

## May 2017 subject reports

### Chinese B - Mandarin

#### Overall grade boundaries

##### Higher level

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 14	15 – 28	29 – 45	46 – 60	61 – 72	73 – 87	88 – 100

##### Standard level

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 11	12 – 24	25 – 38	39 – 53	54 – 66	67 – 81	82 – 100

#### Higher level internal assessment

##### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 3	4 – 6	7 – 12	13 – 17	18 – 21	22 – 26	27 – 30

#### 提交作業的質量範圍及適合程度如何

中文 B 高級水平口語考試部分，在 2017 年 5 月全球考試中，總體來講，考生的成績令人滿意，大部分考生所提交的作業質量範圍都較為良好，內容恰當，適合程度恰倒好處。這跟全球各個學校老師的工作是分不開的。在考試規範的標準下，絕大部分考生都保持了較高的水平，無論從詞彙用法上、語言流暢程度、還是作業提交的議題上，都符合了考試標準要求，可見教師們在指導考生學習和考試方面都作了全面的準備，因此考生們取得了較為優異的成績。同時在老師們的耐心教導下，考生們也已經較為熟悉考試評估評判標準，也由于今年的考試已經有去年在網上評判的經驗，因此老師們都具備了較為充足的經驗，提供了較好的材料給考生作為考試

的啟發圖片進行口試，所以考生們在考試過程中能有機會較為充分地顯示出了他們的能力。老師們也按照考試標準審核考生，並在問答部分按照要求與考生進行對話。老師們基本按照第 2 組科目指南中的要求進行了考試。

老師們在選擇口語考試題目上也選擇了一系列較為恰當的題目，內容也適合于這一級別的考生們的學習程度，讓他們在獨立介紹他們所選擇的課題上得以充分發揮，老師與考生之間也顯示出順暢的溝通。基本上考生和老師都是按照指南中的要求做到的。這一級的考試比照往年的情況，繼續顯示出大多數考生水平偏高，有一些考生的水平近乎達到中文是母語水平。但有些考生的口語表達還是比較接近真正中文作為第二語言的考生。這裏還是要指出，這一部分考生比起那些中文基本是母語的考生來說更適合在本一級別領域裏學習中文。而其他那些水平基本是母語的考生可以考慮用中文作為第一語言 (Chinese A) 來學習並參加考試。

在此次口語中文 B 高級口語考試中，可以看出，老師和考生們都做了大量的準備，特別是老師們在經歷了大量備課和培訓考生的過程後，考生們得以在考試過程中選擇出那些他們喜歡的圖片，並充滿信心地加以自由介紹，很多圖片的內容非常豐富新穎，具有時代感，並具備相當有趣的內容讓考生在思考之後，有條有理地把自己的思想充分表達出來。這說明老師們在課堂上的教授工作獲得了良好的效果，幫助考生們在最後的口語考試當中獲得良好的成績。絕大部分考生們的考題內容都符合要求，他們也較為自如地把他們想說的內容用自然地口語表達方式陳述出來。幾乎沒有考生有背誦段落的跡象，他們在回答老師問題的時候，顯示出較為自然的回應能力。老師們使用圖片中的課題內容均符合 IB - B 組的要求。時間上老師們把握地也很好。當然也有個別考生在自我表達過程中，還是有一定困難，有些想法未能完全表達出來。

在第二部分的老師與考生的自由對話中，大部分考生也可以較為通順地對答，他們具備了良好的溝通技能，能隨著老師的引導，順利地回應老師的問題。老師提出的問題基本適合考試的內容範圍和要求，在議題的內容上可以再擴大一些範圍，加深一定的內容，鼓勵考生能夠更自然地表述。從時間掌控上，老師們基本按照要求去做，但有時還是會有超過時間範圍的情況。按照正常要求，第一部分的口語表述，考生應該在 3-4 分鐘時間內把自己想說的內容用清楚有邏輯的方式表達出來，之後老師應該在 2-3 分鐘時間左右就考生的表述作出一些具體的提問。在最後一個部分大概有 3 分鐘左右充分利用這一部分時間讓考生有機會跟老師進行對話，以顯示出考生在聽說方面的自然表達能力。如果超過 10 分鐘以上，就需要盡量把考試時間掌控在 10 分鐘以內。

## 考生在每項評分標準上的表現如何

2017 年 5 月的口語考試顯示出，老師們有效地對考生們加以了輔導，目前的這一輪口語考試的方法效率高、評判准、目的強；在明確的考題模式下，老師們已經日漸熟練地掌握了考試議題、模式和標準，為考生準備了較為良好的考試引導圖片材料，也把考試方法和內容深入到考生的學習當中去，因此成功地幫助了考生們自由地發揮其自身的能力，在考試過程中具備自信，有能力有方法地進入準備階段，並能較為完整地表述自己選擇的題目，自由發揮口語表述，充分展現出他們的溝通能力，他們的良好成績跟老師們的精心輔導是分不開的，考生能與老師們在較高深題目上進行自然對話是老師們對課程內容和考試方式有了較深刻的理解、教學有方、功到自然成的結果。

標準 A: 在 2017 年 5 月的大考中，大部分考生具備較為流利的中文表達能力，他們能在限定的時間之內，完整地對考試題目加以思考、確定思路、成功地完成了這一部分的考試。他們會話能力強，表達方式清楚，發音正確，思維脈絡清晰。大部分考生在對題目做口頭表述時，上下文連貫，內容貼切，基本扣住主題，解釋內容具備較為清楚的邏輯性，有說服力。語言技巧也

都較為嫻熟，用詞恰當，語言結構基本連貫，雖然有些考生在表達上還有些生硬，但基本詞語結構較為清楚。發音較為標準，雖然有些考生可能帶有一些方言口音，但並不影響句子上下結構的連貫性，聽者也可以聽懂表述內容。有些考生的語言聽起來有些生硬，結果似乎也有些像從英文翻譯過來的中文句子，相對這些考生來說，這證明他們是真正的中文作為第二語言學者，按照評判標準，他們也獲得了良好的成績。與他們相比，還有些非常優異的考生，他們所表述的口語考試幾近中文是母語的考生，表達內容、方式和口語的發音基本是母語水平。他們的水平近乎都在高端，如前所述，這一部分考生應該考慮轉入到中文作為母語，即 A 組中文考試中。

**標準 B:** 考生繼續顯示出他們較高的中文口語對話和與老師互動的溝通能力，可以聽清老師問的問題，並且在回答時，沒有猶豫就馬上回答，反映出他們較為自然的聽力和回答能力。在與老師互動溝通時，也隨時都能流利地對應各種問題，讓口語對話部分的內容有自然的連貫性。口氣和口語介紹的方式也都符合標準，大部分考生對應能力強，而且有較廣泛的知識和較深的理解能力，因此在與老師探討有關 5 個主題內容時都可自由自在地回答，這五個課題包括：文化差異、習慣與傳統、健康、休閒娛樂、科學與技術。老師在提前準備了圖片材料以後，在讓考生選擇他們的圖片之後，做了一些準備之後的表述和對應，顯示出考生在互動和接受能力上都達到了較高的標準。在全部口語考試過程中，考生的對應不論是簡單內容還是複雜內容，都較為連貫。特別是在複雜內容表達上，確實有些考生表達能力較強。另外有些考生可能有些走題。他們雖然理解了老師的問題，但還應注重回答關鍵的內容，老師在考生沒有完全理解的情況下，可以用另外的提法把問題再用較為容易理解的方式問出來。目的是要讓考生有一個機會懂得所問內容，用自己的話語組織好思維方式，把想說的話順利地表達出來。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 在授課教學計劃中，應該教給考生如何參照圖片設計自己的演講內容，按照中心議題排列出一系列需要介紹的內容，有理有據，按照順序把要說的內容清楚地整理好。在演說中，要學會清楚地介紹所準備的內容。心態要好，有充分的自信心，不要著慌。在 15 分鐘的準備中，考生應該學會寫出一個簡要的大綱，並寫出自己看得清楚的要點。
- 老師應該在考生考試之前幫助他們熟悉並了解如何最有效地準備考試。教給他們如何進行介紹以及基本思考的技能和有邏輯地組織計劃演講內容。老師應該在兩年課程計劃的一開始就在教學大綱中從頭至尾做好教學計劃，其中包括演講練習和議題介紹等課堂訓練。演講中心議題應該在考生學習的整個過程中按照課程時間的排列進行培訓。
- 應該強調口語對話中的自發性、自然性，以及流暢的上下貫通的介紹，所以老師應該在課堂上有秩序地進行詞彙、句子結構組合、段落分析、選題演講等訓練，隨時讓考生學會清楚了並有條不紊地發表出自己的介紹內容。
- 考生應該學會提早作出自我撰寫要點計劃，準備在考試的時候得以發揮練兵許久的這種技能，這一練習非常重要。在課堂上老師應該把這一類的計劃提前預先作出準備，應該通過教學大綱的設置在課程早期就已經開始訓練所有聽說讀寫的四項關鍵語言技能，為考生未來考試的時候能熟練地把議題內容用要點的方式表示出來做好充分準備。
- 考生應大量練習互動溝通的技能，通過課程中所安排好的口語課程聯系對話、聽力以及表述能力。從 5 項可選擇的課題中選擇題進行大量表述、會話以及溝通性練習。如果有機會，也可以在 5 項課題中選擇其它內容進行練習。
- 盡量安排考生有機會參加實地練習，比如在教室內做二人對話、小組項目、輔導性活動、課題研究與討論、實地訪談以及夏令營或考生交流活動等。總結說，考生如能夠一方面有課堂上的授課指導，同時也有在浸透式情況下進行培訓將會給他們帶來良好的幫助。

## Standard level internal assessment

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 3	4 – 6	7 – 12	13 – 17	18 – 21	22 – 26	27 – 30

### 提交作業的質量範圍及適合程度如何

本期的口試結果令人滿意，從提交的口語考試錄音來看，除個別學校沒有嚴格按照考試要求進行以外（如陳述部分占了 9 分鐘，還有一些老師允許考生念稿），絕大多數在內容和形式上都符合 IB 的要求，所選題目和圖片都很適中，有些圖片非常漂亮、醒目。

但是和往年一樣，今年我們也遇到了以下幾個比較典型的問題：

首先，今年又有個別比較極端的允許考生事先準備長篇講稿的例子。比如京劇是比較複雜的話題，某位考生在兩部分（包括問答）所念的講稿象是一篇對京劇的理論性概括論文，完全失去了口語考試的特點。

第二，有兩種情況提出來給老師們做個參考。一種情況是老師急于幫助考生，因此說得過多過快，提問方式較繁瑣，有時一連問兩、三個問題並加入其它評論。老師是試圖解釋，但有時會適得其反，給考生對問題的理解造成了更大的困難，在一定程度上影響了考生的正常發揮。

另一種情況是有些問題很明顯超出了考生的能力，這時候也許可以換個方式來問但是一定要給考生足夠的時間思考，而不是接二連三地繼續問下幾個問題，結果第二部分幾乎成了老師的獨白，使考生無法展現自己的水平。

其實，啟發與鼓勵考生，耐心地慢慢解釋所提出的問題或者改變措辭，給予他們表達的時間和機會，也是老師們應當承擔的責任。

第三，我們鼓勵老師選用不同的圖片給不同的考生，但如果選同一張圖片，老師也可以修改標題，使其有不同的側重點，這樣可以引導考生從不同的角度詮釋同一張圖片。總之，為了保證考試的公平性，希望各個學校的老師們能夠嚴格按照 IB 的要求進行考試，以反映考生真實的語言及交流水平。

另外，希望老師們在上交之前，仔細地核對錄音、圖片和評語。

### 考生在每項評分標準上的表現如何

標準 A：絕大多數考生在第一部分（個人陳述）中都能緊扣主題，並在講演的思想組織方面，有較好的表現，不少考生展示了超高的語言水平和思想深度，展現了對中西文化的熟悉和理解，這歸功于老師們平時對考生的有效訓練。

在考試中，語言能力較高的考生在清晰度和流利程度都比較出色，選詞與用句方面也十分富有變化。水平較低的考生則在描述照片上顯得頗為吃力，發音和語義表達都相當困難。

標準 B：不少考生能夠積極地回答老師的問題，而且內容非常充實。另外一些考生由于語言水平有限，顯得十分被動，只能重複老師所說的詞彙或短語，一般來說，這些考生往往在第二部分的語言表達能力和第一部分都有一定的差距。但多數考生都能盡其所能，積極回答問題。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

建議老師們在教學中可以利用圖片讓考生練習描述和問答，從而使其熟悉這種口語考試方式。以下是幾個具體的教學建議：

### a) 流暢度和表達能力的訓練

建議老師們在課堂上多制造一點 Student Talking Time (STT)，也可以安排考生就特定題目進行自由討論的時間，為了鼓勵與加強考生們對自己表達能力的自信，除非有超明顯的錯誤，老師應盡量避免糾正考生，讓考生盡情地說，大膽地說。

### b) 獨立思考和邏輯思維的訓練

有的考生在考試中只能提供非常簡單的回答，不知如何「借題發揮」。在教學中老師們可以讓考生做簡短的小講演或討論，著重訓練其獨立和邏輯思考能力，以便考生在考試時能夠提供較完整的回答。

在考試時，希望老師教導考生不要僅僅局限于對圖片的簡單和表面化的描述，而應該鼓勵他們從圖片出發，引申到有關的方方面面，這樣才有可能提出比較有意義和有見地的觀點，也符合 IB 的學習精神。

## Higher level written assignment

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 4	5 – 8	9 – 12	13 – 15	16 – 17	18 – 20	21 – 24

### 提交作業的質量範圍及適合程度如何

考生的整體水平相當高，所提交的書面作業有一定的質量。考生從所讀的文學作品中，選擇不同的切入點來完成其書面作業。在這個過程中，考生充分地運用了豐富的想像力，成功地完成自己的作業。常見的作業形式包括書中人物的日記、書信、與書中人物的訪談、博客、續寫、改寫故事的結局等。

## 考生在每項評分標準上的表現如何

標準 A：這一項標準乃評量寫作說明與作業的總體質量。一般而言，考生的表現不錯，但如果有以下幾個原因，則將大大影響這一標準的得分：

- 寫作說明寫得不清楚，直接影響了作業的整個表現與質量
- 寫作目的設定過大，作業很難達到目的
- 作業沒有達到寫作說明中所設定的目的
- 作業與文學作品的關聯不大
- 文本類型的選擇不能有效地達到作業的目的

標準 B：考生在這一項的表現不錯。書面作業的內容前後發展有一貫性、邏輯性與完整性。考生也能提出適當的例子，來強化寫作內容與目的。有些考生訪談的問題缺乏問題與問題之間的連貫性，或情節交待不夠清楚。因此在這一項的得分受到影響。

標準 C：書面作業中所使用的語言水平非常高。大多數考生準確地使用了廣泛的詞彙。同音字混淆或錯別字的情況雖存在，但不嚴重。然而考生在句型結構多樣性與修辭手法的運用方面應該多加強。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 提醒教師們注意自 2015 年起書面作業必須打字，但還是有少數考生手寫書面作業
- 選擇有情節、人物等元素的小說性文學作品更有利于考生完成這項書面作業
- 請教師確保考生清楚寫作說明的要求，且其字數應在 180-300 個漢字之間。請不要超過字數。
- 書面作業的最低字數為 600 個漢字，而不是 500 個字。如果作業超過規定的最高字數 720 個漢字時，考官將只閱讀前 720 個漢字，考生作業的整體表現將受到影響。因此，書面作業的長度請按照規定介于 600-720 個漢字之間，並請考生不要謊報作業字數。
- 教師在選擇文學作品上應選擇適合自己考生語言能力的文學作品；選用中國文學的經典之作應該考量考生的接受能力
- 考生的書面作業必須選擇以中文為原創的文學作品為依據
- 考生不宜選用翻譯文學或 Core，例如《當今世界面臨的十大環境問題》或由視頻、紀錄片所改編的其他性書面材料作為考生書面作業的依據
- 高級課程的學習過程中，教師應介紹簡單、常用的修辭手法並鼓勵考生運用在其寫作
- 教師應確保不同的考生選擇不同的書面作業
- 考生應避免大範圍引用或抄寫文學作品裏的內容

## Standard level written assignment

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 3	4 – 7	8 – 11	12 – 14	15 – 17	18 – 20	21 – 24

### 提交作業的質量範圍及適合程度如何

本期考生提交的作業，水平差異比較明顯。部分作業顯示考生具有接近母語，甚至母語程度的中文寫作水平，但有部分考生語言能力稍遜，未能有效表達意思。作業內容方面，考生提交的作業涵蓋了廣泛和豐富的題材，多數符合課程要求，但與往年相似，仍有一部分考生選擇的題目並非屬於核心主題的範疇。另外，有少數考生提交手寫作業或錯誤選擇英文文章作為原始閱讀材料。

### 考生在每項評分標準上的表現如何

**標準 A:** 總體而言，考生在此評分標準表現理想。考生普遍能清楚交代寫作目的及文本類型，有效運用原始資料完成作業。但部分考生表現未如理想，主要有以下幾個原因：

- 只提到所選取的原始資料，但沒有作充分描述
- 雖有提及寫作目的，但沒有交代如何達到寫作目的
- 受眾的交待含糊不清，或過于籠統寬泛，如「人們」、「大家」
- 文本類型的選擇不能有效地達到目的，如以日記的形式以喚起大眾對相關議題的關注
- 作業中直接抄錄大量原始資料的內容
- 沒有清楚分別寫作說明和作業兩部分，甚至把兩部分混而為一

**標準 B:** 考生于此項評分標準表現最為理想。大部分考生的作業內容能恰當運用原始資料，提供具體的例證，內容發展前後一貫，具邏輯性和完整性。部分表現稍遜的考生，未能根據內容發展，作有效分段，整篇作業僅以一段寫成，影響評分。

**標準 C:** 考生于此項評分標準的表現有明顯的差異。部分考生展現極高的語言水平，能使用廣泛的詞彙、複雜的句型，但另一方面，也有一些考生未能掌握基本句型，多有錯字、別字，影響語意的表達。根據考官的觀察，為數不少的考生直接使用翻譯工具，作業中多有生硬、英式的語句，影響語言的流暢性及思想觀點的表達。

### 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 應確保考生必須提供寫作說明，清楚寫作說明的各項要求，于呈交的作業中包含各種細節
- 詳細解講評估准則中的各項細節，如「文本類型」、「受眾」等術語及如何能做到「詳細描述」等
- 提醒考生作業中對「受眾」及「文本類型」的描述必須更為準確、具體

- 注意原始閱讀材料及作業內容必須屬於核心主題的範疇，並非選修主題
- 強調書面作業內容必須回應寫作說明中提到的各項細節
- 多寫多練，提醒考生必須作恰當分段，同時注意段落之間的連貫性
- 鼓勵考生發揮創意，以自己的文字進行創作，避免樣板化、思想觀點大同小異的作業
- 提醒考生于完成作業後反復查檢，減少不必要的錯誤
- 進行廣泛閱讀，提升與核心主題相關的詞彙量，同時加強複雜句的練習

## Higher level paper one

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 8	9 – 17	18 – 25	26 – 35	36 – 44	45 – 54	55 – 60

### 考試和課程有哪些方面看來對考生來說比較困難

- 文章三、四出現的錯誤較多，甚至得分高的考生也有不少在這兩篇文章的問題回答中出錯。
- 文章三訪談：出錯最多的是第 20 題，訪談問題的選擇題考生顯然有問題，說明考生對段落總結需要加強。有些考生在第 28 題四字成語的選擇上沒有考慮到題目的重點和關鍵詞彙。有些短答問題，如第 25 題，第 27 題，有些考生沒有仔細判斷問題到底在問什麼，而抄寫了整個句子。不僅所提供的多余信息跟問題不相關，而且它完全改變了回答的重點，造成答非所問。
- 文章四這首詩對某些考生較為困難。出錯最多的是選擇對 / 錯並給原因，如第 34 題。許多考生原因答對，但因對 / 錯的選擇錯誤，而不能得分。選擇正確敘述，如第 37 題，對某些考生也有相當的挑戰。因為詩中句子的含義不那麼黑白分明。有些考生只解釋字面的意思，而領會不出其真正的含義。
- 一般來說，這次考試的對 / 錯題對考生頗有挑戰性。不是問題沒看清楚，就是對 / 錯選擇上出錯，要不就是根據自己的邏輯或者沒有按照指定段落的訊息來寫原因。如第 4 題，第 23 題，第 34 題。
- 與詞彙相關的問題對考生也較難，如第 11-12 題，第 29 題。

### 考試和課程有哪些方面看來考生有著很好的準備

- 考生對文本的主題似乎很熟悉，並且對主題有不同程度的認知。由大多數考生的考試結果和老師的意見可以看出文本的選擇和難度都非常合適。
- 考生對處理各種問題類型有相當好的準備。
- 考生在每個句子、段落和整個文本中找到關鍵重點和大意，有相當的準備。
- 考生在找出確描述時，除了第四篇文學以外，其他表現良好。
- 一般來說，考生表現出良好的閱讀理解能力，包括文學性的文章。

## 考生在回答具體題目時的優勢和弱點都有哪些

優點：

- 找出段落的正確描述
- 找出句子的結尾
- 選擇正確答案
- 簡答題

缺點：

- 有關詞彙的問題出現較多錯誤。
- 對 / 錯問題：考生提供正確的理由，但在對 / 錯選擇錯誤。
- 回答按自己的邏輯，而不是根據文章指定段落中所述內容或題目的重點。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 閱讀理解。在每個句子中找出關鍵詞，在每個段落中找出重點，並總結文本的大意。這不但有助於考生處理訪談問題和總結大意等題型，也可以幫助考生了解關鍵詞在文章上下文中真正的含義。這在文學作品中尤其重要。
- 找出困難的單詞和成語。分析並理解每個詞中的字意和詞義的關係，並了解其在上下文中的意義。這將幫助考生處理單詞或成語的定義和解釋。
- 充分理解一個問題，並以簡短、準確的方式回答問題，不要加不必要的信息。
- 教學內容選擇一些有名的近代或現代詩詞，讓考生有機會欣賞並體會文字的不同表達功能。
- 教考生更有效地管理時間，時間管理是可以訓練的。所以考生在測試時，可以使用一些策略提醒自己。

## Standard level paper one

### Component grade boundaries

Grade:	1	2	3	4	5	6	7
Mark range:	0 – 5	6 – 11	12 – 14	15 – 20	21 – 25	26 – 31	32 – 45

## 考試和課程有哪些方面看來對考生來說比較困難

- 今年整體上考生考卷留白、沒寫答案的題目數量較多，可見考生缺乏以所知語言推測可能正確答案的信心和能力。由於今年從各區域所選文章的語言也比較具地區性再加上每篇文章選用不同文體展現，因此對考生較具挑戰性。特別是第三篇文章，本身的語言是四篇文章中比較難的，文體又比較難閱讀。
- 各類題型中，選詞填空，代詞和同義詞理解是許多考生沒能掌握好的題類。
- 考生在「判斷正誤及提供理由」的表現還是相對較弱，有考生只選擇對或錯，沒有嘗試給予理由。另外，有考生過多的抄錄原文細節/未能針對題目中的敘述句作出回應 / 答題時未能寫出關鍵字詞/提供了正確的理由，但未能正確選擇對錯。

## 考試和課程有哪些方面看來考生有著很好的準備

大部分考生對文章的內容有一定的理解。對掌握各段大意、多項選擇題、簡答題等比較容易直接從文章中獲取信息，大多數的考生皆能提供正確答案，表現理想。

## 考生在回答具體題目時的優勢和弱點都有哪些

### 文章一

文章一的問題相對比較容易，考生的表現也比較理想。

第 1-2 題：短答題，考生一般都能回答正確，表現理想，但仍有少部分考生只抄寫了電郵。

第 3-4 題：第 3 題選出正確答案和第 4 題選出正確敘述，大部份考生能正確回答。

第 5-7 題：選出適當的結尾，其中的第 6 題難度較高。

第 8-9 題：判斷正誤及提供理由，這兩題比較容易，多半的考生能針對題目回答。但有部分考生判斷正確，但理由不對。少數考生過多的抄錄原文細節，沒能準確提供答案重點，特別是第 9 題。

### 文章二

第 11 題：選出正確敘述，其中答案「F」和「G」考生一般表現較好。

第 12-14 題：選出合適的詞語完成句子。部分考生能正確回答，但有部分考生沒能完全理解所選擇詞語，縱使找對了詞語卻多抄寫了無關的字詞，影響了詞語的意思。特別是第 14 題。

第 15-18 題：根據文章填寫表格，部分考生能正確回答，但第 15、17 題回答正確的較少。

### 文章三

第 19-20 題：選出正確的詞語填空，第 19 題的難度相當高，比較少考生能答對。

第 21-23 題：判斷正誤及提供理由。整體考生表現不俗，但有部分考生沒能明白關鍵詞的意思，例如第 23 題「多次」的意思。

第 24-27 題：根據文章填寫表格，多半考生能針對題目正確回答，但可能由于字體的問題，有部分考生出現寫錯字的情況，但是由于試卷一是測試考生的理解力，因此寫錯字不會失分。另外，有少部分的考生把歲數也寫在答案上，由于配對的是誰，歲數也是與選的人有關，因此也不會扣分。

第 28-31 題：選擇合適的結尾配對，多數考生未能提供正確答案。第 28 題和 30、31 題錯誤的答案比較多。在第 31 題，其實文章裏沒有提到顧客有沒有需要付買水的成本，但很多考生選擇了 A。

### 文章四

有些考生可能不太明白標題裏的「用膳」一詞，若不留心在文章裏出現了食客/餐廳的重要詞語讓其有迹可尋，有可能影響到對整篇文章的理解。雖然「用膳」這個詞沒出現在考題裏，也因為是在標題裏，並不影響考生對整篇文章的理解。

第 32-33 題：填表題（代詞的理解）代詞的理解和使用是考生的難點，對考生來說相當具有挑戰性。多半的考生表現不理想，很多考生不理解所要回答的代詞所指的是誰，引致第 32 題答案出現食客派/餐廳向食客派發/向食客派發。第 33 題有部分考生能夠找出正確找出人物但過多抄錄因而失分。

第 34-36 題：選擇適當的結尾，大部分考生表現得很好，但也有部分考生對於百分比的理解有困難，不能把「幾成」的論述換成百分比，以致影響答案。

第 37-39 題：選出最接近的詞語，對一般考生而言，比較簡單，尤其是第 37 題。但也由考生因為多抄錄了前/後的詞語，因而影響了所選詞語的意思而失分。例如第 39 題：通技巧變得生疏 / 得生疏。

第 40 題：短答題，比較容易，大部分考生能準確回答。題目要求考生回答兩個好處，有少部分考生只找到一個或把一個好處分開寫成兩個答案。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 于日常教學及閱讀練習中，讓考生更熟悉不同的考試題型，掌握相關的答題技巧。
- 考生對於基本的閱讀技巧應該有一定的理解，例如從尋找同義詞 / 代詞中從上下文中理解字詞的意思。
- 詞彙填空和相似詞配對幾乎每次考試都會出現，然而考生表現普遍不理想，因此建議老師能提供考生大量閱讀的機會，特別是透過上下文、偏旁提示來增強對詞彙的理解。
- 提醒考生判斷題(判斷正誤及提供理由)的答題要求，強調必須正確選擇「對」或「錯」，從文中擷取的理由應該簡潔正確。
- 在日常練習時，要求考生從閱讀材料中選取的資料必須簡潔準確，從而提高考生答題的準確度，避免抄錄過多原文。
- 讓考生進行廣泛閱讀，增加考生的詞彙量，同時加強同義詞 / 代詞 / 連接詞 / 副詞的練習及理解。
- 提醒考生養成複檢考卷的習慣，減少不必要的錯誤。
- 很多考生放棄答題，由于考試不會因為答錯題而倒扣分數，因此應該鼓勵考生盡量不要留白或不作答，盡其所能，根據文章作出推測，進而答題。
- 教學材料不應該只局限于課本，考生應該知道考試的四篇文章內容包括中國、台灣、香港、新加坡等地區的民俗風情，同時考生應該學習閱讀技巧，除了理解各段大意及文中細節以外，並練習從上下文理解字詞。

## Higher level paper two

## Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 7	8 – 14	15 – 23	24 – 28	29 – 34	35 – 39	40 – 45

## 考試和課程有哪些方面看來對考生來說比較困難

## A 部分：

五個題目皆有考生選擇作答。選擇回答第一題、第三題與第五題的考生人數最多，選擇第二題和第四題作答的考生比較有限。

除了少部分考生以外，一般而言，考生的語言水平相當高，寫作內容也能合乎題目的要求，但內容質量有別。少數考生沒有看清題目的要求，造成跑題或只部分傳達訊息，思想觀點得不到適當的展開，影響了考生整體的表現。

字數方面，幾乎所有的考生都能達到最低字數 300 個漢字的要求。同音字混淆的情況或用詞不當、漏字等現象仍然存在，語言的用詞與句法運用仍需提升。一般考生的寫作不善于使用常見的修辭手法，因此建議考生加強這方面的能力。另外，少數考生受到英語語法的幹擾，使用的句子結構與語法的運用讓文章讀起來拗口或不通順，句型的使用也不夠多元。

## B 部分：

今年的考題為「有人覺得看電視有教育價值，但也有人覺得看電視只是一種打發時間的辦法」。

考生對這個題目的掌握一般都不錯。這個題目比較容易回應，總的來說，考生不一定要只贊成一方面，只要清楚論證自己的觀點或看法，並提出支持觀點的論據、例子來說明原因，就能切題。

然而，不少考生將題目解讀為「看電視的利與弊」，這如同改題一樣，因而不能算是直接有效地回應陳述。

另外，時間有效掌控也是關鍵，因此建議考生能分配好時間完成兩個部分，不要顧此失彼。

## 考試和課程有哪些方面看來考生有著很好的準備

A 部分：一般而言，很多考生的寫作水平相當高。語言流暢、用詞廣泛，成語使用恰當，語言的錯誤不太嚴重。考生能選擇自己可以發揮的題目，內容不僅富有想像力，觀點清楚，所舉的例子也合適。因此，文章整體看來是一篇有條理，內容充實的文章。

B 部分：同樣地，考生能針對陳述做出直接有力的回應，用恰當的例子，從多方面論證，循序漸進地回應陳述，使其論證達到一個非常高的水平。

## 考生在回答具體題目時的優勢和弱點都有哪些

第一題：題目的文本類型是一篇採訪稿，不難掌握。但是必須訪問兩位以上有雙語背景的同學，不過很多考生只訪問一位同學。在訪談過程，提問必須同時針對社交和學習生活兩方面做提問，而回答時所舉的例子必須有說服力，切忌答非所問。另外，很多考生浪費大量篇幅閑話家常，但所談內容並非題目的要求，雖然長篇大論，但寫作達不到題目的要求。

第二題：題目的文本類型是一篇發表在青年報的文章。因此要有標題/題目，尤其要包括作者姓名。這一題考生必須能針對有名的歌唱家唱舞蹈家的表演做詳細出色的介紹，以及有效地向年輕人推廣類似慶祝活動。一般考生能生動地描述歌舞的精彩表演，但對於題目的第二個要求反倒容易忽略或輕描淡寫，一筆帶過。

第三題：題目的文本類型是演講稿。題目和考生息息相關，按理說考生應該能夠發揮地相當好。不過，很多考生所舉的例子過於極端，或說服力不夠。寫作重點應放在不同意護士一周只值班兩天的議題上發表意見，而不是把重點放到學校如何削減經費的建議上。

第四題：題目的文本類型是宣傳單。這個題目選的考生不多。這個文本類型比較難掌握，很多考生容易寫成一篇文章。很少考生能掌握傳單的特點，如要有標題以及引人注意的宣傳短語、分段、列點說明、提供文宣背景資料，包括時間、地點、聯系方式等。另外，傳單的文字應該比較精簡。題目的要求是鼓勵公司給予贊助公司，最好也寫出贊助公司會得到什麼好處。考生如果把大量篇幅放在介紹自己球隊以及平時球隊如何訓練等，則達不到有效地回答題目的要求。

第五題：題目的文本類型是一封電郵，不是一封信。這個題目可發揮的空間很大，很多考生能夠結合他們對科技的掌握寫得生動活潑。不過有一些考生誤讀題目，因而沒有達到題目的第二個要求：即鼓勵朋友也參加這個的展覽會。

第六題：這一部分最重要的是必須能直接回應陳述，並提出有效、有說服力的例子。考生最大的敗筆是所提出的論證離題或不切題。即使語言流暢、詞彙多元，如果沒有對陳述做出直接回應，那麼標準 B 的得分會受到影響，這也將影響了試卷 2 整體的表現。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

- 考生在課程中能盡可能地學習在 IB 課程範圍內的各式主題與話題。
- 教師將常用的文本類型（如報紙文章、博客、日記、書信、手冊、傳單、小冊子、辯論、訪談、建議書、新聞報告、演講等）介紹給考生，並常常練習，給予指導。除了熟悉文本類型的固定格式外，寫作時的語氣也應該掌握得當。
- 寫作能力的培養除了多多練習外，也建議多閱讀適合考生語言水平的文章。考生的寫作從詞彙的擴展、漢字書寫、同音字的辨別與運用、一般常見的修辭法運用、句子結構的掌握到段落的發展都應該列為課程學習之中。
- 語言能力與知識兼顧。教師課程設計不但要能培養考生的語言技能，同時也要提升考生對課程主題知識面的擴展。
- 針對 B 部份的練習，教師應多加強考生的論證能力與邏輯思維能力，達到能直接及有效地回應一句話或一小段話的能力。回應陳述時，論點必須具有說服力，要言之有理，切忌離題。

## Standard level paper two

### Component grade boundaries

<b>Grade:</b>	1	2	3	4	5	6	7
<b>Mark range:</b>	0 – 3	4 – 6	7 – 9	10 – 13	14 – 17	18 – 21	22 – 25

### 考試和課程有哪些方面看來對考生來說比較困難

五個題目皆有考生選擇作答。相對較多的考生選答第三題和第五題，而只有極少數的考生選擇「休閒」的寫作題目。

以下幾個方面對考生來說比較困難：

- 與往年的情況相似，由于每一年的寫作主題是固定的，不少考生采用背書的策略，不管題目所問，只針對選修主題寫作，以致未能達成寫作要求。例如第 3 題要求考生談及如何避免感冒，不少考生只一般性地討論保持身心健康的方法，內容並未針對預防感冒；第 5 題要求受訪老師說明科學對年輕人帶來的正面影響，但很多考生只談及互聯網和手機的利弊，甚至以大量的篇幅描述上網和使用手機的壞處。
- 考生對寫作內容了解不足，如討論城鄉不同的生活習慣（第 1 題）、評論一部受歡迎的電視連續劇（第 4 題），選答相關題目的人數不多。
- 部分考生未能正確運用題目要求的文本類型，格式、語氣方面多有錯漏。大部分考生不熟悉說明的書寫格式。寫作時，很多考生未有分段、列點說明，寫作結構亦未盡完善。很多考生未有仔細審閱題目，只重點表現博客的格式而忽略了說明應有的文本特征。
- 多有錯別字、使用拼音代替漢字的情況；能力較高的考生，亦多有同音字混淆的問題。
- 句子結構與語法運用欠準確，多有受英語語法幹擾的情況。

### 考試和課程有哪些方面看來考生有著很好的準備

相對較多的考生選擇「健康」和「科學與技術」選修主題的題目寫作。考生對相關話題的寫作內容、詞彙比較熟悉，表現比較理想。

整體而言，考生的語言能力不俗，能掌握日記及書信等常見的文本類型的格式。寫作時多能代入正確的身份，具有良好的語境意識，並能運用恰當的語氣及與正確的語言完成寫作。

## 考生在回答具體題目時的優勢和弱點都有哪些

第一題：文本類型的 requirements 是日記，大部分考生能掌握相關的語氣、格式，但仍有部分考生沒有寫上星期或天氣情況，也有考生于作業最後加上署名。內容方面，部分考生未能針對題目作出回應，或對兩個城市、國家作比較，或只描述城鄉環境的不同而沒有談及生活習慣。

第二題：文本類型的 requirements 是一封信，大部分考生熟悉相關文本類型的特征，除了少數考生未有寫上日期或祝頌語，語氣、格式的運用基本準確。內容方面，考生一般能說明選擇相關禮物的原因，但所選禮物並非旅遊地（一個說中文的城市）的特產，因此未能描述禮物所蘊含的風俗文化特點。

第三題：最多考生選答此題。考生對相關選修內容準備充分，作業內容豐富，並能運用與主題相關的詞彙。但不少考生忽略題目的要求，只針對「健康」的選修主題，集中討論如何通過飲食和鍛煉以保持個人的身心健康，未能準確回應題目「如何避免感冒」的要求，甚或對「感冒」只字未提。格式方面，大部分考生對說明的文本類型不熟悉，未能于作業中運用相關的文本特征，或只重點顯示博客的格式、語氣，沒有回應題目要求。

第四題：選答此題的考生極少，但選擇此題目的考生，一般具有較高的語言及寫作能力。考生多能運用評論的語氣、格式。考生多能針對題目，回應寫作要求，詳細介紹相關的連續劇，討論其吸引之處和不合理的地方，整體表現理想。

第五題：選擇此題的考生數量僅次于第三題。文本類型的 requirements 是採訪稿，大部分考生采用一問一答的形式，能代入受訪者的身份，運用正確的語氣。但部分作業欠缺前言部分，未有清晰交代訪談的背景、主題。內容方面，大部分的考生只重點談及手機及互聯網等科學技術的影響，作業內容並非針對「科學」，未有更好回應題目所問。部分考生以大量篇幅描述科技的弊端，或只談及科技的一般性影響而沒有針對年輕人。

## 在對未來考生的教學上有什麼建議及指引

針對是次評估中考生的答題表現，有以下的參考建議：

- 進行廣泛閱讀，讓考生于課程中能盡可能接觸課程範圍內的各個主題、話題
- 多寫多練，讓考生更好地掌握不同選修主題的用語、詞彙
- 提醒考生多注意文章的組織、結構
- 鼓勵考生多手寫作文，以減少錯字別字，避免經常以拼音書寫
- 常常複習不同文本類型的特征，同時強調各種文本類型應有的語氣
- 規劃課程時，兼顧考生于語言能力和文化知識的發展
- 布置日常寫作練習時，注意題目的多樣性，內容應與考生生活相關
- 強調審題的重要性，教授正確有效的審題技巧，提醒考生需全面回應題目所問
- 避免樣板化的操練與背誦文章
- 提醒考生于寫作後反覆查檢，減少不必要的錯誤