

## ARTES VISUALES

### Introducción

Este informe corresponde a la convocatoria de exámenes de mayo de 2009, y se refiere al desempeño de los alumnos de los cursos de NSA, NMA, NSB, y NMB. Su objetivo es ofrecer información sobre la convocatoria, así como contribuir con recomendaciones a mejorar el desempeño de los alumnos en futuras convocatorias.

El informe se basa en los datos facilitados por los examinadores visitantes, los moderadores y los jefes de equipo, así como en las observaciones de los directores de componente que participaron en el proceso de moderación.

La siguiente tabla muestra las bandas de calificación de la asignatura correspondientes al Nivel Superior A, al Nivel Medio A, al Nivel Superior B y al Nivel Medio B. Indican claramente las diferentes gamas de puntuación para las notas finales de 1 a 7 que reciben los alumnos.

### Bandas de calificación de la asignatura

#### Nivel Superior – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 13	14 - 28	29 - 43	44 - 58	59 - 70	71 - 85	86 - 100

#### Nivel Superior – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 12	13 - 27	28 - 42	43 - 57	58 - 67	68 - 82	83 - 100

#### Nivel Medio – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 13	14 - 28	29 - 43	44 - 58	59 - 70	71 - 85	86 - 100

#### Nivel Medio – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 12	13 - 27	28 - 42	43 - 57	58 - 67	68 - 82	83 - 100

Aunque los dos componentes son examinados por separado en lo que respecta al curso de Artes Visuales, puede resultar difícil separarlos cuando se comentan los resultados de la convocatoria, debido a la naturaleza integrada de las tareas que los alumnos deben realizar

para desarrollar y crear sus trabajos. En consecuencia, la siguiente información puede resultar pertinente a ambos componentes o a uno u otro de ellos.

El informe consta de las siguientes partes:

1. Introducción general
2. El componente del trabajo de taller
3. El componente de la carpeta de investigación
4. El proceso de examen

## Introducción general

Los examinadores resaltaron la importancia del papel de los profesores en los logros de los alumnos. Los examinadores visitantes señalaron repetidas veces que los colegios en los que el profesor empieza el curso guiando el aprendizaje mediante un enfoque estructurado, enseñando las destrezas necesarias y orientando a los alumnos mediante tareas, mostraron buenas prácticas que se reflejaron en los resultados de los exámenes. También reconocieron cuándo se había encontrado un equilibrio entre ofrecer consejo e instrucción guiando el aprendizaje, y reconocer cuándo los alumnos estaban preparados para formular sus propias preguntas y responderlas mediante la creación de trabajos de taller o estrategias de investigación. El desarrollo de los alumnos de los colegios donde se mandan o guían todas las tareas fue limitado en ese aspecto, y no lograron puntos en las bandas de calificación más altas. Los datos mostraron que hubo alumnos que adquirieron en las etapas iniciales del curso la confianza necesaria para tomar sus propias decisiones, mientras que a otros les costó más esfuerzo decidir cómo enfocar su trabajo. Los profesores deben estar preparados para hacer su aportación a las estrategias creativas o de investigación cuando sea necesario. Es importante el equilibrio entre los dos componentes y debe reflejar la proporción 60/40 en cuanto al tiempo que se dedica al estudio y a la enseñanza así como a los puntos que se asignan a cada componente.

Los alumnos necesitan acceder a las instalaciones, medios y equipo adecuados para poder emprender con posibilidades de éxito actividades y proyectos que aborden los requisitos del curso. Los examinadores informaron también de las buenas prácticas de los profesores que habían introducido y demostrado una amplia variedad de destrezas y técnicas relacionadas tanto con el componente del trabajo de taller como con el de la carpeta de investigación. Deben enseñarse estrategias en ambos componentes del curso de Artes Visuales.

Los recursos del centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org/ibis/occ/guest/home.cfm>) ofrecen a los profesores acceso a:

- informes generales de la asignatura
- el actual *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*
- informes sobre la monografía
- la *guía de Artes Visuales* (primeros exámenes: mayo 2009)
- el *material de ayuda al profesor de Artes Visuales* (primeros exámenes: mayo 2009)
- la galería virtual de Artes Visuales en línea

Resulta esencial que todos los profesores de Artes Visuales consulten regularmente toda esta documentación, con independencia de la experiencia que tengan, y que después pongan toda la información que estimen oportuna a disposición de los alumnos durante el curso.

Los profesores deben conocer perfectamente los descriptores de las bandas de calificación correspondientes a cada uno de los componentes del nivel del curso que están impartiendo. Traducir esos descriptores a un lenguaje que entiendan los alumnos y asegurarse de que los tengan siempre a su disposición contribuye a garantizar que los alumnos comprendan lo que se requiere de ellos cuando llevan a cabo sus investigaciones y sus trabajos de taller. Los alumnos a los que se facilitan, en la evaluación formativa, comentarios inexactos con respecto a los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación, tienen unas expectativas no realistas cuando se presentan a los exámenes finales.

Los examinadores informaron que el nivel general de los trabajos de taller fue similar al de las últimas convocatorias del curso anterior. Mientras que algunos alumnos exploraron e investigaron actividades y proyectos artísticos personales, todavía hubo quienes no fueron más allá de la realización de trabajos simples y elementales. El curso de Artes Visuales debe utilizarse para explorar libremente nuevas formas de trabajar, de asumir riesgos artísticos para desarrollar el pensamiento creativo, con un objetivo que trascienda lo superficial. Los alumnos no deben tener miedo al fracaso, ni permitir que dicho miedo les impida aceptar el reto de intentar hacer algo nuevo o difícil. Un aspecto importante del curso es que los alumnos desarrollen la capacidad de reflexionar y expresar cómo evolucionaron a partir de esas obras, y de mostrar los fracasos que resultaron interesantes.

El cambio en la denominación en inglés de las carpetas de investigación para este curso pretendía fomentar que los alumnos emprendiesen una investigación personal relacionada con sus trabajos de taller, y las utilizaran como documento de trabajo en el que tener la oportunidad de descubrir, reflexionar, planificar, poder dar forma a sus ideas y desarrollarlas. La carpeta de investigación debe ser un documento personal que refleje los propios intereses del alumno. La carpeta y el trabajo de taller deben estar bien integrados.

La mayoría de colegios aceptaron que se diese mayor importancia al cuaderno de trabajo del alumno, convirtiéndolo legalmente en material de examen. Profesores y alumnos deben conocer los requisitos para la presentación del trabajo y seguir las directrices y procedimientos establecidos. El requisito sobre el número de fotografías y páginas de la carpeta de investigación se encuentra en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales* y debe cumplirse estrictamente si se quiere evitar que los alumnos estén en desventaja en el examen o en las distintas fases de la moderación. El examen de Artes Visuales debe estar sujeto a los mismos procedimientos rigurosos y sólidos que el de cualquier otra asignatura del Programa del Diploma.

Tanto los comentarios de los profesores como los de los examinadores sobre la entrevista del examen fueron positivos, aunque algunos examinadores informaron de que en algunos casos las exposiciones se presentaron en lugares no adecuados del colegio. El visionado de trabajo del alumno y la entrevista deben tener lugar en una sala donde no se estén llevando a cabo otras actividades. Cuando las exposiciones de los alumnos se sitúen en lugares que no resulten idóneos, el examinador puede solicitar que se efectúen cambios. La entrevista del alumno debe ser una discusión entre examinador y alumno sobre la obra de este último y no una conversación preparada de antemano.

Hubo examinadores de ambos componentes de la opción "B" que comentaron que hubo alumnos que habría sido más adecuado examinar como alumnos de la opción "A" y consideraron que los profesores deberían aconsejar cuidadosamente a cada alumno para asegurarse de que se presente a la opción más adecuada a su trabajo y garantizar así que obtenga la mejor calificación posible.

## Trabajo de taller

### Bandas de calificación del componente

#### Nivel Superior – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

#### Nivel Superior – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

#### Nivel Medio – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

#### Nivel Medio – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

Los alumnos presentaron trabajos a examen en técnicas y medios muy diversos, entre ellos: pintura, dibujo, estampación, *collage*, fotografía digital y en blanco y negro, medios digitales, animación, trabajos tridimensionales e instalaciones, vidrio, diseño y producción de moda, diseño y producción de joyas, carpintería metálica y fundición, y cerámica. Los examinadores informaron de que se había producido un aumento de los trabajos a gran escala en esta convocatoria.

El comentario más frecuente de los examinadores en esta convocatoria fue que el trabajo examinado mostró falta de destrezas técnicas, especialmente cuando se trató de dibujo y/o pintura, y recomendaron que los profesores deben enseñar y reforzar estas destrezas durante todo el curso, trabajando a partir de fuentes de primera mano siempre que sea posible. También dijeron que, incluso cuando los alumnos trabajen principalmente en otros medios, deben entender las destrezas de composición y diseño, y que el dibujo es el fundamento para desarrollar las imágenes y las ideas en términos visuales, y que deben adquirir experiencia en dichas destrezas. Cuando los alumnos exploraron técnicas mixtas e instalaciones, vieron peligrar el éxito por falta de destrezas técnicas. Los examinadores también recomendaron que todos los alumnos se dediquen a lo largo de todo el curso a

observar, y a hacer arte con las manos, en lugar de confiar siempre en los nuevos medios, en los trabajos en tres dimensiones, en la manipulación digital de imágenes y/o en las instalaciones, para compensar por su falta de confianza en el dibujo.

En los comentarios a menudo se señaló que los alumnos más aventajados provenían de colegios donde existe un buen equilibrio entre las tareas guiadas por el profesor y el trabajo en el que el alumno se dirige a sí mismo habiendo contado siempre con los consejos y orientación del profesor cuando han sido necesarios.

Ya se ha comentado que la naturaleza integrada del curso hace difícil poder hablar de cada componente por separado. El éxito de los trabajos de taller en el Programa del Diploma de Artes Visuales no se produce normalmente sin un trabajo de investigación continuado, de cuyos hallazgos se nutra el trabajo de taller cuyos problemas, a su vez, lleven a seguir investigando para resolverlos. Algunos alumnos experimentaron dificultades para escribir sus ideas, investigaciones y pensamientos en la carpeta de investigación y esto influyó en el grado de profundidad de su trabajo de taller.

Los examinadores que examinaron el componente del trabajo de taller comentaron que resultó evidente que algunos alumnos no comprendían el propósito de la investigación cultural o de abordar las conexiones culturales, ni sabían cómo hacerlo, ni tampoco cómo establecer estas conexiones entre su propios trabajos artísticos y su cultura, ni cómo comunicarlas. Los alumnos que obtuvieron puntuaciones en las bandas de calificación más altas pusieron constantemente de manifiesto su clara intención de relacionar sus propias ideas con su cultura o con la cultura de otros.

Los alumnos que registraron constantemente sus ideas, investigaciones y pensamientos en sus carpetas de investigación cuando desarrollaban sus trabajos de taller, lograron alcanzar bandas de puntuación más altas que los que emprendieron trabajos de taller sin haberlo hecho. Cuando los alumnos confían en su primera y a menudo única idea para un trabajo de taller, sin haber realizado ninguna investigación experimental, sin haber probado diversos métodos, sin haber investigado cómo otros artistas superaron problemas, sin haber mostrado un análisis crítico de sus propios comienzos, dicho trabajo carece normalmente de la suficiente complejidad. Los examinadores informaron de que cuando los alumnos emprendieron una investigación sistemática para preparar su trabajo de taller, sus ideas fueron más complejas y meditadas, lo que hizo que los trabajos fuesen interesantes porque había algo que tenían que mirar, con un desafío sobre el que tenían que pensar o ideas, significados, mensajes, experiencias u observaciones que tenían que considerar.

Algunos alumnos entendieron mal lo de utilizar un tema. En lugar de elegir un tema y después imponérselo a su trabajo, debería surgir de forma natural una idea, tema o conexión a partir del proceso de trabajo en sí mismo y convertirse en un hilo conductor a lo largo de todo el curso, o promover de forma natural la investigación de una o más ideas, temas o conexiones. Los examinadores informaron de que el trabajo de muchos alumnos mostró su interés por su propia identidad y su propia mezcla de culturas y, en algunos casos, por temas contemporáneos, tanto relacionados con el medio ambiente como con los derechos humanos. Hubo algunos alumnos que expresaron intereses surgidos en sus estudios de otras asignaturas del Programa del Diploma y manifestaron sus pensamientos sobre su mundo a través de su trabajo del curso de Artes Visuales.

En muchos casos, se pudo observar una correlación directa entre el grado de meticulosidad de la carpeta de investigación y los puntos fuertes y débiles del trabajo de taller. Los profesores que comprendieron el valor de la carpeta de investigación promovieron inteligentes discusiones sobre si estaban o no suficientemente meditados los trabajos artísticos emprendidos en clase y presentados a examen.

No se requiere que los alumnos hayan emprendido o presenten a examen un número determinado de trabajos. Los alumnos deben elegir cuidadosamente, aconsejados por el profesor, los trabajos de taller que van a presentar a examen y a incluir fotográficamente en sus cuadernos de trabajo. Deben asegurarse de haber elegido los trabajos que mejor respondan a los requisitos de evaluación de los descriptores de las bandas de calificación. Algunos examinadores señalaron que los alumnos habían elegido sus trabajos favoritos, o los trabajos de los que se sentían más orgullosos, en lugar de los que mejor cumplían los descriptores de las bandas de calificación y, por tanto, podían obtener las puntuaciones más altas. Aunque la decisión final sobre la selección de trabajos corresponde al alumno, los profesores tienen la responsabilidad de guiarlos, durante el curso y cuando efectúan esa selección, sobre lo que se busca en los descriptores de las bandas de calificación.

## Puntos fuertes y débiles identificados

Los puntos fuertes más comunes que han identificado los examinadores han sido los siguientes:

- Mayor franqueza y capacidad de expresión a la hora de comentar el trabajo
- Un reconocido aumento de la capacidad para apreciar y comentar el arte y para producirlo como resultado del estudio
- Una mejora en la calidad de los trabajos producidos, cuando se utilizaron los recursos de primera mano y el entorno local
- Una mejora en el uso de los medios digitales (aunque el trabajo de apoyo en los cuadernos de investigación todavía necesita mejorar)
- Un aumento del número de trabajos a gran escala bien hechos
- Comprensión y apreciación del valor del curso de Artes Visuales del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional (aunque con frecuencia esto solo se consiguió hacia el final del curso). Los alumnos que cubrieron el curso en un año perdieron a menudo la oportunidad de madurar con el curso y beneficiarse de su valor educativo.

Los puntos débiles más comunes que han identificado los examinadores han sido los siguientes:

- Carencia de destrezas técnicas, especialmente las relativas al dibujo
- Poca coherencia entre la investigación y el trabajo de taller
- Uso excesivo de los recursos de internet
- Dependencia excesiva de los ejercicios elaborados por el profesor

- Incapacidad de abordar la pertinencia o importancia cultural o histórica del trabajo estudiado o producido
- Poca calidad del trabajo en tres dimensiones.

## Recomendaciones para la enseñanza a futuros alumnos

- Debe enseñarse a los alumnos cómo enfocar y trabajar cada componente desde la perspectiva del trabajo de taller
- Deben enseñarse a los alumnos destrezas técnicas a lo largo de todo el curso, especialmente las relativas al dibujo, y asegurarse de que se pongan en práctica
- Debe ponerse un mayor énfasis en que los alumnos desarrollen los aspectos visuales, técnicos y los relativos a los distintos medios, de la producción artística, dentro de los marcos críticos de conocimiento y comprensión apropiados
- Deben proporcionarse a los alumnos muchas oportunidades de realizar prácticas técnicas partiendo de observaciones directas, de primera mano
- Debe establecerse un equilibrio entre el aprendizaje guiado o tareas dirigidas por el profesor, ofreciendo consejos, y el reconocimiento de la propia capacidad de los alumnos para plantear cuestiones y trabajar para resolver sus propios problemas
- Debe proporcionarse la posibilidad de experimentar con distintos medios pero no debe esperarse que los alumnos dominen todos ellos
- Debe garantizarse que los alumnos completen suficiente trabajo de taller de acuerdo con el tiempo del que dispongan, reconociendo que el alumno que trabaje en un medio que consuma más tiempo no completará tantos trabajos de taller como el que trabaje en otros medios
- Debe guiarse a los alumnos para que elijan los trabajos que mejor respondan a los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación para presentar a examen.

## Carpetas de investigación

### Bandas de calificación del componente

#### Nivel Superior – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

#### Nivel Superior – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 16	17 - 20

#### Nivel Medio – Opción A

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17	18 - 20

#### Nivel Medio – Opción B

<b>Calificación final:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Puntuaciones:</b>	0 - 2	3 - 5	6 - 8	9 - 11	12 - 13	14 - 16	17 - 20

Ya sigan un curso de la Opción A o de la Opción B, la carpeta de investigación es un aspecto importante del curso de Artes Visuales para todos los alumnos. Los examinadores que examinaron dichas carpetas coincidieron en muchos de sus comentarios con los que examinaron el trabajo de taller, debido a la naturaleza integral del curso y de las tareas que los alumnos emprenden cuando desarrollan sus trabajos.

Como ya se ha dicho, los examinadores comentaron que los colegios donde se enseña a los alumnos a utilizar la carpeta de investigación y a seguir las tareas guiadas por el profesor, y después este les ofrece orientación y consejo cuando intentan responder a las preguntas que ellos mismos se han planteado al desarrollar su trabajo, demostraron que esas buenas prácticas docentes se reflejan luego en los resultados de los exámenes.

Los examinadores informaron de que hubo alumnos que utilizaron sus carpetas de investigación, por ejemplo, para explorar y experimentar, y para analizar y comparar detenidamente el trabajo de artistas que trabajan para materializar sus ideas en temas similares a los suyos. Estos alumnos alcanzaron bandas de calificación más altas que los que llenaron sus cuadernos con esquemas poco detallados de proyectos que tenían planeados o de notas sobre biografías de artistas aparentemente elegidos al azar, sin investigaciones pertinentes al trabajo de taller que planeaban llevar a cabo.

Lo característico de los alumnos que alcanzaron las bandas de calificación más altas fue que utilizaron sus carpetas de investigación para desarrollar el proceso de creación planificando, haciendo pruebas, e investigando la obra de artistas con intereses similares a los suyos o que trabajaban de maneras que resultaban pertinentes al trabajo que pretendían llevar a cabo ellos mismos. Estos alumnos investigaron los aspectos culturales o históricos del



trabajo que pretendían realizar, perfeccionaron sus ideas y eligieron páginas que relacionaban estos procesos con los trabajos de taller.

Las conexiones que algunos alumnos establecieron con el trabajo de otros artistas fueron superficiales, como si estuviesen cumpliendo el expediente en lugar de utilizando las ideas de dichos artistas para desarrollar las suyas. Cuando se utiliza la carpeta de investigación como un álbum de recortes, un cuaderno de bocetos, o una especie de diario, no se cumplen los requisitos del curso y no se alcanzan las bandas de calificación más altas.

Los examinadores del componente de la carpeta de investigación también informaron de que el tema, enfoque o idea que sirvió más a menudo de hilo conductor en las colecciones de trabajos de los alumnos fue el de las cuestiones de identidad personal o los problemas sociales relacionados con el alumno, y que la exploración artística sirvió de vehículo para expresar alguna situación emocional personal, utilizando casi siempre el simbolismo.

Las páginas de las carpetas de investigación que se consideraron buenas incluían experimentación explícita, perfeccionamiento y evaluación del trabajo, así como abundante investigación y análisis artísticos, y no parecían cuadernos de historia del arte sin la vitalidad de una carpeta que recoge el desarrollo del trabajo de un artista. Dichas páginas ofrecían pruebas convincentes del desarrollo visual y escrito de las ideas, con investigaciones experimentales de taller, planificación y experimentación técnica.

A algunos alumnos les resultó difícil relacionar todas las áreas con la creatividad, aunque los más aventajados sí lo hicieron. Los menos aventajados presentaron páginas con información brevemente expuesta en forma de listas no numeradas, sin la suficiente atención al análisis del arte o de los artistas o al lugar que ocupan en la historia del arte, y sin la suficiente reflexión o discusión sobre la naturaleza y función del arte. Estos alumnos no entendieron la importancia de comunicar el proceso y el sentido de su trabajo y no proporcionaron información sobre la planificación del mismo.

Los examinadores opinaron que algunos alumnos deberían dedicarle más tiempo a estudiar más detenidamente la función e importancia del arte de distintas épocas y culturas, y reconocieron que algunos de ellos encontraron difícil establecer conexiones entre culturas. También dijeron que cuando la investigación muestra las preguntas que se formulan y las conclusiones que se extraen, queda mejor demostrada la progresión de una idea a la siguiente en el contexto de una investigación crítica y pertinente.

Las páginas de las carpetas de investigación examinadas no dejaron a veces clara la naturaleza integral del curso en cuanto a la interrelación que debe existir entre la investigación y la práctica de taller, y que en esos casos resulta aparentemente aleatoria la elección de los temas de investigación. Algunos alumnos se mostraron preocupados respecto a su capacidad de superar los retos técnicos que les planteaba su falta de experiencia en distintos medios, así como de ciertas destrezas técnicas.

Algunos colegios lograron enseñar el curso extremadamente bien y alcanzaron un equilibrio entre la adquisición y desarrollo de destrezas y la independencia de los pensamientos e ideas personales de los alumnos, de modo que la carpeta de investigación se convirtió en un documento de trabajo sobre la práctica de taller. Los alumnos adquirieron el suficiente vocabulario especializado y una buena comprensión de los fundamentos técnicos y conceptuales de la producción artística, que utilizaron en el análisis de las obras de arte en general y de sus propios trabajos artísticos. Los alumnos también se centraron en áreas de

interés personal y mantuvieron una estrecha relación con su trabajo de taller, muy ligado a la investigación a través de diversos medios, temas y enfoques. Asimismo, mostraron cada vez más logros técnicos y conceptuales y mayor comprensión.

Los examinadores comentaron que cuando los profesores conocían bien las prácticas artísticas tradicionales así como una amplia diversidad de culturas y las actuales tendencias y enfoques del arte contemporáneo, los alumnos lograron abordar con éxito las últimas etapas del curso, siguiendo sus propios pensamientos e ideas y recibiendo una orientación adecuada.

Los examinadores reconocieron que algunos colegios tenían limitaciones en el acceso al arte o a los artistas del mundo exterior, y comentaron que cuando pudieron proporcionar a los alumnos experiencias de primera mano de obras de arte, artistas y diseñadores, así como las instalaciones necesarias para que pudieran explotar dichas experiencias, los alumnos sacaron mucho provecho y se sintieron motivados. Algunos de esos colegios utilizaron recursos locales, por ejemplo, artesanos o expertos en artesanía, para aportar una perspectiva auténtica de los procesos de desarrollo y creación de arte.

Al igual que ocurre con el componente de estudio de taller, los alumnos necesitan experimentar diversidad en sus actividades de investigación en las etapas iniciales del curso, de modo que puedan ir reduciendo la amplitud de su enfoque hasta alcanzar unas dimensiones viables, cuando tengan claro en qué centrar sus esfuerzos para lograr la profundidad de investigación en el área elegida que se requiere para alcanzar las bandas de calificación más altas.

En este componente también es el alumno quien tiene la última palabra a la hora de elegir las páginas de la carpeta de investigación que han de ser examinadas. No obstante, los profesores tienen la responsabilidad de aconsejar a los alumnos a lo largo de todo el curso, y también cuando realizan la selección de páginas, sobre lo que se busca en los descriptores de las bandas de calificación. Esto incluye recomendarles que elijan páginas que se relacionen directamente con los procesos de desarrollo del trabajo de taller presentado a examen.

## Puntos fuertes y débiles identificados

Los puntos fuertes más comunes que han identificado los examinadores han sido los siguientes:

- Integración – las páginas elegidas inteligentemente hicieron referencia a los trabajos de taller, mostrando y explicando cómo habían evolucionado, y documentando los procesos mentales en los que se había basado ese componente. Los alumnos más aventajados utilizaron sus carpetas de investigación para la exploración visual y escrita e integraron todos los aspectos de la práctica de taller en todo momento.
- Presentación – fue muy evidente en los trabajos de la mayoría de alumnos de NSB y NMB que parecían sentirse más cómodos con los experimentos artísticos a pequeña escala en la intimidad de sus carpetas.
- Profundidad y amplitud de la investigación – hubo alumnos que ofrecieron muestras de investigación en la que habían estudiado influencias muy diversas, así como de conceptualización de ideas. Los alumnos de NSB, en especial, alcanzaron una

profundidad impresionante en su trabajo de investigación. Hubo otros alumnos, los alumnos que obtuvieron puntuaciones más bajas, que presentaron información de fuentes de la web y de libros de texto sin haberla examinado con detenimiento para entenderla, sin lo cual la investigación no puede estar bien fundamentada.

Los puntos débiles más comunes que han identificado los examinadores han sido los siguientes:

- Investigación cultural y contextual – los alumnos que obtuvieron las puntuaciones más altas analizaron y compararon el arte de otras culturas y/o épocas, y reflexionaron al respecto, estableciendo conexiones en sus explicaciones. Los menos aventajados se limitaron a considerar, describir y rara vez a analizar las obras de otras culturas y/o épocas. Según los examinadores, la cultura sigue siendo una cuestión difícil para los alumnos, que casi nunca exploran su función e importancia, ni el papel del arte en las diferentes culturas.
- Técnicas y procesos – hubo algunos alumnos que prestaron menos atención a investigar los procesos que hacen posible la producción de trabajos de taller. Pocos mostraron en su trabajo que hubieran desarrollado la capacidad de comprender y comentar las metodologías de los artistas. Los que trabajaron en medios digitales y en fotografía destacaron por no documentar su trabajo práctico.
- Vocabulario – a algunos alumnos les resultó difícil utilizar correctamente la terminología y vocabulario propios de la materia a la hora de evaluar y realizar un análisis crítico de su trabajo y del de los demás.
- Reconocimiento de las fuentes – hubo algunos alumnos que se esforzaron mucho en citar las fuentes con exactitud y coherencia de acuerdo con los requisitos de IB sobre probidad académica. Otros cortaron y pegaron material de fuentes primarias y secundarias sin citarlas en absoluto. Si los alumnos citan las fuentes en una página que no se presenta para examen o en alguna de las páginas que no se elige presentar de una colección, deben asegurarse de copiar la información pertinente en las páginas que sí se presentan.

## Recomendaciones y orientación para la enseñanza a futuros alumnos

- Debe enseñarse a los alumnos cómo enfocar la carpeta de investigación y trabajar en ella desde la perspectiva de cada componente.
- Debe ofrecerse orientación a los alumnos sobre estrategias investigadoras, sobre cómo presentar la investigación con eficacia y creatividad en lugar de en forma de notas sobre fuentes escritas, y sobre cómo introducir y fundamentar la importancia cultural y contextual de su trabajo.
- Debe establecerse un equilibrio entre el aprendizaje guiado o las tareas dirigidas por el profesor, y el reconocimiento de la capacidad del alumno para plantear problemas por sí mismo y resolverlos, ofreciéndole consejo y orientación cuando sea necesario.

- Debe trabajarse con los alumnos para que encuentren metas personales claras y se centren en ellas, y animarles a que presenten trabajos con un sentido e identidad propios.
- Se deben conocer muy bien una amplia diversidad de culturas, tendencias y enfoques actuales de la práctica artística contemporánea y poder sugerir artistas, libros y/o artículos para que los alumnos puedan orientar, ampliar o profundizar sus investigaciones.
- Se debe trabajar con los alumnos para que puedan establecer comparaciones, deducir hipótesis y realizar conexiones en sus comentarios sobre distintas culturas, artistas, obras y épocas, fomentar en ellos una mente inquisitiva y animarles a que descubran nuevos estilos, técnicas, materiales y métodos de trabajar en el arte.
- Debe guiarse a los alumnos para que elijan los trabajos que mejor respondan a los requisitos de los descriptores de las bandas de calificación.
- Debe comprobarse que la autoría de todas las palabras o ideas de otra persona, ya sean escritas, orales o visuales, haya sido debidamente reconocida en las páginas pertinentes presentadas a examen.

## Cuestiones relativas al proceso de examen

Tanto los coordinadores del Programa del Diploma como los profesores de Artes Visuales deben cumplir estrictamente los requisitos del *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* para que el examen esté sujeto a los mismos procedimientos sólidos y rigurosos que cualquier otra asignatura del citado programa.

Los examinadores visitantes encargados de los componentes corregidos externamente informaron de que esta convocatoria fue principalmente una experiencia positiva. Esta información se vio confirmada por la presentación de los formularios 6/VATF (informes de los profesores) por parte de los profesores de Artes Visuales, inmediatamente después de los exámenes. Antes de la convocatoria, se hizo hincapié en el valor del cuaderno de trabajo del alumno como un elemento más del material de examen, con la misma validez legal que cualquier otro material de examen de cualquier otra asignatura del Programa del Diploma. Aunque esto fue, en general, bien recibido, y se cumplió correctamente, se produjeron algunas incidencias preocupantes.

Los examinadores informaron de que algunos alumnos habían cambiado fotografías o modificado las páginas presentadas después de haber estampado su firma en la portada del cuaderno de trabajo del alumno. El único cambio que se permite en el cuaderno de trabajo del alumno, después de que este haya firmado la portada, es la adición de una o dos fotografías de la exposición general del alumno, siempre que sea posible y de acuerdo con lo establecido en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales*.

Algunos examinadores informaron de que hubo alumnos que habían seguido trabajando en obras que ya habían sido fotografiadas o en páginas que ya habían sido fotocopiadas para sus cuadernos de trabajo, después de haber firmado que los trabajos contenidos en dichos cuadernos eran todas versiones finales. Una vez se ha firmado el cuaderno de trabajo del alumno no pueden producirse cambios ni pueden desarrollarse más ninguno de los trabajos de taller ni ninguna de las páginas de la carpeta de investigación que han sido presentados a

examen. El alumno debe firmar su cuaderno de trabajo antes de que sea enviado al examinador visitante o de que venza el plazo de entrega de las notas de evaluación interna y calificaciones previstas, según cuál se produzca antes.

Hubo colegios que expusieron el trabajo de los alumnos en lugares inapropiados. Uno de los requisitos es que el visionado del trabajo del alumno y su entrevista con el examinador se produzca en un lugar en el que no se esté llevando a cabo ninguna otra actividad. Cuando a los examinadores les preocupe la ubicación de las exposiciones de los alumnos, pueden solicitar los cambios pertinentes.

Varios examinadores hicieron comentarios durante la fase de moderación sobre el estado de los cuadernos de trabajo de los alumnos. El cuaderno de trabajo del alumno puede ser inspeccionado por varios examinadores durante el proceso de moderación. Las fotografías deben estar firmemente adheridas y la información sobre los trabajos artísticos debe estar especificada correctamente, incluyendo el tamaño y título del trabajo. Esta información, junto con la declaración del alumno, sirve al moderador para asegurarse de que se le haya concedido la puntuación correcta.

Unos cuantos examinadores informaron de que hubo profesores que no habían completado la lista de comprobación del profesor, en la página 4 del cuaderno de trabajo del alumno, antes de enviarlo al examinador.

El objetivo de las siguientes recomendaciones es lograr que los alumnos presenten las fotografías de su trabajo de la mejor forma posible para la moderación:

- Las fotografías del trabajo de taller deben ser de la mejor calidad posible, tomadas cuidadosamente e impresas en papel fotográfico siempre que sea posible.
- Las fotografías deben estar firmemente adheridas y la información sobre los trabajos artísticos debe estar especificada correctamente en el cuaderno de trabajo del alumno, incluyendo el tamaño y título del trabajo.
- Los alumnos deben aprovechar la cantidad máxima de fotografías que se permite (solo una por espacio) para su curso y opción, utilizando los espacios al máximo para mostrar trabajos de taller completos y vistas de detalles de los trabajos complejos o de grandes dimensiones.
- Siempre que sea posible, deben unirse una o dos fotografías de la exposición del alumno en las páginas finales en blanco de su cuaderno de trabajo, para ofrecer una visión general y de contexto de los trabajos de taller durante el proceso de moderación.

Los alumnos que presentan más páginas de investigación de las que se requieren en el cuaderno de trabajo del alumno correspondiente a su opción y nivel se arriesgan a no cumplir los requisitos del descriptor de bandas de calificación del componente, ya que las páginas adicionales no se tendrán en cuenta durante la moderación. Cuando se aconseje a los alumnos sobre la selección de páginas que han de presentar para ser examinadas por el profesor, y moderadas si forman parte de la muestra para moderación, debe informárseles perfectamente de este requisito.

La página 19 de la *Guía de Artes Visuales* indica cuántas páginas de tamaño A4 o carta de la carpeta de investigación deben presentarse a examen. Una página de tamaño A4 o carta quiere decir una página de la carpeta de investigación. Si un alumno reduce una página de

tamaño A3 de la carpeta de investigación a tamaño A4, cuenta como una página. Si presenta una página de tamaño A3, cuenta como dos páginas de tamaño A4, es decir, dos páginas del total de páginas permitido. En el caso de que el alumno reduzca páginas de su carpeta de investigación para incluir varias en una hoja de tamaño A4, solo se examinará el número correcto de páginas de la carpeta de investigación. Por ejemplo, si un alumno copia 50 páginas de la carpeta de investigación en 25 hojas de tamaño A4 o carta, solo se examinarán las 30 primeras, de acuerdo con lo establecido al respecto en la Guía.

El objetivo de las siguientes recomendaciones es lograr que los alumnos presenten las páginas de la carpeta de investigación de la mejor forma posible para la moderación:

- Las carpetas de investigación deben tener la máxima calidad posible, y deben prepararse cuidadosamente para asegurarse de que contengan páginas completas y a color cuando se lleven a cabo conceptos o experimentos con medios en los que se utilice el color.
- El alumno debe asegurarse de que la selección de páginas de la carpeta de investigación se refieran al proceso de desarrollo de los trabajos de taller, e incluyan el estudio crítico y contextual de las influencias de esos trabajos.
- Todas las páginas de la carpeta de investigación deben estar numeradas, y las páginas elegidas para examen deben incluir el número de convocatoria del alumno, véase la página 14 de la *Guía de Artes Visuales* al respecto.
- Las páginas que se presenten deben cumplir los requisitos establecidos en la página 19 de la *Guía de Artes Visuales*.

En sus comentarios sobre la declaración del alumno, los examinadores reconocieron el valor que tiene para facilitar, durante el proceso de moderación, la comprensión del análisis crítico que ha hecho el alumno de su propio trabajo en artes visuales durante el curso. Algunos examinadores comentaron que hubo alumnos que respondieron a cada una de las palabras clave, cuando su objetivo es solo impulsar la redacción de la declaración y no convertirse en una serie de puntos que haya que responder. Las mejores declaraciones fueron aquellas en las que el alumno explicó cuál era su meta inicial, cómo intentó alcanzarla y qué opinaba sobre los resultados conseguidos.