

## May 2015 subject reports

### Arabic Ab initio

#### Overall grade boundaries

##### Standard level

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 - 15	16 - 32	33 - 45	46 - 60	61 - 71	72 - 85	86 - 100

#### Standard level internal assessment

##### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 - 3	4 - 7	8 - 11	12 - 15	16 - 18	19 - 21	22 - 25

#### ملاحظات عامة

يرجى التأكد من أن المحفز البصري الذي يستخدمه المرشح في اختبار التعبير الشفهي يعبر بشكل مباشر عن الثقافة المستهدفة، أما فيما يخص المفردات المسموح بتواجدها هي تلك التي تمثل جزءاً من الصورة كاسم متجر مثلاً أو المفردات التي تعبر عن إشارات المرور، أو أية ألفاظ متعلقة بالثقافة المستهدفة.

المقدمة، وكذلك تعريف المرشح بنفسه و رقمه / المرشحة بنفسها و رقمها، يجب أن يكون باللغة العربية حيث يعد هذا جزءاً من التقديم للاختبار.

على المعلمين أن يوجهوا المرشحين أثناء انعقاد الاختبار الشفهي، بحيث يعلمونهم متى يبدأ كل قسم من أقسام الاختبار الثلاثة ومتى ينتهي.

الالتزام بتوقيت الاختبار الشفهي ضروري، ويجب التقيد بالمدة المحددة له وهي عشر دقائق، أما المادة المسجلة التي تتجاوز هذه المدة فقد أوزع للممتحنين بوقف التسجيل و إخضاع الدقائق الأولى فقط للتقييم. لمساعدة المرشحين الحصول على درجات مرتفعة في كافة المعايير الخاصة بالاختبار الشفهي، نشجع المعلمين على التدخل في حال لزم الأمر وتوجيه الطالب لينتقل من جزء إلى آخر حرصاً على الانتهاء ضمن الوقت المحدد.

نذكر المعلمين بأن توجيه سؤاليين حول المهمة الكتابية هو جزء إجباري من الاختبار الشفهي، وذلك بعد وصف الصورة والأسئلة اللاحقة المتعلقة بها. يعد طرح هذه الأسئلة أمراً ذا أهمية، حيث أنها تسمح للطالب باستخدام مفردات ضرورية وذات دلالة و متعلقة بموضوع المهمة الكتابية التي قام بإعدادها، إلى جانب أنها تتيح له فرصة التعامل مع أنماط مختلفة من الأسئلة، ومنها الأسئلة ذات النهايات

المفتوحة وكذلك الأسئلة المباشرة. مما يعني أن هناك فرصة جيدة لحصول الطالب على علامة مرتفعة في المعيار "ب" الخاص بقياس مهارتي التلقي والتفاعل.

يمثل الجزء الثالث من الامتحان أهمية كبيرة لأنه يتيح المجال للنقاش التفاعلي بين المعلم والمرشح يغطي عدة موضوعات مختلفة ومتصلة بمحاور البرامج الثلاثة.

مما لا شك فيه أن أنماط الأسئلة التي يختارها المعلم أمر ضروري، حيث يجب أن يراعى فيها الأمور التالية:

- تتيح للمرشح فرصة للتعبير عن إمكانياته اللغوية
- المباشرة والقصر
- التدرج المنطقي
- الفروقات الفردية. بحيث يتمكن المرشح المتمكن من الحصول على درجات مرتفعة، وفي الوقت نفسه لا تشكل حاجزاً لدى المرشح ذي الإمكانيات الضعيفة
- ذات نهايات مفتوحة، بحيث لا تكون الإجابة بـ لا / نعم

### سعة النطاق وملاءمة العمل الذي تمّ تسليمه

في المجلد، إن مسار التعبير الشفهي الفردي جاء متناسباً مع ما هو مطلوب ومحققاً للأسس والتقسيمات التي وردت في الجزء المخصص للتقييم الداخلي في الدليل. كما أن مستوى التفاعل بين المعلمين والمرشحين جاء جيداً.

لا بد للمعلم من طرح بعض الأسئلة المتصلة بالمحضر بعد أن ينتهي المرشح من وصفه - المحضر البصري - والملاحظ هنا أن بعض المعلمين لم يتوجهوا بأسئلة لاحقة متعلقة بالمحضر، واكتفوا بطرح أسئلة عامة. كما يوصى المعلمون إلى عدم مقاطعة المرشح أو تصويبه أثناء وصفه للصورة لتجنب إرباكه وتوتره. لذا يوصى المعلمون بمراجعة التوجيهات الواردة في دليل المنهاج والعمل على تطبيقها بشكل صحيح مما يكفل للمرشحين درجات مرتفعة.

من الملاحظ هذا العام حرص المعلمين على اختيار المحضر البصري ضمن الشروط الواردة في دليل المنهاج.

بدا واضحاً اهتمام معظم المعلمين بتوفير أجواء مريحة للمرشحين أثناء انعقاد الاختبار، وتقديم الدعم النفسي لهم. كما ومن الضروري الإشارة إلى أن جميع المدراس عملت على توفير التسجيلات وإرفاقها بنموذج التقييم والمحضر البصري ضمن الوقت المحدد.

### أداء الطلاب بالنسبة لكل معيار

#### المعيار "أ": المهارات الانتاجية

لا شك أن أداء المرشحين يختلف من مدرسة إلى أخرى، وعليه لا يمكننا الحديث عن أداء متشابه، حيث أظهر المرشحون فروقا فردية في الأداء التواصلية والتحدث حول الصورة، فمنهم من بدأ متمكناً من النطق والمفردات التي تكشف عن المحضر البصري وتعبير عن الرسالة، مظهراً ذاتيته في التحدث والتعبير. وعلى الجانب الآخر جاء أداء بعض المرشحين التواصلية محدوداً من حيث استخدام المفردات وإيصال الرسالة مما اضطر المعلم إلى التدخل لتشجيع الطالب.

في هذا المعيار كانت درجات المرشحين متفاوتة، نسبة جيدة من الطلبة حققوا المعيار 7 – 8 حيث جاءت استجاباتهم واضحة ونقاشهم فاعلاً، واللغة المنطوقة مفهومة وواضحة مما انعكس بصورة إيجابية على الرسالة، وكذلك المفردات المستخدمة جاءت متنوعة ومناسبة، أما فيما يخص التراكيب فقد جاءت في معظمها بسيطة ومباشرة، في حين أن قليلاً منها مال إلى التعقيد.

#### المعيار "ب": مهارات التلقي و المهارات التفاعلية

يقيس هذا المعيار قدرة الطالب على التفاعل المباشر مع أسئلة المعلم اللاحقة والتي تشمل المحضر، وكذلك انخراط الطالب بمناقشة مع معلمه وتشمل موضوعات مختلفة متصلة بمحاور المنهاج. بالإضافة لذلك فإن هذا المعيار يقيس مهارات التلقي والمتمثلة بإجابة الطالب

عن أسئلة المعلم في الجزء الثالث من الامتحان والتي تبدأ بسؤالين حول المهمة الكتابية. تراوح أداء مجمل المرشحين بين معيارين هما 7 - 9 و معيار 10 - 12، إلا أن الملاحظ هنا هو الطريقة التي يدار بها النقاش والتي تفتقد للعفوية والمباشرة.

### توصيات وإرشادات وأفكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- اختيار المحفز البصري: يجب أن يعتمد المحفز البصري على موضوع / محور واحد فقط، كما ويجب أن يتضمن بعضاً من التفاصيل ليتمكن المرشح من وصفها. ومن الضروري أن يكون المحفز متصلاً بالثقافة المستهدفة. ولعل من الضروري التأكيد على أن اختيار المحفز البصري لهذا العام جاء في معظمه مطابقاً للشروط الواردة في الدليل، ولما تم التوصية به في السنوات السابقة، إلا أن عدد قليل من المعلمين لم يتقيد بعدد المحفزات المذكور والمتصل بعدد المرشحين للامتحان.
- التنظيم: يجب أن يتقيد المعلمون بما يلي:

مدة الإعداد المسبق وتكون تحت الإشراف	يختار الطالب محفزاً بصرياً واحداً من بين اثنين لم يسبق له رؤيتهما، ويعمل على إعداد تقديم خاص بالمحفز المختار وتدوين الملاحظات حوله.	15 دقيقة
الجزء الأول (التقديم)	يقدم الطالب وصفاً للمحفز البصري.	1 - 2
الجزء الثاني (الأسئلة)	يطرح المعلم أسئلة لاحقة حول المحفز.	2 - 3
الجزء الثالث (مناقشة)	ما لا يقل عن سؤالين حول المهمة الكتابية، ثم الانتقال لمناقشة عامة حول عدة موضوعات متصلة بالمحاور المطروحة في دليل المنهاج	4 - 5

- التهيئة: معظم المعلمين افتتحوا الاختبار بشكل صحيح، وقليل منهم لم يفتح الفرصة للطلبة للتعريف بأنفسهم، وتقديم اسم مدرستهم ورقمهم باللغة العربية.
- الأسئلة: القسم الخاص بالأسئلة والإجابات يمكن وصفه بجيد جداً، حيث كانت الأسئلة اللاحقة تنصبّ حول المحفز البصري إلا أن بعضها كان يتطلب من المرشح إعادة معلومات سبق له الإشارة لها. وعلى الجانب الآخر من الملاحظ هذا العام أن الأسئلة غير المتصلة بالمحور الذي يتصل به المحفز جاءت قليلة.

لجأ بعض المعلمين إلى طرح أسئلة ذات نهايات مغلقة – الإجابة عنها يكون بنعم / لا – وهذا النوع من الأسئلة لا يوصى به لأنه لا يتيح للطلاب فرصة التعبير ولا يكشف عن قدراته اللغوية.

بعض الأسئلة جاءت طويلة مما أربك المرشح. كما ارتكز بعضها على موضوع واحد ولم يحاول المعلم الخروج عنه مما أضاع على المرشح فرصة الكشف عن خبراته ومعرفته.

لم يستهل عدد من المعلمين الجزء الثالث بسؤالين حول المهمة الوظيفية.

- التغذية الراجعة: معظم المعلمين اكتفوا بدورهم التوجيهي للمرشحين، واعتمدوا فكرة التنبيه للانتقال من جزء لآخر، ولكن هناك عدد قليل ممن تدخلوا أثناء التقديم لتصحيح الخطأ مما أربك المرشح.
- اللغة: بشكل عام اللغة المستخدمة هي لغة عربية فصيحة وسليمة، إلا أن عدد قليل من المعلمين لجأ إلى إلحاق أسئلته العربية بالترجمة.

### ملاحظات إضافية

أوصى الزملاء المعلمين بقراءة الجزء المخصص للتقييم الداخلي، والالتزام بمطلوباته، كما ويجب الحرص على تنبيه الطلبة بضرورة التقديم شفهيًا وليس بالقراءة المباشرة من الأوراق المعدة.

يرجى الحرص على تحقيق متطلبات الاختبار ضمن المدة المحددة والتي لا تزيد عن 10 دقائق ولا تقل عن 7 دقائق وذلك بحسب ما ورد في الدليل.

## Standard level written assignment

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 - 3	4 - 6	7 - 9	10 - 12	13 - 14	15 - 17	18 - 20

### اختيار الموضوع

يجب أن يتم اختيار الموضوع من القائمة الواردة في دليل المنهاج وهي تتضمن المحاور والموضوعات المفصلة والمدرجة على النحو التالي:

الأفراد والمجتمعات	أوقات الفراغ والعمل	البيئة المدنية والريفية
الروتين اليومي	التوظيف	قضايا بيئية
التعليم	التسلية	قضايا عالمية
الطعام والشراب	العطلات	الجوار/ الحي
التفصيلات الشخصية المظهر والملامح الشخصية	الإعلام	الجغرافية الطبيعية
الصحة البدنية	الرياضة	المدينة والخدمات
العلاقات	التكنولوجيا	الطقس
التسوق	المواصلات	

على المعلمين توجيه الطلاب لاختيار الموضوعات المناسبة والتي يمكنهم من خلالها تحقيق متطلبات المهمة الكتابية من حيث المحتوى وعدد الكلمات المطلوبة (200 – 350).

### العرض

يجب أن تتضمن المهمة الكتابية ما يلي:

- العنوان
- التوصيف

- المقارنة
- التأمل
- التعريف بالمصادر والمراجع

ويجب أن تبرز هذه كعناوين رئيسية ( التوصيف، المقارنة، التأمل ) في بناء نص المهمة ، أما الأسئلة الثلاثة التي يؤسس عليها القسم الخاص بالتأمل فيجب أن تدون بصورة واضحة.

### التوصيف

تكمن أهمية هذا المعيار لما يتضمنه من معلومات واقعية متصلة بالثقافة المستهدفة. يجب أن تستند جميع المعلومات الواردة في هذا القسم على حقائق موثقة بوردها الطالب من خلال البحث وهي بدورها تبرر اختيار العنوان.

### المقارنة

يمكن للمقارنة أن تقوم على فقرة يعتمد فيها على لغة المقارنة ( لكن، على الجانب الآخر، في حين، في حين أكثر من ذلك ..... )، أو فقرتين متوازيتين تعالج كل منهما المتشابه والمختلف بين الثقافتين.

### التأمل

يجب الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الخاصة بالتأمل. لا يسمح للطلبة طرح أي من المعلومات التي سبق ذكرها في القسمين السابقين ( التوصيف والمقارنة ).

في السؤال الثالث: ماذا يمكن لشخص من الثقافة المستهدفة أن يجد من اختلاف في ثقافتك بما يختص الموضوع المختار للمهمة؟ يطلب من الطالب أن ينظر إلى الموضوع ليس من خلال المحتوى المختار له بل من وجهة نظره / نظرها الخارجية المتصلة بثقافته / ثقافتها الأصيلة.

### عدد الكلمات

يجب التقيد بعدد الكلمات والتي تقع بين (200 – 350) كلمة، وكل ما يتجاوز الحد فلن يخضع للتصحيح من قبل الممتحن.

لا تعد العناوين والأسئلة الثلاثة من ضمن عدد الكلمات المطلوبة.

### سعة النطاق وملاءمة العمل الذي تم تسليمه

معظم الأعمال الخاصة بالمهمة الكتابية المدرجة لهذا العام تقع بين ( جيد وممتاز )، حيث أظهر معظم الطلبة معرفة وفهما لمتطلبات هذه الوظيفة. كم أنهم اعتنوا بتضمين المهمة عناوين رأسية ملحقه بالمحتوى وتشمل كل قسم من أقسامه ( التوصيف، المقارنة، التأمل).

من الملاحظ أيضاً في هذا العام تنوع الموضوعات المدرجة في المهمات الكتابية حيث يمكننا القول أنها تضمنت غالبية المحاور المدرجة في الدليل.

### أداء الطلاب بالنسبة لكل معيار

**المعيار التوصيف (A):** أغلب المرشحين لم يقدموا حقائق حول الثقافة المستهدفة واكتفوا بتقديم مقدمة عامة للموضوع. اعتماداً على انطباعاتهم ودون الاستناد لمعلومات موثقة.

**المعيار المقارنة (B):** بعض الطلبة قام بالمقارنة بين الثقافتين من حيث التشابه والاختلاف بشكل واضح ومنطقي. في حين اكتفى البعض الآخر بالتركيز على التشابه أو الاختلاف. البعض قارن بين الثقافتين بشكل بسيط. بينما البعض لم يعقد مقارنة بين الثقافتين بل اكتفى بالحديث عن ثقافة واحدة فقط. لم تظهر ملامح لغة المقارنة في بعض الأعمال.

المعيار التأمل - السؤال الأول (C): جاءت معظم الإجابات محققة للمطلوب بوضوح، وأخرى جاءت محدودة دون تفصيل .

المعيار التأمل - السؤال الثاني (D): اشتملت غالبية الإجابات على أسباب تبرر الاختلاف والتشابه بشكل واضح. وأحياناً تم ذكر الأسباب دون تفصيل.

المعيار التأمل - السؤال الثالث (E): بعض الإجابات كافية والبعض بسيط وأحياناً غير دقيقة وغير مناسبة.

المعيار اللغة (F): معظم المرشحين استخدموا لغة سليمة وواضحة ودقيقة، بل وتفوق المستوى المبتدئ. أحيانا تضمنت اللغة بعض الأخطاء ولكنها جاءت مودية للمعنى المطلوب. ولكن أحياناً كانت اللغة غير واضحة وتعيق التواصل (خاصة من الذين استخدموا خط اليد).

المعيار التعريف بالمراجع والمصادر (G): الأغلب حقق الشروط المطلوبة من حيث اختيار المهمة والتوثيق وإرفاق المراجع باللغة الهدف ( العربية ).

البعض اعتمد على مرجعين أحدهما باللغة الانجليزية .

البعض لم يرفق أيا من المراجع المستخدمة واكتفى بالرابط الإلكتروني.

البعض ضمن المهمة روابط أو مراجع شكلية وغير متصلة بالموضوع المختار.

### توصيات وإرشادات وافكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- من الضروري أن تعتني المدارس بأن يتم العمل بالمهمة الكتابية داخل الصفوف وتحت إشراف المعلمين ويتوفر المصادر والمراجع، بالإضافة لمعجم اللغة ليتسنى للطلبة الكتابة والتعبير بلغتهم، حيث تكررت ملاحظة المصححين بأن اللغة المستخدمة تفوق المستوى المبتدئ ولا تعبر عن الطلبة.
- يوصى المعلمون بتوضيح المعيار الخاص بالتوصيف لطلبتهم كما ورد في الدليل، ولعل مناقشة المعايير كاملة ومتطلباتها مع الطلبة قبل البدء بتنفيذ المهمة سيساهم إيجاباً في تحقيق المطلوب بصورة جيدة.
- يوصى المعلمون بمراجعة مرفقات المهمة الكتابية والمقصود هنا ما يلي:

عدد الكلمات: تحديد عدد كلمات المهمة دون العناوين الرئيسية.

العنوان : يجب أن يبرز الموضوع بصورة محددة ومتصلة بالثقافتين مثال على ذلك " ظروف الطقس في كل من الإمارات العربية المتحدة وكندا "أو " الأكلات الشعبية في كل من لبنان وألمانيا".

الاختيار الصحيح للمهمة: تبرز الثقافة المستهدفة والمقصود هنا الثقافة العربية وثقافة الطالب الأصيلة.

توثيق المراجع والمصادر المعتمدة: تضمين المهمة للمصادر والمراجع وكذلك الروابط الإلكترونية ويجب أن لا تقل عددها عن اثنين كما ويشترط أن تكون باللغة العربية.

### ملاحظات إضافية

- توجيه الطلبة للتقيد بعدد الكلمات المطلوبة ( 200 – 350 ) كلمة.
- أن تعبر المهمة عن ثقافتين مختلفتين حيث لوحظ أن بعضاً من المهمات جاءت حول بلدين ينتميان لذات الثقافة المستهدفة.
- لوحظ أن بعض المراجع والمصادر المرفقة شكلية وغير متصلة بالمهمة، أو أنها تفوق المستوى المبتدئ من حيث اللغة.

## Standard level paper one

## Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 - 8	9 - 16	17 - 20	21 - 25	26 - 30	31 - 35	36 - 40

## جوانب البرنامج والاختبار التي بدت ذات صعوبة بالنسبة للطلاب

- الإجابة عن الأسئلة القصيرة: بعض المرشحين لم يكملوا الأجوبة، وكان هذا سبباً في عدم الحصول على العلامة.
- أسئلة الصواب والخطأ: وجد العديد من المرشحين صعوبة في الإجابة عن هذه الأسئلة بشقيها بشكل صحيح، فالبعض اختار الإجابة الصحيحة ولكن لم يقدم المبررات المناسبة. والبعض قدم المبررات المناسبة ولم يتمكن من الاختيار الصحيح والبعض اختار ولم يقدم مبررات، لذا خسر الكثير منهم العلامة في هذه الأسئلة.
- اختر الكلمة المناسبة: واجه الكثير من الطلاب مشكلة في هذا السؤال وهذا يظهر أن معظم الطلاب ليس لديهم المفردات.

## جوانب البرنامج والاختبار التي بدا أن الطلاب مستعدون لها ومتمرسون عليها

- أسئلة الاختيار من متعدد: معظم المرشحين كانوا قادرين على اختيار الإجابة الصحيحة.
- املاً الفراغ بالكلمة المناسبة: معظم المرشحين كانوا قادرين على الإجابة على هذا السؤال بشكل صحيح.

## نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطلاب في التعامل مع أسئلة أو مهام بعينها

يبدو أن معظم المرشحين كانوا على استعداد للورقة الأولى، بالرغم من أن بعض الأسئلة تُركت دون إجابة و يمكن أن يكون طول النصوص بحاجة لمزيد من الوقت للقراءة والفهم لبعض المرشحين. معظم المرشحين لم يجدوا صعوبة في بعض الأسئلة المباشرة مثل أسئلة النص الرابع. وفيما يلي التفاصيل:

## النص الأول:

النص بعنوان ( إعلان العرض المسرحي "لما اطلعنا" )

5-1 ( الإجابة على الأسئلة القصيرة): بعض المرشحين أعطوا إجابات خاطئة أو إجابات ناقصة لذا لم يحصلوا على العلامة الكاملة، مع ذلك قدم البعض إجابات صحيحة وكاملة استحقوا بها الحصول على العلامة الكاملة.

10-6 ( أسئلة الاختيار من متعدد): معظم أداء المرشحين كان جيداً وتمكن أغلبهم من الإجابة بشكل صحيح.

## النص الثاني:

النص بعنوان (المطبخ السوري "الكبة اللبنيّة")

11-13 (اختيار الإجابة الصحيحة مع التبرير): كان بعض المرشحين غير قادرين على الحصول على العلامة الكاملة وذلك بسبب عدم القدرة على الربط المناسب بين الاختيار والتبرير خاصة في الاختيار.

14-18 ( الوصل بين الجزء الأول من الجملة مع ما يناسبه من نهاية ): الأداء بشكل عام كان جيداً.

## النص الثالث:

النص بعنوان (تراكم القمامة في تونس يندرج بكارثة بيئية)

19-22 (اختيار المعنى المناسب للكلمات): كان هذا السؤال مشكلة لمعظم المرشحين لعدم امتلاكهم للمفردات.

23-25 (اختيار الإجابة الصحيحة مع التبرير): كان بعض المرشحين غير قادرين على الحصول على العلامة الكاملة وذلك بسبب عدم القدرة على الربط المناسب بين الاختيار والتبرير خاصة في الاختيار فكان معظم التبرير صحيح ولكن الاختيار خاطئ مما كان سبباً في عدم الحصول على العلامة.

26-27 (الإجابات القصيرة): السؤال 26 - معظم الإجابات ناقصة وغير كافية. بالرغم من أن معظم المرشحين قدموا إجابات كافية للسؤال 27.

28-31 (الاختيار من متعدد): معظم المرشحين تمكنوا من اختيار الإجابة الصحيحة في هذه الأسئلة.

النص الرابع:

النص بعنوان (الفنان عبد الحسين عبد الرضا)

23-34 (اختيار الجمل الصحيحة): الأداء كان متوسطاً ومعتدلاً .

35-37 (الإجابات القصيرة): معظم المرشحين استطاعوا الإجابة عن هذه الأسئلة وبشكل جيد.

38-40 (اختيار الكلمة المناسبة لملء الفراغات): معظم المرشحين استطاعوا الإجابة عن هذه الأسئلة وبشكل جيد.

### توصيات وإرشادات وافكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- أنصح المعلمين بتنبية الطلاب إلى أهمية الربط بين الاختيار الصحيح وتقديم التبرير المناسب للحصول على العلامة وذلك من خلال تحليل النص بشكل جيد وفهم صيغة السؤال أيضاً .
- أنصح المعلمين بتدريب الطلاب على استخراج الإجابات من النص وإعطاء إجابة كاملة.
- أنصح المعلمين بتعريض الطلاب للعديد من النصوص وتشجيعهم على القراءة باستمرار للحصول على مفردات جديدة. وتدريبهم على توقع معنى الكلمة من خلال الجملة في النص.
- من الضروري أن يقوم المعلمين بتدريب المرشحين على التمييز بين أسماء الاستفهام ليتمكن الطالب من الإجابة بما يناسب السؤال.

## Standard level paper two

### Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 - 3	4 - 7	8 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 21	22 - 25

### ملاحظات عامة

- تراوح اختيار المرشحين بين المطلوب الأول والثاني بصورة متقاربة في القسم " أ " .
- في القسم " ب " ارتكز اختيار المرشحين على السؤالين الثالث والرابع في حين أن اختيار السؤال الخامس جاء محدوداً.
- محدودية المفردات انعكست على طبيعة الأفكار المطروحة. بعض المرشحين لم يستطيعوا تقديم الفن الكتابي وخاصة في القسم "ب".



## جوانب البرنامج والاختبار التي بدت ذات صعوبة بالنسبة للطلاب

- في القسم "أ" وقع الاختيار على السؤالين الأول والثاني بشكل متقارب، ولكن الملاحظ أن المرشحين لم يتمكنوا من تصميم الإعلان بدقة رغم أنهم توصلوا لتضمين الشكل جميع المعلومات المطلوبة. في الرسالة الإلكترونية وهي المطلوب في السؤال الثاني لم يعتن المرشحون بتوفير جميع العناصر كاسم المرسل أو عبارات التحية الختامية.
- في القسم "ب" لم يتقن معظم المرشحين ممن اختاروا السؤال الثالث تصميم المدونة وهذا ينطبق على السؤالين الرابع والخامس، ففي السؤال الرابع عديد قليل من المرشحين تمكن من كتابة تقرير، أما السؤال الخامس ورغم قلة عدد من اختاروا هذا السؤال إلا أنهم لم يتمكنوا من إبراز عناصر المقال وتنظيمه. إلى جانب محدودية الأفكار المطروحة.

## جوانب البرنامج والاختبار التي بدا أن الطلاب مستعدون لها ومتمرسون عليها

- من الملاحظ أن المرشحين قادرين على كتابة الرسالة الإلكترونية بشكل جيد، وكذلك يمكن ملاحظة سعي المرشحين على تقديم أفكارهم وتخطي حاجز محدودية اللغة وقلة المفردات. ومن نقاط القوة التي تحتسب أيضا أن غالبية المرشحين وصلوا في إجاباتهم حد الكلمات المطلوب أو تجاوزه.

## نقاط القوة ونقاط الضعف لدى الطلاب في التعامل مع أسئلة أو مهام بعينها

- في القسم "أ" السؤال الأول، تمكن الرشحون من توظيف المعلومات المطلوبة ولكن في المقابل لوحظ عدم تمكنهم من تصميم شكل الإعلان. في حين نجح المرشحون في السؤال الثاني من القسم "أ" من تقديم المعلومات وتصميم الرسالة الإلكترونية مما يشير إلى الاهتمام بالتدريب على فن الرسالة الإلكترونية.
- في القسم "ب" كشف عدد قليل من المرشحين عن عدم فهم لمتطلبات السؤال مما انعكس سلبا على أدائهم. الملاحظ أن المرشحين حرصوا على اختيار السؤال الرابع ولعل هذا راجع لطبيعة المطلوب واتصاله بخبراتهم الحياتية والشبابية. إلا أن من الملاحظ عدم إمكانية معظم من اختار هذا السؤال من كتابة التقرير بحسب عناصره. ولا يختلف الأمر بالنسبة للسؤال الثالث. وكذلك السؤال الخامس.
- لا شك أن من أهم نقاط الضعف عند بعض المرشحين هي اللغة من حيث قلة المفردات وضعف التراكيب إلى جانب الأخطاء النحوية والإملائية التي تسببت أحيانا بتعذر فهم المكتوب لعدم وضوح اللغة المكتوبة وكثرة الأخطاء.

## توصيات وإرشادات وافكار لتطوير التدريس للطلاب الجدد

- يوصى المعلمون بتدريب طلبتهم على كافة الأشكال الكتابية الواردة في الدليل والخاصة بالقسمين "أ" و "ب" حيث يتوقع من الطالب تنفيذ الشكل المطلوب بشكل دقيق ليحصل على الدرجة المتصلة بتحقيق معيار الشكل المطلوب.
- يوصى المعلمون بتدريب طلبتهم على الكتابة الصحيحة إملائيا ونحويا، وهذا ممكن تنفيذه من خلال دروس الإملاء والنسخ ومحاكاة الأنماط اللغوية والنحوية.
- يوصى المعلمون بتنبية طلبتهم إلى أهمية توظيف علامات الترقيم، واعتماد أدوات الربط، واستخدام الضمائر المتصلة وتدريبهم على استخدامها من خلال أوراق العمل الموجهة.