

## May 2016 subject reports

### Arabic ab initio

#### Overall grade boundaries

##### Standard level

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 - 15	16 - 33	34 - 46	47 - 60	61 - 74	75 - 88	89 - 100

#### Standard level internal assessment

##### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 - 3	4 - 7	8 - 11	12 - 15	16 - 18	19 - 21	22 - 25

#### ملاحظات عامة

يرجى الأخذ بعين الاعتبار أن يكون المحفز البصري الذي يستخدمه المرشح في اختبار التعبير الشفهي معبرا بشكل مباشر عن الثقافة المستهدفة، أما فيما يخص المفردات المستخدمة يجب تمثل جزءا من الصورة كاسم متجر أو شارع مثلا أو المفردات التي تعبر عن إشارات المرور أو التعليمات الخاصة بلوحة أو مكان يرتاده الأشخاص للسياحة، أو أية ألفاظ متعلقة بالثقافة المستهدفة.

على المعلمين أن يوجهوا المرشحين أثناء انعقاد الاختبار الشفهي، بحيث يعلمونهم متى يبدأ كل قسم من أقسام الاختبار الثلاثة ومتى ينتهي.

الالتزام بتوقيت الاختبار الشفهي أمرٌ ضروري، حيث يجب التقيد بالمدة المحددة له وهي عشر دقائق، وفي حال جاءت المادة المسجلة تتجاوز هذه المدة فقد أوعز للممتحنين بإخضاع الدقائق العشرة الأولى فقط للتقييم أما الوقت المتبقي فلا يدخل ضمن التقييم. ولمساعدة المرشحين على الحصول على درجات مرتفعة في كافة المعايير الخاصة بالاختبار الشفهي، نشجع المعلمين على التدخل في حال لزم الأمر وتوجيه الطالب لينتقل من جزء إلى آخر حرصا على الانتهاء ضمن الوقت المحدد.

تجدد الإشارة هنا بأن توجيه سؤالين حول المهمة الكتابية هو جزء إجباري من الاختبار الشفهي، وذلك بعد وصف الصورة والأسئلة الملحقة والمتعلقة بها. كما يعد طرح هذه الأسئلة أمرا ذا أهمية، حيث أنها تسمح للطلاب باستخدام مفردات ضرورية وذات دلالة ومتصلة بموضوع المهمة الكتابية التي قام بإعدادها، إلى جانب أنها تتيح له فرصة التعامل مع أنماط مختلفة من الأسئلة، ومنها الأسئلة ذات

النهايات المفتوحة وكذلك الأسئلة السابرة. مما يعني أن هناك فرصة جيدة لحصول المرشح على علامة مرتفعة في المعيار "ب" الخاص بقياس مهارتي التلقي والتفاعل.

يمثل الجزء الثالث من الامتحان أهمية كبيرة لأنه يتيح المجال للنقاش التفاعلي بين المعلم والمرشح، بحيث يغطي عدة موضوعات مختلفة ومتصلة بمحاور البرامج الثلاثة كما ويقاس مدى تمكن المرشح من توظيف اللغة في سياقات مختلفة.

مما لا شك فيه أن أنماط الأسئلة التي يقوم المعلم باختيارها تسهم بشكل كبير في تيسير عملية التقديم وتيسر مهمة المرشح، وعليه يجب أن تراعى فيها الأمور التالية:

- أن تتيح للمرشح فرصة للتعبير عن إمكانياته اللغوية.
- المباشرة والقصر.
- التدرج المنطقي. ( الانتقال من المباشر إلى السابرة، ومن العام إلى الدقيق )
- الفروقات الفردية، بحيث يتمكن المرشح المتمكن من الحصول على درجات مرتفعة، وفي الوقت نفسه لا تشكل حاجزا لدى المرشح ذي الإمكانيات الضعيفة.
- أن تكون ذات نهايات مفتوحة، بحيث لا تكون الإجابة بـ لا / نعم.

### سعة النطاق وملاءمة العمل الذي تم تسليمه

في المجمل، إن مسار التعبير الشفهي الفردي جاء متناسبا مع ما هو مطلوب ومحققا للأسس والتقسيمات التي وردت في الجزء المخصص للتقييم الداخلي في الدليل. كما أن مستوى التفاعل بين المعلمين والمرشحين جاء أقرب إلى الجيد.

يشترط أن تلحق عملية وصف المحفز من قبل المرشح بأسئلة متصلة بالمحفز البصري من قبل المعلم، ومن الملاحظ أن بعض المعلمين لم يتوجهوا بأسئلة لاحقة متعلقة بالمحفز، واكتفوا بطرح أسئلة عامة حول موضوعات مختلفة يمكن أن تندرج تحت محاور أخرى لا صلة لها بالمحفز. كما وقد لجأ بعضهم إلى مقاطعة المرشح أو تصويبه أثناء وصفه للصورة مما أدى إلى إرباك المرشح وتوتره. لذا يوصى المعلمون بمراجعة التوجيهات الواردة في دليل المنهاج والعمل على تطبيقها بشكل صحيح مما يكفل للمرشحين درجات مرتفعة. ويشار هنا أيضا إلى أن بعض المعلمين أغفلوا التقسيمات الثلاثة الخاصة كاملة واكتفوا بمناقشة استهلكت وقت الامتحان، أو أنهم أغفلوا أحدها.

من الملاحظ هذا العام تحقيق التنوع في اختيار المحفزات البصرية بحيث يمكننا القول أنها شملت محاور البرنامج الثلاثة، كما أنها في المجمل جاءت متناسبة مع قدرات المرشحين. إلا أن هذا لا يعني أن بعض المحفزات المختارة كانت سبباً في إخفاق المرشح لمحدودية المعلومات المتوفرة كالمحفزات التي عبرت عن مخطط لملاعب كرة قدم أو مثلت صورة لشارع فارغ، فيها أو لمجبتها مربكة لتعدد الموضوعات التي تشتمل عليها كـ بعض المحفزات التي مثلت قصصا رسومية أو صوراً متعددة لأصناف الطعام أو للأعمال المنزلية أو النشاطات العائلية. كما أن بعض المحفزات أغفلت الثقافة المستهدفة وقدمت لتقافات أخرى.

بدأ واضحا اهتمام معظم المعلمين بتوفير أجواء مريحة للمرشحين أثناء انعقاد الامتحان، وتقديم الدعم النفسي والتعزيز لهم كافتتاح الامتحان بالسؤال عن صحة المرشح ولفت انتباهه أنه سيتقدم لامتحان الشفهي الفردي وغير ذلك من عبارات التوجيه والتحفيز.

### أداء الطلاب بالنسبة لكل معيار

#### المعيار "أ": المهارات الانتاجية

يمكننا القول أن أداء المرشحين يختلف من مدرسة إلى أخرى بصورة عامة، وعليه لا يمكننا الحديث عن أداء متشابه، حيث أظهر المرشحون فروقا فردية في الأداء التواصل والتفاعلي من حيث التحدث عن المحفز وطريقة وصفه والتعبير عنه، فمنهم من بدأ متمكنا من النطق والمفردات التي تكشف عن المحفز البصري وتعبير عن الرسالة، مظهرا ذاتيته في التحدث والتعبير، ومنهم من اختار التعامل مع المحفز بصورة واقعية وكأنه يعتمد السجل القصصي بحيث يعطي للشخص أو للأماكن أسماء. في حين أن هناك آخرين استطاعوا التحدث بصورة جيدة ولكن كان يبدو للممتحن أن الطالب يحفظ ما يتحدث به وليس متمكنا منه. وعلى الجانب الآخر جاء أداء بعض

المرشحين في الوصف ممتازاً في حين أن الأداء التفاعلي بدا محدوداً من حيث استخدام المفردات وإيصال الرسالة مما اضطر المعلم إلى التدخل لتشجيع الطالب.

في هذا المعيار كانت درجات المرشحين متفاوتة، نسبة جيدة من الطلبة حققوا المعيار 7 – 8 حيث جاءت استجاباتهم واضحة ونقاشهم فاعلاً، واللغة المنطوقة مفهومة وواضحة مما انعكس بصورة إيجابية على الرسالة، وكذلك المفردات المستخدمة جاءت متنوعة ومناسبة، أما فيما يخص التراكيب فقد جاءت في معظمها بسيطة ومباشرة، في حين أن قليلاً منها مال إلى التعقيد. وهناك نسبة مقبولة منهم حققت المعيار 9 – 10 حيث جات المفردات دقيقة والتراكيب تميل إلى التعقيد.

### المعيار "ب": مهارات التلقي و المهارات التفاعلية

يقيس هذا المعيار قدرة الطالب على التفاعل المباشر مع أسئلة المعلم اللاحقة والتي تشمل المحفز، وكذلك انخراط الطالب بمناقشة مع معلمه وتشمل موضوعات مختلفة متصلة بمحاور المنهاج. بالإضافة لذلك فإن هذا المعيار يقيس مهارات التلقي والتمثلة بإجابة الطالب عن أسئلة المعلم في الجزء الثالث من الامتحان والتي تبدأ بسؤالين حول المهمة الكتابية. تراوح أداء مجمل المرشحين بين معيارين هما 7 – 9 ومعيار 10 – 12، إلا أن الملاحظ هنا هو الطريقة التي يدار بها النقاش والتي تفتقد للعفوية والمباشرة في معظم الأحيان.

### توصيات وإرشادات وأفكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- اختيار المحفز البصري: يجب أن يعتمد المحفز البصري على موضوع / محور واحد فقط، كما ويجب أن يتضمن بعضاً من التفاصيل ليتمكن المرشح من وصفها. ومن الضروري أن يكون المحفز متصلاً بالثقافة المستهدفة. ولعل من الضروري التأكيد على أن اختيار المحفز البصري لهذا العام جاء في معظمه مطابقاً للشروط الواردة في الدليل، ولما تم التوصية به في السنوات السابقة، إلا أن عدداً قليلاً من المعلمين لم يتقيد بعدد المحفزات المذكور والمتصل بعدد المرشحين للامتحان.
- التنظيم: يجب أن يتقيد المعلمون بما يلي:

مدة الإعداد المسبق وتكون تحت الإشراف	يختار الطالب محفزاً بصرياً واحد من بين اثنين لم يسبق له رؤيتهما، ويعمل على إعداد تقديم خاص بالمحفز المختار وتدوين الملاحظات حوله.	15 دقيقة
الجزء الأول (التقديم)	يقدم الطالب وصفاً للمحفز البصري.	1 - 2
الجزء الثاني (الأسئلة)	يطرح المعلم أسئلة لاحقة حول المحفز.	2 - 3
الجزء الثالث (مناقشة)	ما لا يقل عن سؤالين حول المهمة الكتابية، ثم الانتقال لمناقشة عامة حول عدة موضوعات متصلة بالمحاور المطروحة في دليل المنهاج	4 - 5

- التهيئة: قلة من المعلمين افتتحوا الاختبار بشكل صحيح، بحيث أتاحوا للمرشح التعريف باسمه ومدرسته ورقمه رغم أن التوصية التي وردت لمدارسهم تشير لضرورة عدم الإشارة لهذه المعلومات.
- الأسئلة: القسم الخاص بالأسئلة والإجابات يمكن وصفه بجيد، حيث كانت الأسئلة اللاحقة أحياناً تنصب حول المحفز البصري في حين أن بعضها كان يتطلب من المرشح إعادة معلومات سبق له الإشارة لها. ومما تجدر الإشارة له أنه من الملاحظ هذا العام أن الأسئلة غير المتصلة بالمحور الذي يتصل به المحفز جاءت متكررة. كما أن بعض المعلمين استخدموا اللغة الإنجليزية أو غيرها من اللغات لغايات ترجمة السؤال للمرشح أو جاء استخدامهم لأسئلة نهاياتها مغلقة لا تتيح للمرشح الاسترسال في الإجابة، يرجى التنبيه أن لجوء بعض المعلمين إلى طرح أسئلة ذات نهايات مغلقة – الإجابة عنها يكون بنعم / لا – لا يتيح للمرشح فرصة التعبير ولا يكشف عن قدراته اللغوية. كما أن بعض الأسئلة طويلة وتتضمن أكثر من مطلوب. مما أربك المرشح. كما ارتكز بعضها على موضوع واحد ولم يحاول المعلم الخروج عنه مما أضع على المرشح فرصة الكشف عن خبراته ومعرفته.

وتجدر الإشارة أن بعض المعلمين أغفل استهلال الجزء الثالث بسوالين حول المهمة الوظيفية رغم أن دليل اللغة ينص على ذلك في القسم المخصص للتقييم الداخلي.

- التوقيت: معظم التسجيلات تراوحت بين 8 – 10 دقائق، إلا أن هذا لا ينفي أن بعض المعلمين أنهى الامتحان بعد مرور 4 دقائق.
- التغذية الراجعة: معظم المعلمين اكتفوا بدورهم التوجيهي للمرشحين، واعتمدوا فكرة التنبيه للانتقال من جزء لآخر، ولكن هناك عدد قليل ممن تدخلوا أثناء التقديم لتصحيح الأخطاء مما أربك المرشح.
- اللغة: بشكل عام اللغة المستخدمة هي لغة عربية فصيحة وسليمة، إلا أن عددا قليلا من المعلمين لجأ إلى إلحاق أسئلته العربية بالترجمة إلى لغة أخرى.

### ملاحظات إضافية

أوصي الزملاء المعلمين بقراءة الجزء المخصص للتقييم الداخلي، والالتزام بمطلوباته، كما ويجب الحرص على تنبيه الطلبة بضرورة التقديم شفويا وليس بالقراءة المباشرة من الأوراق المعدّة.

يرجى الحرص على تحقيق متطلبات الاختبار ضمن المدة المحددة والتي لا تزيد عن 10 دقائق ولا تقل عن 7 دقائق وذلك بحسب ما ورد في الدليل.

## Standard level written assignment

### Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

### المهمة الكتابية تتم ضمن الخطوات التالية:

أولاً: اختيار الموضوع المناسب ويجب أن يكون ضمن المحاور الثلاث أو الموضوعات الفرعية التي يدرسها الطالب وهي:

- الفرد والمجتمع
- أوقات الفراغ والعمل
- البيئة المدنية والريفية

ويحرص المرشح على اختيار أحد المواضيع القابلة للمقارنة بين الثقافات وبمساعدة وإرشاد وتوجيه المعلم.

ثانياً: البحث عن مراجع ومصادر (كتب، مجلات، مقاطع فيديو، مواقع الكترونية، صحف...) ويشترط أن تكون بلغة الثقافة المستهدفة (العربية) ومصدرين كحد أدنى، ويمكن إضافة مصادر بلغات أخرى وبشكل اختياري دون استبدالها بالمصادر العربية.

ثالثاً: كتابة المهمة: ويشترط تقسيم المهمة إلى ثلاثة عناوين منفصلة وهي:

- التوصيف
- المقارنة
- التأمل

لمعرفة ماذا يتطلب كل جزء يجب الرجوع لدليل اللغة.

الالتزام بعدد الكلمات المطلوب: 200-350 كلمة وكل ما يتجاوز الحد المطلوب لن يخضع للتصحيح، مع مراعاة أن العناوين والأسئلة الواردة في التأمل لا تعتبر من ضمن عدد الكلمات.

### سعة النطاق وملاءمة العمل الذي تم تسليمه

كان أداء المرشحين في المهمة الكتابية جيداً وغالباً ضمن المتطلبات من حيث الشكل وتقسيم المهمة بشكل واضح (التوصيف – المقارنة – التأمل). وكذلك تنوعت المواضيع لتشمل المحاور الثلاث مع التركيز أكثر على موضوع الطعام والشراب واللباس والزواج.

فيما يلي أداء المرشحين في كل معيار:

**المعيار A (التوصيف):** معظم المرشحين قدموا معلومات واقعية حول الثقافة المستهدفة أظهرت سبب اختيار العنوان ولكن بعض المرشحين لم يقدموا معلومات كافية فلم يستحقوا أن يحصلوا على درجتي المعيار مقابل تقديم أكثر من معلومتين بشكل واضح. في حين قدم البعض مقدمة عامة حول الموضوع المختار دون ذكر معلومات واقعية تعكس الثقافة المستهدفة وهي (العربية) فلم يحصلوا على أي جزء من الدرجة.

**المعيار B (المقارنة):** تفاوتت أعمال المرشحين بين تقديم مقارنة بين الثقافتين شملت أوجه التشابه والاختلاف أو التركيز على الاختلاف أو التشابه فقط، والقليل منهم تحدث عن الموضوع المختار من وجهة نظر ثقافة واحدة دون عقد مقارنة واضحة.

**المعيار C (التأمل):** معظم المرشحين تمكنوا من الإجابة عن السؤال ولكن بشكل مختصر ومكرر لما تم ذكره في المقارنة فلم تعكس الإجابة وجهة نظر المرشح بشكل واضح، البعض يبدو أنهم لم يدركوا المطلوب من السؤال فكانت الإجابة غير مناسبة أو غير ملحوظة.

**المعيار D (التأمل):** كانت إجابات المرشحين متوسطة بحاجة للتفصيل والتوضيح أكثر من خلال التأمل بأسباب الاختلاف والتشابه من عدة جوانب.

**المعيار E (التأمل):** إجابات المرشحين تعكس إما عدم إدراك وفهم المطلوب من السؤال أو تقديم معلومات مكررة تم ذكرها في المقارنة وبشكل محدود دون تفصيل.

**المعيار F (اللغة):** غالباً كانت اللغة واضحة ومعبرة ودقيقة تؤدي المعنى وتنقل الرسالة بشكل واضح والأخطاء النحوية والإملائية نادرة، أظهرت أحياناً أن المرشحين لا يستخدمون لغتهم الخاصة.

**المعيار G (المراجع والمصادر):** الأغلب حقق الشروط المطلوبة من حيث اختيار مناسب للمهمة ضمن المحاور الواردة في دليل المنهاج والتوثيق السليم مع إرفاق المراجع باللغة العربية كمرجعين أو أكثر وتحميلها مع المهمة. بالمقابل خسر بعض المرشحين جزء من الدرجة لعدم إرفاق المراجع والاكتفاء بذكرها كروابط أحياناً، ونادراً من استخدم المراجع باللغة الإنجليزية فقط.

### أداء الطلاب بالنسبة لكل معيار

### توصيات وإرشادات وأفكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- يوصى قبل البدء بكتابة المهمة قراءة الدليل ومتطلبات المهمة والمعايير من قبل المعلم للمرشحين ليكونوا على علم بما سيقومون به مسبقاً.
- يوصى بالتنسيق الفعال بين المرشحين مع معلمهم عند اختيار الموضوع والمصادر.
- يوصى المرشحو بالتعبير عن فهمهم للاختلاف والتشابه بين الثقافات بلغتهم الخاصة وخاصة فيما يتعلق بقسم التأمل.

## Standard level paper one

## Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 - 8	9 - 17	18 - 21	22 - 26	27 - 32	33 - 37	38 - 40

## جوانب البرنامج والاختبار التي بدت ذات صعوبة بالنسبة للطلاب

- ملء الفراغ بالكلمة المناسبة: وجد أغلب المرشحين صعوبة باختيار الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجمل.
- الحكم على الجمل صحيح أم خطأ مع التبرير: واجه بعض المرشحين صعوبة في الاختيار الصحيح مع تقديم التبرير المناسب.

## جوانب البرنامج والاختبار التي بدا أن الطلاب مستعدون لها ومتمرسون عليها

- أسئلة الاختيار من متعدد: معظم المرشحين كانوا قادرين على اختيار الإجابة الصحيحة.
- الإجابات القصيرة: كان من السهل على المرشحين الإجابة عن الأسئلة بإجابات قصيرة كافية.

## نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطلاب في التعامل مع أسئلة أو مهام بعينها

أظهر المرشحون مهارة جيدة في تحليل النصوص القصيرة والإجابة عن الأسئلة التي تتطلب تقديم إجابات قصيرة أو الاختيار من متعدد، وكذلك تحديد العبارات الصحيحة من عدة جمل. ويظهر ضعف المرشحين في الأسئلة التي تتطلب اختيار معنى لبعض المفردات مما يدل على محدودية اللغة لدى البعض، كذلك وجد بعض المرشحين صعوبة في تقديم التبرير المناسب واختيار صحيح أم خطأ للحكم على الجمل. وفيما يلي التفاصيل:

## النص الأول: (رحلة أربعة أيام إلى القاهرة... سافروا مع الطيران الذهبي)

3-1: (الإجابات القصيرة) أغلب المرشحين أعطوا إجابات صحيحة فلم تكن الأسئلة تشكل تحدياً كبيراً وكانت تراعي جميع مستويات المرشحين.

7-4: (أسئلة الاختيار من متعدد) تمكن أغلب المرشحين من الاختيار للإجابة الصحيحة.

## النص الثاني: (كلبي دليلي – كوميديا خفيفة لكل أفراد العائلة)

11-8: (اختيار الإجابة الصحيحة مع التبرير) تفاوتت الإجابات ونسبة كبيرة من المرشحين تمكنوا من الاختيار الصحيح وتقديم التبرير المناسب في حين أصاب البعض في الاختيار وفشل في تقديم التبرير المناسب وقليل من المرشحين قام بالاختيار ولم يقدم التبرير أو لم يقدم بكلا المطلبين فخرس الحصول على العلامة.

15-12: (ملء الفراغ بالكلمة المناسبة) شكّل هذا السؤال تحدياً كبيراً للمرشحين وأغلبهم فشلوا في اختيار الكلمة المناسبة لملء الفراغ.

16: (تحديد العبارات الصحيحة) تطلب السؤال اختيار ثلاث جمل صحيحة وردت في النص، فاختيار تلك الجمل كان غالباً سهلاً وواضحاً لمعظم المرشحين فقام أغلب باختيار الجمل الثلاث الصحيحة أو جملتين ونادراً من عجز عن تحديد الجمل.

النص الثالث: (الشاي المغربي يرمز للضيافة ويختلف مذاقه من منطقة لأخرى)

17-21: (وصل الجزء الأول من العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني) بشكل عام تمكن أغلب المرشحين من وصل الجمل الخمسة أو أربعة بشكل مناسب. فلم يكن السؤال تحدياً كبيراً للمرشحين.

22-24: (الإجابات القصيرة) تفاوتت الإجابات بشكل واضح ومعظم الأخطاء كانت تدل على عدم إدراك المطلوب بالسؤال وعدم التمييز بين أسماء الاستفهام.

25-27: (الاختيار مع التبرير) ظهر تحدياً في الإجابة عن السؤال لذا تفاوتت الإجابات وبنسب متقاربة.

النص الرابع: (مسقط العامرة ... عاصمة سلطنة عمان)

28-30: (الإجابات القصيرة) قدم معظم المرشحين إجابات صحيحة ومناسبة وكافية ونادراً كانت الأخطاء.

31-33: (اختيار المعنى المناسب للكلمات) تمكن بعض المرشحين من اختيار المعنى المناسب والبعض تمكن من اختيار إجابتين أو واحدة فقط. والبعض لم يتمكن من تحديد المعنى المناسب.

34-36: (الاختيار من متعدد) معظم المرشحين تمكنوا من الاختيار الصحيح أو اختياريين صحيحين من ثلاثة ونادراً كانت الأخطاء.

### توصيات وإرشادات وأفكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- يوصى المعلمون بتعريض المرشحين لمختلف أنواع النصوص الإعلان والمقال ... وكذلك النصوص الطويلة.
- يوصى المعلمون بتدريب المرشحين على مهارة تحليل النص ليسهل عليهم الإجابة عن مختلف الأسئلة.
- يوصى المعلمون على إثراء المعجم اللغوي للمرشحين.
- تدريب المرشحين على تحليل السؤال وفهمه قبل الإجابة، ثم تقديم الإجابة المناسبة والتي تفي بالمطلوب.
- يوصى المعلمون بتعريف المرشحين بأسماء الاستفهام وأسلوب الأثبات والنفي حتى يتمكن المرشحون من الإجابة بشكل كافٍ ومناسب.
- يوصى المرشحون بالتدريب على تحليل النصوص ضمن الوقت المحدد فهذا عامل مهم في الامتحان.

## Standard level paper two

### Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 - 3	4 - 7	8 - 10	11 - 14	15 - 18	19 - 22	23 - 25

### ملاحظات عامة

- تراوح اختيار المرشحين بين المطلوب الأول والثاني بصورة متقاربة إلى حد ما في القسم " أ " .
- في القسم " ب " ارتكز اختيار المرشحين على السؤال الرابع يليه السؤال الثالث، في حين أن اختيار السؤال الخامس جاء محدوداً.
- محدودية المفردات انعكست على طبيعة الأفكار المطروحة خاصة في القسم " ب " . كما أن بعض المرشحين لم يستطيعوا

إبراز عناصر الفن الكتابي المختار وخاصة في السؤال الخامس.

- من الملاحظات اللافتة هذا العام أنّ عددًا من المرشحين لم يجيبوا على أي من أسئلة الورقة الثانية.

جوانب البرنامج والاختبار التي بدت ذات صعوبة بالنسبة للطلاب

### القسم " أ " الموضوعات المختارة:

1- بطاقة تهنئة 2- إعلان دعوة للمشاركة بمناسبة.

- في القسم " أ " وقع الاختيار على السؤالين الأول والثاني بشكل متقارب نسبيًا، ولكن من الملاحظ أن المرشحين يخلطون بين تصميم إعلان مناسبة وإعلان دعوة للمشاركة بمناسبة، رغم أنهم توصلوا لتضمين الشكل جميع المعلومات المطلوبة. في تصميم بطاقة تهنئة وهي المطلوب في السؤال الأول اعتنى المرشحون بتوفير معظم العناصر كاسم المرسل أو عبارات التحية الختامية.

### القسم " ب " الموضوعات المختارة:

3- مقابلة إذاعية 4- رسالة رسمية 5- منشور

- في القسم " ب " لم يتقن معظم المرشحين ممن اختاروا السؤال الخامس تصميم المنشور وهذا ينطبق أيضا على السؤال الثالث الخاص بالمقابلة الصحفية في حين أن تصميم الرسالة في السؤال الرابع جاء في الغالب مكتمل العناصر؛ مما يعني أن فن الرسالة من الفنون التي تمرّس المرشحون عليها.

جوانب البرنامج والاختبار التي بدأ أن الطلاب مستعدون لها ومتمرسون عليها

- من الملاحظ أن المرشحين قادرين على التعامل مع فني الرسالة والبطاقة المضمنة مع الهدية بشكل جيد، وكذلك يمكن ملاحظة سعي المرشحين على تقديم أفكارهم والتعبير عنها متخطين حاجز محدودية اللغة وقلة المفردات. ومن نقاط القوة التي تحتسب أيضا أن غالبية المرشحين وصلوا في إجاباتهم حد الكلمات المطلوب أو أنهم تجاوزوه بعدد مقبول.

### نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطلاب في التعامل مع أسئلة أو مهام بعينها

- في القسم " أ " السؤال الأول، تمكن المرشحون من توظيف المعلومات المطلوبة كما بدأ تمكنهم من تصميم شكل بطاقة. في حين لم ينجح المرشحون بشكل عام في السؤال الثاني من القسم " أ " من حيث تصميم شكل إعلان الدعوة وتوظيف معلومات موسعة ومفصلة.
- في القسم " ب " كشف عدد قليل من المرشحين عن عدم فهم لمتطلبات السؤال مما انعكس سلبا على أدائهم وخاصة ممن اختاروا كتابة المنشور حيث جاء أقرب إلى شكل التقرير، الملاحظ أن المرشحين حرصوا على اختيار السؤال الرابع والخاص بفن الرسالة ولعل هذا راجع لطبيعة المطلوب واتصاله بخبراتهم الحياتية والشبابية. كما ومن الملاحظ إتقان معظم من اختار هذا السؤال من كتابة الرسالة بحسب عناصرها ولعل هذا يعكس تمكنهم من هذا الفن النثري. في السؤال الثالث أخفق العديد منهم في بناء الأسئلة والإجابات أو أنهم أغفلوا أحد المطلوبات. أما بما يخص السؤال الخامس فإن معظم المرشحين ممن اختاروا هذا السؤال تمكنوا من تقديم المعلومات وأخفقوا في تحقيق الشكل الخاص بالمنشور فلم تبرز العناوين الداخلية والتقسيمات الخاصة بها.
- لا شك أن من أهم نقاط الضعف عند بعض المرشحين هي اللغة من حيث محدودية المفردات وضعف التراكيب إلى جانب الأخطاء النحوية والإملائية التي تسببت أحيانا بتعذر فهم المكتوب وذلك لعدم وضوح اللغة المكتوبة وكثرة الأخطاء. إلى جانب غياب الشكل الفني المطلوب.



### توصيات وإرشادات وأفكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- يوصى المعلمون بتدريب طلبتهم على كافة الأشكال الكتابية الواردة في الدليل والخاصة بالقسمين "أ" و "ب" حيث يتوقع من الطالب تنفيذ الشكل المطلوب بشكل دقيق ليحصل على الدرجة المتصلة بتحقيق معيار الشكل المطلوب.
- يوصى المعلمون بتدريب طلبتهم على الكتابة الصحيحة إملائياً ونحوياً، وهذا ممكن تنفيذه من خلال دروس الإملاء والنسخ ومحاكاة الأنماط اللغوية والنحوية.
- يوصى المعلمون بتنبيه طلبتهم إلى أهمية توظيف علامات الترقيم، واعتماد أدوات الربط، واستخدام الضمانر المتصلة وتدريبهم على استخدامها من خلال أوراق العمل الموجهة.