa experiencia en el arte y solo investigan a través de Internet no siempre pueden discernir entre obras de buena y de mala calidad. En los colegios donde los alumnos visitaron galerías de arte y museos o tuvieron talleres con artistas profesionales generalmente hubo un conjunto de trabajos mejor fundamentados. La experiencia directa fue un factor de motivación y ofreció un muy buen estímulo para la producción de trabajos artísticos.

Exposición de trabajos. Debe continuar animándose a los colegios a exponer el trabajo de los alumnos, lo cual puede contribuir a la cultura del colegio y al orgullo de sus integrantes por ella. Con el envío en línea, es importante que los alumnos celebren sus logros como artistas y sientan que su trabajo merece exponerse ante un público. Siempre que se hable de los trabajos, no es necesario que se expongan de manera experta, y no se requiere que se enmarquen. Aún cuando no se enmarquen o se expongan sobre sillas o sujetos con clips, debe hacerse con esmero y orgullo.

Preparación para cargar los trabajos. Los alumnos deben tener imágenes de su trabajo de taller de la más alta calidad. Tanto los alumnos como sus profesores deben familiarizarse con programas informáticos de edición de fotografías adecuados. Si se lleva un registro

organizado se evitará la recopilación de materiales al final, cuando ya se acerca el momento de cargar los trabajos.

Sería conveniente que el profesor ofreciera orientación adicional para la elaboración de las declaraciones de los alumnos. En algunos casos las declaraciones hicieron referencia a nombres de artistas y culturas concretos, pero no hubo investigaciones o trabajos de taller que fundamentaran ese interés. Debe animarse a los alumnos a considerar la declaración, el trabajo de taller y la carpeta de investigación de manera holística. La declaración debe reflejar el desarrollo del alumno durante el curso de Artes Visuales del Programa del Diploma.

Debe aconsejarse a los alumnos que seleccionen los trabajos para evaluación con esmero. Puede ser más positivo presentar 12 trabajos buenos que 18 trabajos de calidad variable; no es necesario presentar todos los trabajos que produce cada alumno. La selección de una imagen global de un trabajo complementada con dos imágenes detalladas puede ofrecer mejor material para cumplir con los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación que la selección de tres piezas individuales. A fin de mostrar verdaderamente la exploración artística que tuvo lugar, podría haber más material sobre la selección y omitirse otras ideas y opciones; podrían mostrarse los experimentos donde se utilizaron diversos medios, técnicas y procesos adecuados, con anotaciones que faciliten la comprensión de las decisiones tomadas.

Entrevista. Cuando los alumnos deciden enviar una entrevista, es importante que contribuya al proceso de evaluación, que agregue información o aporte material pertinente y que no afecte la calidad del trabajo enviado.

- Los alumnos deben ser conscientes del modo en que hablan sobre su trabajo. Los profesores pueden ayudarlos realizando periódicamente sesiones donde los alumnos hablen sobre el trabajo propio y el de los demás.
- Los alumnos pueden hacer referencia a distintos aspectos de los descriptores de las bandas de calificación cuando hablan sobre su trabajo. Para el momento de la entrevista, los alumnos ya deberían sentirse bastante cómodos al discutir su trabajo con el profesor y hablar sobre el mismo en relación con los descriptores.
- Los alumnos deben concentrarse en hablar del componente que se evalúa externamente. El moderador del componente evaluado internamente no verá la entrevista. En la opción A el énfasis debe estar en el trabajo de taller seleccionado para la evaluación, y en la opción B en las páginas de la carpeta de investigación seleccionadas a dichos efectos.
- Solo se debe hablar sobre el trabajo que se ha seleccionado para cargar en IBIS. Algunos alumnos dedicaron tiempo a hablar sobre las piezas de taller que no se incluyeron y que no serían evaluadas.
- No se requiere que el alumno lea un guión ni que hable de manera ininterrumpida a la cámara. Cuando sea necesario, el profesor puede interactuar con el alumno y si resulta de ayuda plantearle algunas preguntas abiertas a modo de estímulo. Por ejemplo, puede

preguntar de qué se trata el trabajo y cuáles son las fortalezas del mismo, o cómo desarrolló sus ideas.

- La entrevista debe grabarse en un lugar donde no existan interrupciones.

Otros comentarios

Algunos colegios no tuvieron cuidado de enviar imágenes que estuvieran bien enfocadas o bien enmarcadas; otros presentaron páginas de carpetas de investigación que estaban fuera de foco o pixeladas.

Carpeta de investigación - Nivel Superior y Nivel Medio - Opción A

Bandas de calificación

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Puntuaciones | 0-2 | 3-5 | 6-8 | 9-11 | 12-14 | 15-17 | 18-20 |

Carpeta de investigación - Nivel Superior y Nivel Medio - Opción B

Bandas de calificación

| | | | | | | | |
|---------------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|-------|
| Calificación final | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Puntuaciones | 0-2 | 3-5 | 6-8 | 9-11 | 12-13 | 14-16 | 17-20 |

Ámbito y adecuación del trabajo entregado

Como es de esperar, el ámbito y la adecuación del trabajo entregado variaron considerablemente.

Se presentaron algunos trabajos muy buenos, aunque la mayoría de los colegios presentaron trabajos de un nivel medio.

Si bien en las distintas partes del mundo hay diferentes enfoques válidos para llevar una carpeta de investigación, la gran mayoría de las carpetas presentaron características comunes. Dicho esto, nuevamente hubo un número de trabajos que no alcanzaron el nivel más bajo de algunos descriptores de las bandas de calificación cuando fueron evaluados como componente externo de la opción B. Algunas carpetas presentadas eran básicamente una recopilación de ensayos sobre historia del arte, mientras otros eran más bien un cuaderno de bocetos —o peor aún, un álbum de recortes— con pocas anotaciones o ninguna. Ninguno de estos trabajos se ajustó a la finalidad de las carpetas de investigación. Las biografías de artistas no cumplen con los requisitos de ningún descriptor de las bandas de calificaciones, y aún así muchas carpetas contenían incontables datos sobre fechas de nacimiento o de fallecimiento, o collages de las obras de distintos artistas sin citas ni anotaciones críticas o analíticas.

Muchos colegios piden a los alumnos que hagan múltiples proyectos establecidos, generalmente sin relación entre ellos. Cuando los temas cambian constantemente, los alumnos crean numerosos trabajos artísticos con escasas oportunidades para desarrollarse conceptualmente o en términos de medios, técnicas y procesos y, por lo tanto, con pocas

posibilidades para la exploración más profunda, la experimentación, la consideración de los errores cometidos, la reconsideración de imágenes y el desarrollo de enfoques más individualizados en relación con los medios. Los trabajos de mayor nivel fueron aquellos donde las creaciones respondían a ideas más amplias —a menudo determinadas por los alumnos mismos— que luego desarrollaron mediante una serie de trabajos relacionados.

Algunas muestras de carpetas de investigación a las que los profesores otorgaron puntuaciones elevadas en la evaluación interna prácticamente no abordaban ninguno de los criterios de evaluación. En algunas páginas de las carpetas se demostraron excelentes habilidades de dibujo (aunque generalmente eran dibujos de fuentes secundarias), y estos alumnos sin duda tienen talento y capacidad para presentar su trabajo de manera eficaz y creativa.

Los alumnos más destacados produjeron investigaciones muy personales de una riqueza sorprendente. Es claro que en esos casos los cursos fueron muy estimulantes, incluyeron visitas a galerías y se basaron en un compromiso serio con la naturaleza de la asignatura. En esas páginas, los alumnos combinaron habilidades de observación y experimentación con medios con comentarios reflexivos que se basaron en investigaciones críticas y contextuales de artistas que se relacionaban con su propia práctica de taller. Resultó evidente que las carpetas se habían utilizado de manera constante a lo largo del curso.

Al comparar los trabajos de distintas partes del mundo que se les asignaron, un importante número de examinadores observó que algunos colegios presentaron un estándar muy bajo en algunas áreas. En esos colegios, los alumnos no estaban bien preparados y demostraron escasa comprensión de la naturaleza del propósito de la investigación. En varios colegios, las carpetas de investigación de los alumnos eran casi idénticas entre ellas, lo que dio la sensación de que el profesor tenía una fórmula para la enseñanza y la presentación del trabajo. A veces se observó una tendencia entre los alumnos a decorar páginas sin pertinencia para el análisis, la función o el significado. Las páginas de las carpetas de investigación que lograron los niveles más altos de los descriptores de las bandas de calificación generalmente demostraron un proceso con un significado personal basado en una investigación pertinente, que se expresó mediante una terminología y un lenguaje adecuados. Los alumnos que trabajaron solamente a partir de su premisa emocional generalmente tuvieron dificultades para incorporar una comprensión profunda y un significado a su trabajo. Las mejores muestras demostraron la realización de investigaciones autónomas y abiertas, una excelente exploración de medios (entre ellos, video y medios digitales) y habilidades técnicas destacadas. En esos casos se documentó bien el desarrollo de la comprensión de los alumnos y el progreso natural de una idea a otra.

La mayor parte del material demostró el uso de una gama de fuentes pertinentes para la investigación y el trabajo de taller de los alumnos. En la mayoría de los casos, la gama de medios utilizados e investigados fue amplia y bien documentada, y las páginas se presentaron de manera eficaz y creativa. En algunos casos, los alumnos podrían haber obtenido mejores resultados si hubieran explorado los procesos técnicos en una gama más amplia de materiales.

Las páginas de las carpetas de investigación que lograron mejores resultados fueron aquellas basadas, visualmente y en palabras, en las conclusiones de la investigación

realizada mediante el uso de una variedad de fuentes. Los colegios más eficaces fueron aquellos que enseñaron tanto el arte digital como el tradicional y se empeñaron constantemente por mantenerse al día con la práctica del arte contemporáneo a través de libros y salidas fuera del colegio. Estos colegios enseñaron una variedad de técnicas tradicionales y contemporáneas de modo que el concepto y el contenido revistiera la misma importancia que los materiales y las técnicas utilizados.

Al igual que en años anteriores, muchos examinadores comentaron la excesiva dependencia de los alumnos en imágenes impresas e información tomada de Internet. En algunas muestras las páginas eran demasiado básicas, la información era limitada y superficial y pareció que los alumnos no hubieran dado importancia a este componente.

En estos colegios, las actividades de clase a menudo fueron importantes al inicio del curso y constituyeron una importante fuente para obtener información. Las salidas fuera del colegio, las visitas a galerías, el dibujo en el lugar, las expediciones fotográficas y los proyectos de investigación desempeñaron una función significativa y generalmente dieron lugar a la elaboración de páginas bien fundadas en las carpetas de investigación. Los alumnos que lograron mejores resultados incluyeron ideas y cuestiones del arte contemporáneo. Por ejemplo, trataron: el cuestionamiento de la comprensión tradicional respecto a las obras de arte y su importancia; la elección o presentación del tema o el medio, los materiales y las técnicas y cómo reflejan o cuestionan las tradiciones artísticas o sociales; las cuestiones sociales surgidas del trabajo realizado en clase; las responsabilidades del artista en la sociedad; las relaciones entre el arte y la artesanía, lo visual y las palabras, los materiales y las técnicas.

Unos pocos alumnos demostraron la habilidad de analizar de manera crítica el trabajo propio y el de los demás y de aplicar ese análisis en sus siguientes trabajos. En algunos casos presentaron una documentación minuciosa de las decisiones que tomaron con respecto a los materiales, las técnicas y el proceso.

En muchos casos los alumnos más destacados habían realizado una introducción al curso estructurada, que incluyó un contacto de primera mano con fuentes primarias en relación con una amplia gama de medios y formas. En los trabajos menos satisfactorios las habilidades técnicas eran nulas o muy básicas, y se constató una falta de comprensión del modo en que las ideas iniciales se desarrollan hasta llegar a la elaboración de las piezas finales. En algunos colegios se animó a los alumnos a experimentar con técnicas y procesos, lo que a menudo se acompañó de investigaciones culturales o históricas que incluyeron visitas a galerías o museos y que favorecieron una mayor comprensión. Los alumnos que obtuvieron mejores resultados hicieron hincapié en que su trabajo era sobre todo un proceso personal, demostrando así que el arte se transformó en parte de su vida. Aquellos que no obtuvieron buenos resultados se basaron demasiado en Internet y en copiar la biografía de los artistas, afirmando que era su propia investigación. En las carpetas de investigación de estos alumnos se apreció muy poco análisis crítico del trabajo. La mayor parte de los trabajos enviados por los alumnos más aventajados demostraron el empleo de los medios tradicionales de maneras poco usuales y/o el empleo de nuevas combinaciones de medios. Los alumnos expresaron temas u objetivos creativos en los trabajos que enviaron. Sus procesos personales e individuales se presentaron documentados de manera más que satisfactoria, creando así buenos vínculos con el trabajo de taller.

Desempeño de los alumnos con relación a cada criterio

Dado que Artes Visuales se evalúa mediante descriptores holísticos de bandas de calificación y no mediante criterios individuales, en la medida de lo posible, en la siguiente sección los puntos pertenecientes a los descriptores se han tratado por separado, aunque es inevitable cierto solapamiento.

Arte de diferentes culturas y épocas. Algunos alumnos manejan este elemento con facilidad y naturalidad, vinculando la indagación sobre artistas y movimientos pertinentes de diferentes épocas, antiguos y nuevos, su propia cultura local y étnica, la cultura joven, las culturas del mundo y las cuestiones contemporáneas. Para otros no resulta tan fácil y no comprenden que las biografías extensas no se ajustan a los requisitos de este descriptor. En demasiados casos, las investigaciones contextuales fueron puramente descriptivas y no prestaron atención suficiente a la función e importancia de las obras de arte dentro de sus contextos culturales. En general, los alumnos presentaron y describieron pero rara vez analizaron. En muchos casos no consideraron seriamente la función y la importancia. Como mínimo, debería animarse a los alumnos a considerar la importancia del artista o la obra investigada para su propia práctica de creación artística.

Cabe subrayar que los alumnos no deben centrarse en los artistas sino en las obras de arte, y que deben ser críticos y analíticos. Esto no siempre se logró mediante el análisis crítico formal, y podría incluir la demostración del uso de estrategias de pensamiento visual, como pueden ser la anotación minuciosa de copias de obras, los mapas mentales y las redes de conceptos. Los alumnos deben contextualizar la función e importancia de las obras. Para ello, tienen que considerar las diferentes formas en que se puede transmitir e interpretar el significado en una obra de arte, tanto dentro del contexto cultural e histórico en el cual se creó como en el contexto propio del alumno.

Habilidades, técnicas y procesos eficaces para crear y analizar el trabajo artístico. Las habilidades de creación generalmente son más fáciles de demostrar y se documentan mejor; en la mayor parte de los casos se incluye la planificación, los procesos y el progreso de los proyectos de taller. Sin embargo, el análisis, la comparación, la observación crítica y la reflexión sobre el trabajo de los demás solo se cubre correctamente en el trabajo de los alumnos más aventajados.

Por lo general los alumnos eligen la opción B por falta de confianza en su capacidad para la creación artística. Se observó que algunos demuestran mayor competencia para escribir sobre el arte que para crearlo, y resulta gratificante que estos alumnos puedan lograr un nivel considerable en relación con los descriptores y criterios de evaluación de la carpeta de investigación. Otros alumnos no desarrollaron la confianza necesaria para la crítica. La mayoría de los alumnos que eligieron la opción B se basaron en una gama limitada de enfoques para analizar y evaluar el trabajo de otros artistas o el propio, lo cual no les permitió alcanzar los niveles más altos de las bandas de calificación.

Estrategias de investigación organizadas y centradas. La mayoría de los alumnos utilizaron estrategias de investigación centradas y organizadas en cierta medida; aquellos más aventajados utilizaron estrategias de investigación coherentes y relacionaron activamente el desarrollo de sus propias ideas con los temas de su indagación.

Como se indicó anteriormente, la mayoría de los alumnos se basaron solamente en un estilo de estrategia de investigación. Los profesores tienen que estimular el uso de más procesos divergentes para el análisis crítico a fin de promover un funcionamiento más eficaz. No es necesario elaborar ensayos formales extensos, sino que se podrían incluir redes de conceptos y mapas mentales detallados, así como otras estrategias de pensamiento visual. Las ideas también se comunican de manera sucinta mediante el uso de anotaciones y bosquejos de representaciones diagramáticas de los componentes en las reproducciones de las obras investigadas.

Profundidad, amplitud y desarrollo, conexiones entre el trabajo propio y el de otros. En general, en las muestras evaluadas internamente se observó bastante amplitud pero menos profundidad. Algunos trabajos fueron muy superficiales y poco originales, al igual que las conexiones establecidas, que en demasiados casos fueron simples transcripciones, por ejemplo: "Quiero usar las ideas/técnicas de para crear mi propia pieza de taller".

Las carpetas generalmente presentaron más profundidad que amplitud en el caso de los alumnos que eligieron la opción B, a muchos de los cuales les costó encontrar el equilibrio entre estos dos aspectos. La segunda parte del descriptor, que se refiere a un buen desarrollo de ideas, debería conducir a una mayor amplitud.

Los profesores deberían guiar a los alumnos para que no se limiten a adquirir un conocimiento superficial de los artistas, las obras de arte, las técnicas y las ideas y para que realicen exploraciones más profundas e investigaciones más personales.

Uso del vocabulario específico de artes visuales. Se observó la falta de familiaridad con métodos de crítica reconocidos y de un vocabulario específico de arte bien comprendido y con cierta profundidad y amplitud. A menudo el vocabulario de análisis, reflexión y crítica es poco sofisticado. Hay demasiados ejemplos de alumnos que dicen que las obras les "encantan" pero no justifican ni reflexionan sobre su preferencia usando un vocabulario adecuado. La mención de los elementos visuales de manera aleatoria no cumple con este criterio de forma apropiada o adecuada.

Si se envía un cuaderno de bocetos anotados como carpeta de investigación, es poco probable que se demuestre un uso eficaz y correcto de un lenguaje apropiado.

Al igual que sucede en el aprendizaje de cualquier lengua, la adquisición del vocabulario específico se logra más fácilmente mediante la inmersión. Los alumnos más aventajados utilizaron el vocabulario específico de arte en sus carpetas, en las declaraciones y en las entrevistas. Es fácil imaginar que también lo usaron en el aula mientras trabajaban juntos y colaboraban entre sí.

Fuentes y cita de las mismas. Los alumnos deben adoptar el principio de "ante la duda, citar la fuente". Al igual que en otras asignaturas, deben aprender a usar citas para reforzar una idea o un argumento en sus carpetas de investigación. Asimismo, deben elegir y utilizar los recursos de forma meditada. Si usan fotos tomadas por ellos mismos, es conveniente que indiquen "tomadas por mí" o "mis fotos" para que el examinador o quien vea el trabajo no tenga dudas respecto a la fuente.

Los alumnos siguen teniendo dificultades con la naturaleza y la gama de las fuentes. Para alcanzar el nivel más alto de los descriptores de las bandas de calificación, deben usar una gama adecuada de fuentes. En general, los examinadores consideran que sigue habiendo una dependencia excesiva del uso indiscriminado de Internet, donde se encuentra vasta información pero también y desinformación. Los alumnos deben aprender a manejar la información que encuentran y determinar su fiabilidad. Con demasiada frecuencia se citaron las fuentes de los textos pero no de las imágenes. Todas las imágenes deben incluir la referencia a las fuentes.

Pocos alumnos utilizaron una verdadera variedad de fuentes. Una gama adecuada podría incluir información obtenida y sintetizada de una combinación equilibrada de sitios web fiables y especializados, libros de texto de un nivel adecuado, libros especializados, catálogos, textos de exposiciones, charlas y conferencias en exposiciones, publicaciones periódicas y revistas.

Presentación del trabajo. Este aspecto generalmente se manejó bien, aunque los alumnos menos aventajados aún presentaron habilidades de dibujo insuficientes y una redacción descuidada. Con orientación y un esfuerzo adecuado es posible lograr un equilibrio meditado entre lo visual y lo verbal.

En el caso de los alumnos más aventajados, la carpeta de investigación es una herramienta integral en su práctica de creación artística en desarrollo y la presentaron de manera acorde. La utilizaron como documento de trabajo en desarrollo que sirvió de base a su creación artística, y a menudo consistió en varios cuadernos que habían utilizado de manera constante y reflexiva.

En las muestras menos satisfactorias, puede parecer que el trabajo se hubiera realizado retrospectivamente con escasa planificación y que los alumnos no hubieran elegido las mejores páginas sino que hubieran tomado la mayor parte de ellas de una muestra relativamente pequeña simplemente porque tenían que hacerlo.

Un pequeño número de alumnos crearon páginas con cubiertas, cuya selección debe evitarse porque los examinadores no pueden verlas. La redacción debe ser legible y en lápiz o tinta de color oscuro y deben evitarse los fondos muy recargados.

Relación entre investigación y taller. La gran mayoría de alumnos demostró cierto grado de conexión entre las carpetas de investigación y el trabajo de taller; en los mejores ejemplos establecieron conexiones entre todos los aspectos de los descriptores de las bandas de calificación.

Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

- Debe guiarse a los alumnos para que elijan la opción y el nivel correctos, y para que conozcan perfectamente todos los criterios y descriptores adecuados. Al igual que en convocatorias anteriores, algunos alumnos eligieron la carpeta de investigación como componente para la evaluación externa y esa decisión no siempre fue la mejor. Esto sucedió especialmente en los casos donde las declaraciones, las entrevistas y las páginas de muestra se concentraban casi exclusivamente en proyectos, temas y

medios o técnicas del trabajo de taller, con poca investigación crítica de la obra de otros artistas.

- Los profesores deben favorecer una mayor profundidad mediante la enseñanza de habilidades de investigación. Debe guiarse a los alumnos en el uso de enfoques adecuados de análisis y crítica, con el desarrollo de un empleo competente del vocabulario especializado.
- Debe guiarse a los alumnos en el uso de enfoques y estrategias adecuados para el análisis crítico formal, incluida la consideración de los elementos artísticos característicos de determinadas formas, movimientos, culturas y épocas del arte, con el desarrollo de un empleo competente del vocabulario especializado.
- Debe animarse a los alumnos a obtener material de fuentes primarias como base para el desarrollo de sus proyectos de taller, y a comentar por qué eligieron determinados recursos y cómo piensan utilizarlos.
- La selección de páginas debe ser cuidadosa; debe adecuarse a los criterios y a los límites establecidos por el IB para cada opción y nivel. Debe enseñarse a los alumnos a seleccionar y elegir buenas páginas de la carpeta de investigación que permitan cumplir los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación con el mayor nivel posible. También es fundamental la buena reproducción digital de las páginas de la carpeta: debe facilitarse la continuidad de la orientación y la claridad de los textos.
- La calidad de las copias reviste especial importancia para mostrar el trabajo de los alumnos con claridad y así beneficiarlos.
- Las declaraciones deben ser centradas y evitar comentarios generalizados y faltos de contenido. Lo ideal es que hagan referencia a investigaciones e influencias y que incluyan una breve mención al trabajo de taller.
- Es necesario facilitar la presentación eficaz y ofrecer ejemplos. Los profesores deben favorecer el equilibrio entre el material escrito y el visual a lo largo del proceso de investigación; los alumnos deben colocar textos explicativos pertinentes junto al material visual y material visual pertinente junto al texto relacionado. Es necesario mostrar ejemplos de una buena presentación visual.

- Se recomienda proporcionar páginas de ejemplo como referencia, asegurando que los alumnos dispongan de ejemplos de páginas tanto muy adecuadas como insuficientes para demostrar los posibles niveles relacionados con cada descriptor.
- Deben estimularse y facilitarse las investigaciones, los enfoques y el desarrollo de ideas individuales, de modo que los alumnos puedan realizar trabajos concebidos de manera más individual basados en temas relacionados con sus propios intereses, y no en temas de indagación prescritos por los profesores.
- Se recomienda incluir de manera orgánica un enfoque crítico a lo largo de la investigación. Al inicio del curso debería ponerse a disposición de los alumnos ejemplos de materiales de referencia variados y del modo de citarlos adecuadamente. Debe animárseles a no limitarse a la computadora y a que utilicen la comunidad para encontrar fuentes primarias. Debe hacerse hincapié en este aspecto a lo largo del curso.
- Debe prestarse mayor atención a la cuestión de la apropiación y la cita de fuentes, y es necesario ofrecer mucha más orientación al respecto. Debe seguirse la política de cada colegio en esta materia y en relación con la probidad académica, además de tomarse en cuenta las recomendaciones del IB en este sentido.
- Los alumnos que utilizan medios o fotografía digital deben demostrar las decisiones que tomaron en la carpeta de investigación. Si utilizan la fotografía como medio, las páginas de la carpeta deberían incluir hojas de contacto o series de imágenes tomadas sobre un tema determinado.
- Debe animarse a los alumnos a demostrar más iniciativa y comprensión del tema a explorar conceptos e ideas personales, mientras que los alumnos que han desarrollado menos la comprensión y las habilidades pueden necesitar una orientación y un apoyo más directos.
- Debe evitarse un enfoque mecánico para derivar ideas de la investigación sobre los distintos artistas.

- El Centro pedagógico en línea (CPEL) es un recurso de gran valor para los profesores. Se recomienda a los docentes visitar el sitio periódicamente para consultar los recursos y los informes sobre las asignaturas publicados más recientemente, participar en los foros y utilizar la zona de intercambio de materiales pedagógicos.

Otros comentarios

En el caso de los alumnos del NS y el NM opción B, las entrevistas, cuando se realizaron correctamente y se centraron en el componente correspondiente (la carpeta de investigación), ayudaron a los examinadores a establecer conexiones entre las páginas de la carpeta y el trabajo de taller. Muchos colegios no escatimaron esfuerzos para mostrar páginas de las carpetas de investigación mientras los alumnos hablaban de ellas. Por ejemplo, mediante imágenes proyectadas mientras estos y el entrevistador estaban sentados en un escritorio en el espacio de la exposición, de modo que se pudiera relacionar la investigación con el trabajo de taller que habían producido. También fue posible seguir las páginas a las que los alumnos hacían referencia cuando mencionaban los números de estas.

La calidad del audio es de suma importancia, porque los examinadores evalúan el contenido de la carpeta a partir de las páginas de muestra incluidas en el material cargado y no en la grabación de video. Las entrevistas deben realizarse en un área libre de interrupciones y distracciones. La presencia de ruidos, como timbres o el movimiento de las clases entre asignaturas, puede comprometer seriamente la calidad del sonido de la grabación. Las grabaciones de audio fueron tan eficaces como las de video. Los alumnos deben asegurarse de discutir solamente las páginas seleccionadas para la evaluación.

Los alumnos —especialmente aquellos que tienen una letra pequeña— deben tener en cuenta que si trabajan en carpetas de un tamaño superior al tamaño A4 o de carta, el texto puede aparecer muy pequeño en la pantalla. La mayoría de las pantallas de computador son horizontales, de modo que es preferible este formato al vertical porque permite que quepa una mayor parte de la página en la pantalla del examinador. Los alumnos también deben verificar que todas las páginas estén orientadas correctamente antes de enviarlas.